



# प्रज्ञापुरुष जयाचार्य

जय भिक्षु

जय तुलसी

जय महाप्रज

घेवरचन्द बैद की पुत्र वधु  
सौ. सुशीला (धर्म पत्नी चि. भंवरलाल)  
के १५ दिन (पखवाड़ा) की तपस्या के  
उपलक्ष में सप्रेम भेंट ।

दिनांक 2-8-1997

घेवरचन्द बैद  
कांकरिया चौक,  
नोखा

जयाचार्य निर्वाण शताब्दी  
के अवसर पर



# प्रज्ञापुरुष जयाचार्य

आचार्य तुलसी  
युवाचार्य महाप्रज्ञ

जैन विश्व भारती  
लाडनूँ (राजस्थान)





सम्पादक  
मुनि दुलहराज

प्रकाशक :

जैन विश्व भारती

लाड़मूं (राजस्थान)

अर्थ-सौजन्य :

समाज भूषण भगवत प्रसाद

रराछोड़दास चौरटेबल ट्रस्ट,

अहमदाबाद

प्रबन्ध-सम्पादक

श्रीचन्द्र रामपुरिया

अध्यक्ष. जैन विश्व भारती

लाड़मूं (राजस्थान)

प्रथम संस्करण : १९५१

मूल्य पञ्चोस रुपये

मुद्रक :

एस० नारायण एंड संस,

७११७-१५, पहाड़ी धोरज,

दिल्ली-६

## प्रकाशकीय

श्री जयाचार्य निर्वाण शताब्दी समारोह के अवसर पर जैन विश्व भारती के तृतीय प्रकाशन के रूप में 'प्रज्ञापुरुष जयाचार्य' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ को जनता के हाथों में सौपते हुए हमे आपार हर्ष का अनुभव हो रहा है ।

श्रीमज्जयाचार्य का जन्म-नाम जीतमलजी था । आपने अपनी कृतियों में अपना उपनाम 'जय' रखा इसलिए आप जयाचार्य के नाम से प्रख्यात हुए । आप श्वेताम्बर तेरापंथ धर्मसंघ के चतुर्थ आचार्य थे ।

श्रीमज्जयाचार्य की जन्म-भूमि मारवाड़ का रोयट ग्राम था । आपका जन्म सं० १८६० की आश्विन शुक्ला १४ की रात्रिवेला में हुआ था । आप ओसवाल थे । गोत्र से गोलछा थे । आपके पिताश्री का नाम आईदानजी गोलछा और मातुश्री का नाम कल्लूजी था । आप तीन भाई थे । दो बड़े भाइयों का नाम सरूपचन्दजी और भीमराजजी था ।

आपके ज्येष्ठ भ्राता सरूपचन्दजी ने सं० १८६६ की पौष शु० ६ के दिन साधु-जीवन ग्रहण किया । आपने उसी वर्ष माघ कृ० ७ के दिन प्रव्रज्या ग्रहण की । दूसरे बड़े भाई भीमराजजी की दीक्षा आपके बाद फाल्गुन कृ० ११ के दिन सम्पन्न हुई और उसी दिन माता कल्लूजी ने दीक्षा ग्रहण की । इस तरह सं० १८६६ पौष शुक्ला ८ एवं फाल्गुन कृ० १२ की पौने दो माह की अवधि में माता सहित तीनों भाई द्वितीय आचार्य श्री भारमलजी के शासन-काल में दीक्षित हुए ।

साधु-जीवन ग्रहण करने के समय जयाचार्य नौ वर्ष के थे । दीक्षा के बाद आप शिक्षा के लिए मुनि हेमराजजी को सौंपे गए । वे ही आपके विद्या-गुरु रहे । आगे जाकर आप एक महान् आध्यात्मिक योगी, विश्रुत

इतिहास-सर्जक, विचक्षण साहित्य-स्रष्टा एवं सहज प्रतिभा-सम्पन्न कवि सिद्ध हुए।

सं० १६०८ माघ कृ० १४ के दिन तृतीय आचार्य ऋषिराय का छोटी रावलिया में देहान्त हुआ। आप चतुर्थ आचार्य हुए।

आचार्य ऋषिराय के देवलोक होने का समाचार माघ सु० ८ के दिन बीदासर पहुंचा जहां युवाचार्य जीतमलजी विराज रहे थे। सं० १६०८ माघ सुदी १५ प्रातःकाल पुण्य नक्षत्र के समय आप पदासीन हुए और बड़े हर्ष के साथ पट्टोत्सव मनाया गया। आचार्य ऋषिराय ने ६७ साधुओं एवं १४३ साध्वियों की धरोहर छोड़ी।

आपने श्वेताम्बर तेरापन्थ धर्म संघ के चतुर्थ आचार्य पद को ३० वर्षों तक सुशोभित किया। आपका निर्वाण सं० १६३८ की भाद्र कृ० १२ के दिन जयपुर में हुआ। सं० २०३८ भाद्र कृ० ११ के दिन आपको निर्वाण प्राप्त हुए १०० वर्ष पूरे हुए हैं।

श्रीमज्जयाचार्य ने अपने जीवन-काल में लगभग ३½ लाख पद्य-प्रमाण साहित्य की रचना की। जैन वाङ्मय के पंचम अंग 'भगवई' का आपका राजस्थानी पद्यानुवाद 'भगवती-जोड़' राजस्थानी साहित्य का सबसे बड़ा ग्रन्थ माना जाता है। यह ५०१ विविध रागिनियों में गेय गीतिकाओ में निबद्ध है।

आपकी साहित्यिक रुचि बहुविध थी। तेरापन्थ धर्मसंघ के संस्थापक आदि-आचार्य श्रीमद् भिक्षु के बाद आपकी साहित्य-साधना बेजोड़ है। आप महान् तत्त्वज्ञानी थे। जन्मजात कुशल इतिहास-लेखक थे। सजीव संस्मरणात्मक जीवन-चरित्र लिखने की आपकी प्रवीणता अनोखी थी। आप बड़े कुशल संघ-व्यवस्थापक और दूरदर्शी आचार्य थे। आपकी कृतियों का सौष्ठव, गांभीर्य एवं संगीतमयता—ये सब मनोमुग्धकारी हैं।

जयाचार्य को युगप्रधान आचार्य के रूप में प्रतिष्ठित किया गया था। उन्होंने बहुत बड़े संघ को अपनी अद्भुत मनोवैज्ञानिक व्यवस्था-पद्धति से उत्कर्ष की उत्कृष्ट भूमिका में पहुंचाया।

वे स्वयं तपस्वी थे और तपस्वियों के प्रति बड़ी उदात्त भावना रखते थे। संलेपना-संधारा के अवसरों पर वे मुमुक्षु आत्माओं को पुनीत दर्शन दे

उन्हें हर्षोत्फुल्ल कर अपने उपदेशों से उनके दृढ़ संकल्प को उसी तरह जागृत कर देते थे जैसे घन-गर्जन मयूर को मुखरित कर देता है। वे सही अर्थों में महामानव थे। उन्होंने अनेक साधु-साध्वियों को मृत्युञ्जयी होने में अपूर्व सहयोग दिया।

वे महामना थे। बड़े कृतज्ञ-हृदय थे। संघ के प्रति की गई छोटी-मोटी हर सेवा उनकी दृष्टि को आकर्षित करती थी। संघ के अभ्युदय हेतु जिसने जो भी कार्य किया, उसे उन्होंने अपनी लेखनी के माध्यम से युग-युग के लिए अमर कर दिया। यह उन्हीं की लेखनी का चमत्कार था कि उन्होंने संघ के इतिहास को काव्य में गुम्फित कर उसे सुरक्षित बना दिया ताकि भावी पीढ़ी उसका रसास्वादन कर प्रेरणा पाती रहे।

प्रस्तुत ग्रंथ 'प्रज्ञापुरुष जयाचार्य' ऐसे ही युगप्रधान आचार्य, उद्भट विद्वान्, कवि, लेखक एवं महान् योगी की प्रेरणास्पद जीवन-भाकियों का एक संक्षिप्त पर प्रभावशाली सम्पुट है।

ऐसे बहुमुखी प्रतिभा के धनी महामानव के व्यक्तित्व और कर्तृत्व एवं विचारों को प्रकाश में लाने का विस्तृत उपक्रम अब तक नहीं किया गया। यह ग्रन्थ उस दिशा में प्रथम श्लाघ्य चरण-विन्यास है। इसमें ४४ अध्याय हैं और उनके अन्तः परिच्छेदों में जयाचार्य की जीवनी के महत्त्वपूर्ण पक्षों को उद्घाटित कर प्रथम बार जनता के सम्मुख रखा गया है।

प्रस्तुत अमूल्य ग्रन्थ के प्रणयन में युगप्रधान आचार्य श्री तुलसी, युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ एवं सम्पादन में मुनि दुलहराजजी का जो परिश्रम लगा है, वह स्वयं मुखरित हो रहा है।

श्री जयाचार्य जैसे पुनीत पुरुष की निर्वाण शताब्दी के अवसर पर जय वाङ्मय एवं अन्य महत्त्वपूर्ण साहित्य प्रकाशित करने की विशाल योजना जैन विश्वभारती के सम्मुख है और हमें विश्वास है कि आप सब के सहयोग से यह संस्था उसे पूरा करने में सक्षम हो सकेगी।

इस अवसर पर हम श्री भगवत प्रसाद रणछोड़दास परिवार को हार्दिक धन्यवाद देते हैं जिन्होंने जैन विश्व भारती में साहित्य प्रकाशन स्थायी कोष के निर्माण हेतु स्वर्गीय समाजभूषण सेठ भगवतप्रसाद रणछोड़दास (१९२१-१९८०) की पुण्य स्मृति में पचास हजार रुपये की राशि भगवतप्रसाद रणछोड़दास चेरिटेबल ट्रस्ट, १४ पटेल सोसाइटी, शाहीवाग,

अहमदाबाद, ६४, से प्रदान कराने का प्रयत्न किया । उक्त ट्रस्ट को भी हम इस उदार अनुदान हेतु अनेक धन्यवाद ज्ञापन करते हैं ।

श्री जयाचार्य निर्वाण शताब्दी समारोह के उपलक्ष में मित्र परिषद्, कलकत्ता ने जैन विश्व भारती प्रिंटिंग प्रेस की स्थापना हेतु दो लाख रुपयों की राशि प्रदान करने की कृपा की है । उक्त मुद्रणालय जैन विश्व भारती को साहित्य-प्रकाशन के क्षेत्र में द्रुतगति से बढ़ने में सहायक होगा । इस अवसर पर हम मित्र परिषद् के पदाधिकारियों एवं सदस्यों के प्रति हार्दिक धन्यवाद ज्ञापन करते हैं ।

श्री जयाचार्य निर्वाण शताब्दी समारोह समिति के संयोजक श्री धर्मचन्दजी चौपड़ा एवं अन्य सदस्यों को भी हम उनके आर्थिक सौजन्य के लिए अनेक धन्यवाद ज्ञापित करते हैं ।

लाडनूँ (राज०)  
१ सितम्बर, १९८१

श्रीचन्द रामपुरिया  
अध्यक्ष, जैन विश्व भारती

## प्रस्तुति

वहुत वर्ष पहले मन में एक प्रश्न उठा था—जयाचार्य की शक्ति का रहस्य क्या है ? इस प्रश्न का उत्तर खोजा, समाधान मिला । उनकी शक्ति का रहस्य है उनकी विनम्रता । वे विनम्र थे, इसीलिए अनुशासित, ग्रहणशील और कृतज्ञता के भाव से भरे हुए थे । उनकी संकल्प-शक्ति, इच्छा-शक्ति, एकाग्रता की शक्ति और जागरूकता बेजोड़ थी । वे अच्छे शिष्य थे, इसीलिए अच्छे गुरु बने । जयाचार्य की निर्वाण शताब्दी अनुशासनवर्ष के रूप में मनाई जा रही है । अनुशासन समाज व संगठन की अनिवार्य अपेक्षा है, रही है और रहेगी । जैन साधना पद्धति सामुदायिक है इसीलिए अनुशासन और व्यवस्था को महत्त्व दिया गया ।

आचार्य भिक्षु ने अनुशासन की एक विशिष्ट परंपरा का सूत्रपात किया था । एक नेतृत्व, एक जैसी जीवन प्रणाली और एक ही तात्त्विक स्वीकृति । इस एकता से तेरापंथ का नई दिशा में प्रस्थान शुरू हो गया ।

जयाचार्य आचार्य भिक्षु के भाष्यकार बने । उन्होंने आचार्य भिक्षु की अनुशासन और व्यवस्था-पद्धति को गतिशील बनाया । उसे पुष्ट आलंबन दिया । उसे सवारा और संविभाग (समाजवाद या साम्यवाद) के चौखटे में उसे प्रतिष्ठित किया ।

अनुशासन को प्रतिष्ठित करना सब चाहते हैं पर वह चाहने मात्र से प्रतिष्ठित नहीं होता । आचार्य भिक्षु ने अनुशासन के मूल स्रोत को खोजा । उन्होंने निष्कर्ष की भाषा में कहा—अनुशासन का अर्थ है साध्य या लक्ष्य की दिशा में चलना । अनुशासन के क्षेत्र में उन द्वारा किए गए प्रयोग बहुत सफल रहे । जयाचार्य आचार्य भिक्षु के प्रत्येक चरणचिह्न का स्पर्श कर चले । उन्होंने अनुशासन की खोज और प्रयोग के साथ प्रशिक्षण



को जोड़ दिया। जहाँ शोध, प्रयोग और प्रशिक्षण—तीनों एक साथ चलते हैं वहाँ विकास अपने आप हो जाता है।

अनुशासन की आवश्यकता अनुभव की जा रही है, समूचे समाज में, पूरे राष्ट्र में और पूरे जगत् में, पर प्रशिक्षण के बिना उसका विकास दिवा-स्वप्न जैसा बन रहा है। जयाचार्य प्रशिक्षण की कला में बहुत दक्ष थे। वे साधनशुद्धि, हृदयपरिवर्तन, अहिंसा और अनेकांत के सिद्धांत में विश्वास करते थे। वे अपनी बात को बार-बार कहते। पर उनकी विनम्रता न पुनरुक्ति का आभास होने देती और न कटुता का अनुभव। उन्होंने समूचे संघ को अनुशासन के साँचे में ढाल दिया।

एक प्रश्न उपस्थित हुआ—जयाचार्य निर्वाण शताब्दी का इतने बड़े स्तर पर आयोजन किया जा रहा है, इसके पीछे केवल श्रद्धा का ही बल है या उनकी कोई बड़ी देन है? इस प्रश्न का सहज-सरल उत्तर इस जीवन-वृत्त में मिलता है। मानव-मूल्यों की प्रतिष्ठापना में उनके योगदान का कुछ सूत्रों में आकलन किया जा सकता है—

१. संप्रदायातीत धर्म का प्रस्तुतीकरण।
२. साधनशुद्धि का प्रतिपादन।
३. व्यक्तिगत स्वामित्व और संघीय स्वामित्व का भेदांकन।
४. व्यवस्था में संविभाग (या साम्य) के प्रयोग।
५. स्वतंत्र चिंतन का मूल्यांकन और पंच-व्यवस्था का प्रयोग।
६. अनुशासन का मूल्यांकन, प्रयोग और प्रशिक्षण।
७. सेवा की अनिवार्य व्यवस्था।
८. गाथाप्रणाली (अपरिग्रही मुद्रा) का प्रचलन और उसके बदले में सेवा और सहयोग की व्यवस्था।
९. कला का विकास।
१०. संगठन का मूल्यांकन और उसके प्रयोग।
११. व्यवस्था और अंतर्दृष्टि, अनुशासन और आत्मानुशासन का संतुलन।
१२. विनम्रता, ग्रहणशीलता और कृतज्ञता के मूल्यों की प्रतिष्ठा।

१३. विशाल साहित्य का प्रणयन—आगम-ग्रन्थों का मथन, पद्यानुवाद, गद्यानुवाद, मानवप्रकृति का विश्लेषण, संस्मरण, जीवनियां, कथाकोश, आख्यान, भक्तिकाव्य, ध्यान, मानसिक चिकित्सा आदि ।

जयाचार्य एक महान वैज्ञानिक थे । भौतिकविज्ञानी पदार्थ पर प्रयोग और परीक्षण करता है । जयाचार्य ने प्रयोग और परीक्षण किया मनुष्य पर । उनने धर्मसंघ को प्रयोगशाला में बदल दिया । उनके चैतसिक प्रयोगों का निष्कर्ष यह है—

१. व्यक्ति-परिवर्तन (या हृदयपरिवर्तन) और व्यवस्था-परिवर्तन में सामंजस्य होना अनिवार्य ।

व्यक्ति का हृदय बदले बिना केवल व्यवस्था बदलने का परिणाम अच्छा नहीं होता । तथा व्यवस्था को बदले बिना केवल व्यक्ति को बदलने की बात सार्थक नहीं होती ।

२. स्वतंत्रता तथा अनुशासन और व्यवस्था में सहअस्तित्व हो सकता है और वह अनिवार्य है ।

३. देश और काल के अनुसार परिवर्तन जरूरी है ।

मौलिक ग्रंथों के परिवर्तन का अधिकार नहीं है, पर उनकी व्याख्या में रहस्यों का प्रतिपादन किया जा सकता है ।

४. सामयिक व्यवस्था को शाश्वत सत्य का रूप नहीं देना चाहिए ।

इन निष्कर्षों ने तेरापंथ धर्मसंघ को प्राणवान् बनाया । इस धर्मसंघ को जयाचार्य की महान् देन है । तेरापंथ और जयाचार्य जैसे पर्यायवाची बने हुए हैं । इस निर्वाण शताब्दी के अवसर पर उस प्रज्ञापुरुष के चरणों में विनम्र श्रद्धांजलि, भावभरा वंदन और अभिनंदन ।

एक अकिंचन उपहार जयाचार्य के चरणों में, जनता के हाथों में ।

अणुव्रत भवन

२१० दीनदयाल उपाध्याय मार्ग

नई दिल्ली, ११०००१

दिनांक १ सितम्बर, १९८१

आचार्य तुलसी

युवाचार्य महाप्रज्ञ



## अनुक्रम

१. जीवन का वातायन	...	३
२. तेरापंथ : स्थापना और अवतरण	..	५
३. जन्म और पारिवारिक वातावरण	...	६
० सूर्योदय की पूर्व संध्या	...	१०
० पिता की छत्रछाया उठ गई	...	११
४. अज्ञात की प्रतिध्वनि	...	१३
० विवाह की योजना और वैराग्य	...	१४
० मुनि-दीक्षा	...	१६
५. विद्याभ्यास और विद्यागुरु	...	१६
६. प्रज्ञा की रश्मियां	...	२२
७. संकल्प-शक्ति के प्रयोग	...	२५
८. समर्पित व्यक्तित्व	...	२७
९. बहुआयामी व्यक्तित्व	...	३२
० ग्रन्थ-संपदा का विकास	...	३३
० वक्तृत्व और तत्त्वचर्चा	..	३४
० कुचामन के दो प्रसंग	..	४४
० आगम प्रामाण्य	..	४५
० यात्रिक तोता	...	४६
० प्रमाद का प्रायश्चित्त	...	४७
० समाधि-मरण	...	४७
० सफलता का योग	...	४८

१०. ग्रहणशील व्यक्तित्व	...	५०
११. अन्तर्जगत् के प्रतीक	...	५२
०शकुन	...	५२
०स्वप्न और पूर्वाभास	...	५४
०भाग्य की रेखा	...	५७
०जन्म-कुंडली	...	५८
१२. मातृऋण से उऋण	...	६३
१३. युवाचार्यपद पर मनोनयन	...	६५
०युवाचार्यपद की कसौटी	...	६८
१४. आचार्यपद का अभिषेक	...	७०
१५. संघ-विकास के सूत्र	...	७३
१६. अनुशासन	...	७५
१७. आत्मानुशासन और अनुशासन का समन्वय	...	७७
१८. अनुशासन के नए आयाम	...	८०
०मर्यादा-सूत्रों का वाचन	...	८०
०लेखपत्र में हस्ताक्षर	...	८१
०गतदिवस-वार्ता-निवेदन	...	८२
१९. मर्यादा महोत्सव	...	८३
२०. अनुशासन के आधार	...	८७
२१. अनुशासन और विसर्जन	...	९२
२२. अनुशासन का धर्मचक्र	...	९७
२३. मानव प्रकृति का विश्लेषण	...	१०३
२४. जयाचार्य और मार्क्स : एक तुलनात्मक दृष्टिकोण	...	१०७
०शिष्यों पर व्यक्तिगत स्वामित्व का समापन	...	१११
०पुस्तकों का संघीकरण	...	११४
०पुस्तकों का वितरण	...	११५
०मुद्रांकन प्रणाली	...	११६
०गाथा प्रणाली	...	११७

०आय और व्यय के स्रोत	...	११६
०आहार का संविभाग	...	११६
०श्रम का संविभाग	...	१२०
०संमानता का अर्थ	...	१२२
०सेवा की अनिवार्यता	...	१२४
२५. शक्ति का रहस्य	...	१२५
२६. स्वतंत्र चिन्तन के प्रयोग	...	१२८
२७. संघर्ष के स्फुरित	...	१३०
२८. संबोधि और प्रेरणा	...	१३६
२९. विनोद	...	१४८
३०. वात्सल्यमूर्ति	...	१५०
३१. अन्तर्दृष्टि	...	१५३
३२. मंत्रदाता	...	१५५
३३. सम्मति का सम्मान	...	१५७
३४. साहित्यिक ऊर्मिया	...	१५६
३५. सार्वभौम धर्म के प्रवक्ता	...	१६२
३६. जीवनवृत्त के कुशल शिल्पी	..	१६५
३७. श्रवण, मनन और निदिध्यासन	...	१८६
०स्मृति और मेधा	...	१८७
०परिवर्तना और अनुप्रेक्षा	...	१८८
०भक्तिकाव्य	...	१९०
०उपदेश काव्य	...	२०७
०संस्मरण (भिक्षु दृष्टांत)	...	२१०
०प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध	...	२१२
०भगवती की जोड़	...	२१४
०उपदेशरत्नकथाकोष	...	२१५
०अनुवाद और भाष्य	...	२१६

३८. उत्तराधिकारी का चयन		२१६
३९. धर्म-परिवार	..	२२७
४०. मनोबल की प्रेरक घटनाएँ	.	२३७
४१. यात्रा और वर्षावास	---	२४०
४२. स्वास्थ्य	---	२४३
४३. वंदना के स्वर	---	२४६
४४. महाप्रयाण	..	२५०
० चरम कल्याण	.	२५६
० स्मारक	.	२६२
० श्रद्धाजलि	..	२६३

પ્રજ્ઞાપુરુષ ઝયાચાર્ય





## जीवन का वातायन

जो आज भी अज्ञात है, साहित्यिक, वैचारिक, बौद्धिक, दार्शनिक और संगठन के जगत् में जो सुविज्ञात नहीं है, उस महान् व्यक्तित्व को जीवन-कथा साम्ययोग की आत्म-कथा है। यह आकाश-मंडल अज्ञात विभक्तियों के वैभव से भरा पड़ा है। अज्ञात अनंत है, ज्ञात बहुत थोड़ा।

जिसकी प्रज्ञा का प्रकाश साहित्य, विचार, चिंतन, दर्शन और संगठन-सूत्रों के कण-कण में प्रदीप्त हो रहा है, वह है प्रज्ञापुरुष जयाचार्य।

जयाचार्य की जीवन-कथा आचार्य भिक्षु की जीवन-कथा है। जयाचार्य की जीवन-कथा तेरापथ की जीवन-कथा है। जयाचार्य की जीवन-कथा प्रज्ञा की आत्मकथा है। जयाचार्य का जीवन-सूत्र आचार्य भिक्षु की नियति से जुड़ा हुआ है। आचार्य भिक्षु को समझे बिना जयाचार्य को नहीं समझा जा सकता और जयाचार्य को समझे बिना आचार्य भिक्षु को नहीं समझा जा सकता। जयाचार्य के दर्पण में आचार्य भिक्षु का प्रतिविव जिस आभा के साथ उभरा है, उस आभा के साथ अन्यत्र नहीं उभरा है। जयाचार्य का प्रतिविव भी आचार्य भिक्षु के दर्पण में अधिक सुषमा-शोभित हुआ है।

छोटा कद, छरहरा वदन, छोटे-छोटे हाथ-पाव, श्याम वर्ण, दीप्त ललाट, ओजस्वी चेहरा—यह था जयाचार्य का बाहरी व्यक्तित्व। अप्रकम्प संकल्प, सुदृढ़ निश्चय, मनस्वी, प्रज्ञा के आलोक से आलोकित अन्तःकरण, कृतज्ञता की प्रतिमूर्ति, अपने गुरु के प्रति सर्वात्मना समर्पित, स्वयं अनुशासित, अनुशासन के जागरूक प्रहरी, संघ-व्यवस्था में समता के प्रवर्तक और प्रयोग-कार, महान् भाष्यकार और साहित्यकार, ध्यान के सूक्ष्म रहस्यों के मर्मज्ञ—यह था जयाचार्य का व्यक्तित्व।

उन्होंने दोनों में अद्भुत संतुलन स्थापित किया । छोटा शरीर बड़े दायित्व के निर्वाह में और बड़ा दायित्व छोटे शरीर की क्षमता में कभी असफल नहीं बना । यह सामंजस्य की कहानी उनकी जीवन-कहानी है । यह कहानी साध्य और साधन की शुद्धि में विश्वास रखने वालों की अमर कहानी है । इसे पढ़कर हम भविष्य की क्रांतियों का स्वरूप बदल सकते हैं और कर सकते हैं जनता को पीड़ा और परतंत्रता से मुक्त ।

व्यक्तित्व दो भागों में विभक्त होता है—एक भाग है दृश्य और दूसरा अदृश्य । रंग-रूप, आकृति-संरचना, अंगों की बनावट—यह है दृश्य व्यक्तित्व । प्राण-शक्ति, आभा-मंडल, एकाग्रता, संकल्प-शक्ति, मनोबल, वाक्पटुता और आकर्षण-शक्ति—यह है अदृश्य व्यक्तित्व । आंतरिक व्यक्तित्व के विकसित होने पर कुरूप और कुडौल व्यक्ति भी आकर्षण का केंद्र होता है । आंतरिक व्यक्तित्व के साथ यदि बाह्य व्यक्तित्व भी आकर्षक होता है तो वह होता है मणिकांचन योग या सोने में सुगंध ।

## तरापंथ : स्थापना और अवतरण

आचार्य भिक्षु ने नए युग का प्रवर्तन किया। उसका मूल्य उन सबके लिए है, जो क्रांति में विश्वास करते हैं। शान्ति शब्द सुनने में बहुत मोठा लगता है, पर कभी-कभी वह भ्रान्ति को जन्म दे देता है। श्मशान की शान्ति को मूल्य नहीं दिया जा सकता। साधना के क्षेत्र में श्मशान को शान्ति जैसा वातावरण पल रहा था। गुरु और शिष्यों के संबंध सुविधावादी समझौतों के आधार पर चल रहे थे। क्रांति की ज्योति-शिखा उनका पथ आलोकित नहीं कर रही थी। गुरु को शिष्य-समूह की अपेक्षा शायद अधिक थी। शिष्य गुरु के प्रति उतनी अपेक्षा का भार नहीं ढोते थे। परिणाम यह हुआ कि गुरु की अनुशासन-क्षमता मंद हो रही थी, शिष्य अनुशासनहीनता की दिशा में आगे बढ़ रहे थे। आचार्य भिक्षु ने इस दिशा को बदलने का सकल्प किया, शिष्य-समूह की अपेक्षा से ऊपर उठ अनुशासन को नया जीवन दिया।

सत्य और संप्रदाय के संघर्ष का इतिहास बहुत पुराना है। सत्य की परंपरा चलाने के लिए संप्रदाय बनता है और वही संप्रदाय सत्य की ज्योति को ढांकने के लिए राख बन जाता है। आचार्य भिक्षु संप्रदाय में दीक्षित हुए और उसमें रहे, पर संप्रदाय को उन्होंने सर्वोपरि मूल्य नहीं दिया। उनका पूरा समर्पण सत्य के प्रति था। उसकी साधना में आने वाले कष्टों को हंसते-हंसते झेला, पर उससे विचलित नहीं हुए। 'मेरे पिता की तलाई है'—यह मानते हुए जो गंदा पानी पीता है, वह आचार्य भिक्षु की दृष्टि में समझदार आदमी नहीं होता।

आचार्य भिक्षु ने क्रांति की ज्योति जलाई, उसे संभाला आचार्य भारमल और ऋषिराय ने। अखंड ज्योति बनाने का दायित्व अपने पर ओढ़ा

जयाचार्य ने । यदि जयाचार्य नहीं होते तो आचार्य भिक्षु की क्रांति को स्थायी आधार नहीं मिलता । यदि जयाचार्य नहीं होते तो आचार्य भिक्षु की सूत्रवाणी को एक सशक्त भाष्यकार नहीं मिलता । यदि जयाचार्य नहीं होते तो आचार्य भिक्षु के स्वप्न को आकार नहीं मिलता ।

अवतारवाद का सिद्धांत किसी न किसी रूप में सबको मान्य है । जब-जब धर्म की ग्लानि होती है, प्रधर्म का अभ्युत्थान होता है तब-तब मैं अपना सृजन करता हूँ—यह स्वयं सृजन की बात भले ही विवादास्पद हो, पर यह निर्विवाद सचाई है कि सूक्ष्म जगत् में अपेक्षा और उसकी पूर्ति का सार्वभौम नियम सतत क्रियाशील है । आचार्य भिक्षु अवतारी पुरुष थे । उनका अवतार इतिहास की एक विशिष्ट घटना है । उन्होंने अध्यात्म के क्षेत्र में एक अद्भुत क्रांति की, नए प्रयोग किए । उस क्रांति और उन प्रयोगों को स्थायित्व देने के लिए अपेक्षा थी किसी दूसरे अवतार की । उसकी पूर्ति जयाचार्य के जन्म से हुई । तेरापंथ से मतभेद रखने वाले मित्र कहते थे—‘भिक्षुजी के मन में अपने संघ का मोह रह गया, इसलिए उन्होंने फिर जयाचार्य के रूप में जन्म लिया है ।’ तेरापंथ के समर्थक कहते थे—‘जयाचार्य आचार्य भिक्षु के अवतार हैं ।’ दृष्टिकोण अपना-अपना है, किन्तु जयाचार्य को आचार्य भिक्षु का अवतार कहने में कोई अतिशयोक्ति नहीं लगती । स्टालिन को मार्क्स की आत्मा का पुनर्जन्म कहा जाता था । स्टालिन का शरीर अपना था, मस्तिष्क मार्क्स का । जयाचार्य के लिए भी यही बात घटित होती है । शरीर उनका अपना था, मस्तिष्क आचार्य भिक्षु का ।

इसे संयोग ही कहा जाएगा आचार्य भिक्षु का स्वर्गवास हुआ (सं० १८६०) भाद्र शुक्ल त्रयोदशी को और जयाचार्य का जन्म हुआ आश्विन शुक्ल चतुर्दशी को । एक अवतार की समाधि और दूसरे अवतार का उद्भव और दोनों के बीच में केवल तीस दिनों का अन्तराल । इस संयोग ने लोगों को नाना प्रकार की कल्पना करने का अवकाश दिया । जयाचार्य के मन में भी यह कल्पना अवश्य उभरी होगी—स्वामीजी<sup>१</sup> ! मैं आपका साक्षात्कार नहीं कर सका । कितना अच्छा होता कि मैं आपका साक्षात्कार करता, आपका चरण-स्पर्श करता, एक बार आपकी तपःपूत मुखमुद्रा

---

१. आचार्य भिक्षु को ‘स्वामीजी’, नाम से भी संबोधित किया जाता था

को निहार लेता और आपकी क्रांति के परिणामों को स्थायी बनाने के लिए आपका आशीर्वाद प्राप्त कर लेता और आप भी मुझे अपनी अमृतवर्षी दृष्टि से नहला कर अमर बना देते। पर यह न हो सका, होता भी कैसे ? स्वामीजी ! जब आपने अनशन किया तब मैं गर्भ में था। मैं इस पांचवे अर में जन्मा, इस कलिकाल में जन्मा, फिर भी मेरे मन में इस बात का परम हर्ष है कि मैं आपकी धर्म-क्रांति के बाद जन्मा और मुझे आपका धर्म मिला।'

आचार्य हेमचन्द्र ने भगवान् महावीर को सवोधित कर इस प्रकार का आत्म-निवेदन किया था—'घोर अन्धकारमयी रात्रि में दीप, जलपोत के भग्न हो जाने पर द्वीप, मरुस्थल की चिलचिलाती धूप में पेड़ की छाह, हिमपात के समय अग्नि के ताप-जैसा दुर्लभ आपके चरण-कमल का रज-कण इस कलिकाल में मुझे मिला है। प्रभो ! सुषमा-काल में, सतयुग में, मैं भ्रमण करता रहा, पर आपका दर्शन नहीं मिला। इस कलिकाल में मुझे आपका दर्शन मिल गया। मेरे लिए यह परम हर्ष की बात है। मैं इस कलिकाल को नमस्कार करता हूँ।'

जिस व्यक्ति को जिस देश और काल में परम की उपलब्धि प्राप्त होती है, उसके लिए वह देश और काल वन्दनीय बन जाता है। जयाचार्य ने आचार्य भिक्षु को परम सत्य के रूप में देखा और उसी रूप में उनकी वंदना की। उन्होंने वंदना के स्वर में लिखा - 'स्वामीजी जैसा साधु खोजने पर भी नहीं मिलता। जब-जब चर्चा-वार्ता में तीखे तर्क-बाण चलेगे तब-तब अवश्य

१. ते. आ. ख. १. पृ. १८६ [भिक्षूजशरसायण, ६२।२५, २६]

सरियारी मैं स्वामजी गुणधारी रे, सार्ठ वर्ष सथार ।  
मास भाद्रवा मैं भलो गुणधारी रे, जीत गर्भ मैं जिवार ॥  
पचम काले हू ऊपनी गुणधारी रे, पिण इक मुझ हर्ष परम ।  
आप शुद्धमग धारथा पछै गुणधारी रे, जन्म थई पायो धर्म ॥

२. वीतरागस्तव, श्लोक ६, ७ :

निशि दीपोन्मुधो द्वीप, मरो शाखी हिमे शिखी ।  
कलो दुरापः प्राप्तोऽय, त्वत्पादाञ्जरजःकणः ॥  
युगान्तरेपु आन्तोऽस्मि, त्वद्दर्शनविनाकृतः ।  
नमोस्तु कलये यत्न, त्वद्दर्शनमजायत ॥

तेरापंथ : स्थापना और अवतरण ७

ही स्वामीजी याद आएंगे ।<sup>१</sup> इस याद को पण्ठभूमि में जयाचार्य का शिष्यत्व मुखर हो रहा है । शिष्य बहुत होते हैं, पर गुरु के प्रति सर्वात्मना समर्पित शिष्य विरले ही होते हैं । आचार्य भिक्षु जैसे गुरु खोजने पर भी नहीं मिलते, तो जयाचार्य जैसे समर्पित शिष्य भी खोजने पर कठिनाई से मिलते हैं । जो अच्छा शिष्य होता है, वही अच्छा शासक बन सकता है । जयाचार्य धर्म-शासन के कुशल प्रशासक थे । हम इस तथ्य को आंखों से ओझल न करें कि वे शासक होने से पहले भी अच्छे शिष्य थे और शासक होने के बाद भी उनके अच्छे शिष्यत्व में कोई अन्तर नहीं आया । उनकी जीवन-गाथा के आदि-चरण से अन्तिम चरण तक उसकी अनुभूति पाठक को होती रहेगी ।

---

१. ते. आ. ख. १ पृ. १८६ [भिवखूजशरसायण, ६२।२१]

सोध्या सो लाघे नही गुणधारी रे, स्वाम सरीखा साध ।

करडो काम पढ्या चरचा तणी गुणधारी रे, आवैला भिवखू याद ॥

## जन्म और पारिवारिक वातावरण

व्यक्ति का जीवन घटनाओं का एक विशाल चक्र होता है। पहली घटना है—जन्म और अन्तिम घटना है—मृत्यु। इन दोनों के बीच अनगिनत घटनाएं घटित होती हैं। घटनाओं का सिलसिला शुरू होता है जन्म से और उनकी सफलता-विफलता का लेखा-जोखा होता है मृत्यु से। जन्म किस स्थिति में हुआ, यह मूल्यांकन का आधार नहीं बनता। मूल्यांकन का आधार बनता है, किस स्थिति में मरा। जन्म एक नियति है, एक संयोग है। मृत्यु व्यक्ति के पुरुषार्थ की स्वतंत्र चेतना की निष्पत्ति है।

जन्म के बिना जीवन-कहानी का प्रारंभ नहीं होता, इसलिए हमें सबसे पहले जन्म को ही जानना होता है। वह एक घटना है, इसलिए उसे देश-काल के संदर्भ में ही जानना होता है।

जयाचार्य का जन्म 'रोयट' ग्राम में हुआ। छोटे गांव में बड़ी आत्मा के जन्म लेने की घटना कोई नई नहीं है। संभवतः सात्त्विक आत्मा के लिए छोटे गांव का स्वच्छ वातावरण अधिक अनुकूल होता है। जातक का जन्म मंगलवेला में हुआ। उनकी जन्म-कुंडली स्वयं इसका स्वयंभू प्रमाण है।

जातक का नाम जीतमल रखा गया। इनके दो बड़े भाई थे—सरूपचंद और भीमराज।

व्यक्ति अपने शरीर की सीमा में बंधा होने के कारण अकेला होता है, पर प्रभावों की दृष्टि से वह स्वयं में पूरा समाज होता है। उस पर सबसे

---

१. उस समय जोधपुर राज्य का एक गांव। वर्तमान में राजस्थान प्रांत, जोधपुर डिवीजन, पाली जिला का एक गांव।



अधिक प्रभाव माता-पिता का होता है। स्थानांग में बतलाया गया है—जातक के तीन अवयव—मास, शोणित और मस्तिष्क—माता से प्रभावित होते हैं और उसके तीन अवयव—अस्थि, मज्जा, केश, दाढ़ी, रोम और नख पिता से प्रभावित होते हैं।<sup>१</sup> विज्ञान की दृष्टि में भी आनुवंशिकता का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। जातक को समझने के लिए उसके माता-पिता को समझना जरूरी होता है। जयाचार्य के पिता का नाम था आईदानजी और माता का नाम था कल्लूजी। वंश ओसवाल और जाति गोलछा। आचार्य भिक्षु ने सं० १८३६ से ४२ तक चार चातुर्मास मारवाड़ में किए थे। इसी अवधि में वे रोयट गांव पधारे। उस समय गोलछा परिवार उनकी तपस्या और दृष्टि से प्रभावित हो उनका अनुयायी बन गया। धर्म के प्रति श्रद्धा विकसित हो गई। पूरा परिवार धार्मिक संस्कारों से ओतप्रोत हो गया। आईदानजी की बहिन का नाम था अजबूजी। उनमें वैराग्य की भावना जागी। वे स० १८४४ में आचार्य भिक्षु के चरणों में दीक्षित हो गईं। उन्होंने श्रुत और आचार—दोनों की आराधना की। आचार्य भिक्षु ने उनका सिंघाड़ा किया—साध्वियों के एक वर्ग की अग्रणी बना दिया। आचार्य भिक्षु से इस गोलछा परिवार को धर्म का बीज मिला। साध्वी अजबूजी की दीक्षा से उसको सिंचन मिला। धीरे-धीरे वह पनपता गया।

### सूर्योदय की पूर्व संध्या

एक बार साध्वी अजबूजी जनपद विहार करती हुई रोयट गांव पहुंची। उनका व्याख्यान बहुत प्रभावशाली था। गांव के लोग उसमें बहुत रस लेते थे। साध्वीजी ने कल्लूजी से कहा—तुम व्याख्यान क्यों नहीं सुनती? कल्लूजी ने कहा—‘महासतीजी! जीतमल बहुत बीमार है। उसके गले धान नहीं उतर रहा है। हम लोग उसके जीने की आशा छोड़ चुके हैं। चित्त में बहुत चिंता है। निरन्तर आर्त्तध्यान रहता है। किसी भी काम में मन नहीं लगता।’ साध्वी अजबूजी बीमारी से घिरे हुए बालक जीतमल को दर्शन देने वहां गईं। परिवार के लोग एकत्र हो गए। साध्वीजी ने मंगल-पाठ सुनाया। कल्लूजी की ओर मुड़कर साध्वीजी ने कहा—‘चिंता छोड़ो, चित्तन करो। मेरी एक बात सुनो। यदि यह बालक रोग-मुक्त होकर मुनि-दीक्षा ले तो

तुम इसे रोकोगी नहीं, इसकी दीक्षा में बाधा नहीं डालोगी, यह संकल्प लो ।' कल्लूजी ने कहा—'महासती जी ! इसके जीने की आशा क्षीण हो रही है और आप दीक्षा की बात कर रही है ।' साध्वीजी ने कहा—'जीतमल जीवित रहे, तभी तुम्हारे संकल्प का उपयोग होगा ।' कल्लूजी ने साध्वीजी के वचन को शिरोधार्य करते हुए उस संकल्प की घोषणा कर दी । संकल्प-शक्ति का चमत्कार देखा । कुछ समय पहले जीवन मृत्यु की दिशा में जा रहा था, अब मृत्यु जीवन की दिशा में आने लगी । कुछ ही दिनों में जीतमल स्वस्थ हो गया । बीमारी मिट गई । रोटी खाने लगा । माता-पिता और समूचा परिवार हर्ष से उत्फुल्ल हो गया ।<sup>१</sup> लोगो ने कहा—यह संतों के भाग्य से जिया है । जिसकी नियति तेरापंथ के भाग्य-विधान के साथ जुड़ी हुई थी, उसे असमय में मृत्यु कैसे उठा लेती ? यह घटना अनाथी मुनि की घटना की पुनरावृत्ति है । अनाथी मुनि की आख में भयंकर वेदना उठी । बहुत उपचार किए, पर सब व्यर्थ । आखिर उन्होंने संकल्प-शक्ति का प्रयोग किया - यदि वेदना शांत हो जाए तो मुनि-दीक्षा स्वीकार करूंगा । रात्रि के प्रथम चरण में संकल्प किया और उसके अन्तिम चरण में वेदना शांत हो गई । अनाथी मुनि बन गए । उनकी साधना से प्रभावित होकर ही मगध सम्राट् श्रेणिक जैनधर्म में दीक्षित हुआ था । आईदानजी ने 'सरूप' और 'भीम' की सगाई कर दी । उनके विवाह की तैयारी कर रहे थे । परिस्थिति ने मोड़ लिया । मन की बात मन में ही रह गई ।

### पिता की छाया उठ गई

जीतमल ने अपने जीवन के तीन वर्ष पूरे कर लिए । घर का वातावरण आनन्द से उल्लसित था । सब सुख का अनुभव कर रहे थे । मनुष्य सदा सुख चाहता है । परिवर्तन हमारे जगत् का सार्वभौम नियम है । दिन के बाद रात और रात के बाद दिन, सुख के बाद दुःख और दुःख के बाद सुख—यह चक्र निरन्तर चलता रहता है । कुछ ऐसा ही हुआ । उन दिनों (स० १८६३) एक आकस्मिक घटना घटी । मीरखां राठ जाति का मुसलमान था । वह अपने साथियों के साथ मारवाड़ में लूट-खसोट किया करता था ।

१. ते. आ. ख. २, पृ. ५२, ५३ [जयसुजश, १।८-१७] ।

उसने रोयट को लूटना शुरू किया। आईदानजी को इसका पता चला। वे रोयट के जागीरदार के प्रधान थे। मीरखा शस्त्रों से सुसज्जित था। इनके पास उतनी तैयारी नहीं थी। वे गांव की सुरक्षा करने में अपने-आप को असमर्थ पा रहे थे। देखते-देखते गांव लूट लिया गया। वे इस आघात को सह नहीं सके। उनकी मृत्यु हो गई। वे अपने पीछे कल्लूजी और तीन पुत्रों को छोड़ गए। एक ओर आर्थिक कठिनाई, दूसरी ओर पति का वियोग, तीसरी ओर पुत्रों की अवस्था छोटी—इन तीनों समस्याओं का कल्लूजी ने बड़े धैर्य के साथ सामना किया।

## अज्ञात की प्रतिध्वनि

हम स्थूल जगत् को जानते हैं, उसी की प्रतिध्वनि सुनते हैं। हमारे आस-पास और भीतर एक सूक्ष्म जगत् भी है, पर उससे हम परिचित नहीं हैं। हमारे सारे व्यवहार और निर्णय स्थूल जगत् की सीमा में ही होते हैं। एक छोटा वच्चा जब मुनि-जीवन की चर्चा करता है या मुनि-जीवन स्वीकार करता है तब वह बात समझ में नहीं आती। जिज्ञासा बनी ही रहती है, संदेह बना ही रहता है। यदि सूक्ष्म जगत् की कोई छोटी-सी खिड़की भी खुल जाए तो संदेह अपने-आप निरस्त हो सकता है। हम उस खिड़की को खोलने की दिशा में प्रस्थान ही नहीं करते। हम बुद्धि के खेल खेलने में ही उलझे रहते हैं। जीतमल सात-आठ वर्ष की अवस्था में भी बुद्धिमान प्रतीत होता था। उसकी आकृति पर शांति झलकती थी। इन्द्रियो पर उसका नियंत्रण था। वह सबको बहुत प्रिय था। उसे धर्म बहुत अच्छा लगता था। उसकी प्रबल धार्मिक रुचि देख लोग पूछते—तू साधु बनेगा ? जीतमल कहता—जरूर बनूंगा। साधु कहते—अभी तू छोटा है, अभी साधु नहीं बन सकता। यह बात उसे प्रिय नहीं लगती। गांव में जब कभी साधु-साध्वियों का आगमन होता तब बालक जीतमल उनसे पूछता—अब मैं साधु बन सकता हूँ या नहीं ? साधु बनने की अज्ञात प्रेरणा भावना तक सीमित नहीं रही। वह आचरण में भी उतर आई। एक दिन कपड़े की भोली में कटोरी रख जीतमल चाचा के घर गया। उसने कहा—मैं साधु बन गया हूँ। मुझे शुद्ध आहार की भिक्षा दो। चाचा का परिवार इस

वाल-लीला को देख आश्चर्यचकित हो गया ।<sup>१</sup>

हर प्रभात सूर्योदय की सूचना दे रहा था । हर दिन जीवन को आगे बढ़ा रहा था । हम प्रभात को जानते हैं, जीवन-वृद्धि को जानते हैं, पर चेतना की आच में पकते भावों को नहीं जानते । कोई नहीं जानता था कि जीतमल साधु वनेगा, आचार्य वनेगा और वनेगा तेरापंथ का भाग्य-विधाता । कोई व्यक्ति एक ही दिन में साधु और आचार्य नहीं बन जाता । अज्ञात में बना हुआ साधु और आचार्य ही ज्ञात जगत् में साधु और आचार्य बनता है ।

### विवाह की योजना और वैराग्य

भारतीय समाज-व्यवस्था में विवाह-संस्कार बहुत पवित्र माना जाता है । इसमें दो व्यक्तियों के जीवन की सहयात्रा की व्यवस्था है; एक दूसरे के प्रति सहिष्णुता का प्रयोग है, सहयोग, समर्पण और आत्मीयता का अनुपम उदाहरण है ।

अतीत की कुछ शताब्दियों में छोटी अवस्था में विवाह की प्रथा चल पड़ी । मुद्गर अतीत में परिपक्व अवस्था में ही विवाह संपन्न किया जाता था । जीतमल की अवस्था बहुत छोटी थी । फिर भी पिता का देहावसान होने के बाद परिवार वालों ने उसकी सगाई धूवारा गांव में कर दी । वहीं उसका ननिहाल था ।<sup>२</sup>

पति-वियोग के कुछ वर्षों बाद कल्लूजी अपने तीनों पुत्रों के साथ किशनगढ़ चली गईं । वहां उनके बड़े पुत्र सरूपचंद जी ने व्यापार शुरू किया । उस समय अधिकार को चीरती हुई प्रकाश की एक किरण फूटी । कल्लूजी को मुनहले जीवन का प्रथम आभास हुआ । भारमल जी स्वामी के आने की उन्हें सूचना मिली । उनकी अन्तरात्मा में आह्लाद व्याप गया । दुःख के क्षण सुख में बदल गए । भारमलजी स्वामी जयपुर पधार रहे थे । कुछ दिन किशनगढ़ विराजे । ऋषिराय और हेमराजजी आदि अनेक प्रमुख साधु उनके साथ थे । कल्लूजी ने अपने पुत्रों सहित उनके सान्निध्य का लाभ उठाया ।<sup>३</sup>

१ ते. आ. ख. २, पृ. ५४ [जयसुजश, २।१-४] ।

२. ते. आ. ख. २, पृ. ५४ [जयसुजश: २।दो. २] ।

३ ते. आ. ख. २, पृ. ५४ [जयसुजश, २।दो. ५, ६] ।

भारमलजी स्वामी ने चतुर्मास का प्रवास (सं० १८६९) जयपुर में किया। उनका आवास सेठ पदमसी ढड्डा के घर में था। कल्लूजी अपने तीनों पुत्रों सहित भारमलजी स्वामी के चरणों में उपस्थित हुईं। लाला हरचंद जौहरी के घर में ठहरी। प्रातःकाल भारमलजी स्वामी प्रवचन करते थे। रात्रि के समय ऋषिराय रामचरित का वाचन करते थे। जीतमल दोनों समय प्रवचन सुनता था। प्रातःकालीन प्रवचन में तत्त्व की चर्चा होती, उसे बहुत ध्यान से सुनता और समझ लेता। दिन में साधुओं की सन्निधि में बैठ तत्त्वज्ञान पढ़ना शुरू किया। शायद गुरु की पाठशाला में पढ़ने का मौका नहीं मिला। उसने पहला पाठ तत्त्वज्ञान का ही पढ़ा। 'पचीस बोल' (चौबीस-सबे बोल को छोड़कर) और 'तेरहद्वार' के ग्यारह द्वार उसने कंठस्थ किए। अन्य नाना प्रकार की तत्त्व-चर्चा की धारणा की।<sup>१</sup> इस तत्त्व-विद्या ने उस नौ वर्षीय बालक की सुप्त चेतना को जगा दिया। आचार्य भिक्षु के तत्त्व-दर्शन को पढ़ बालक जीतमल का आन्तरिक व्यक्तित्व भिक्षु के रूप में बदलने लगा। मुनि-दीक्षा स्वीकार करने की अभीप्सा प्रबल हो गई।

लाला हरचंद जौहरी का ध्यान जीतमल की ओर आकर्षित हो गया। उन्होंने देखा—यह अवस्था में छोटा है, पर बहुत चतुर, बहुत समझदार, बहुत बुद्धिमान्, शान्त और धीर है। ऐसे बालक विरले ही होते हैं। उन्होंने कल्लूजी और सरूपचंदजी से कहा—'जीतमल बहुत होनहार बालक है। इसकी प्रतिभा और अध्यवसाय विलक्षण है। यह मुनि बनेगा तो बड़ा नेजस्वी होगा। यह मुनि बनता है तो बहुत अच्छी बात है। यदि मुनि बनने की भावना परिपक्व न हो तो मैं आपसे एक बात कहना चाहता हूँ कि मैं इसे अपनी भतीजी को ब्याहूँगा। बहादुरसिंह पटोलिया मेरे मित्र हैं। अच्छे जौहरी हैं। मेरी भावना है—यह उनका दत्तक पुत्र बने। पचास हजार रुपए नगद और घर की सारी संपत्ति इसके अधिकार में आए।'<sup>२</sup>

लाला हरचंद ने आगे कहा—'मैं प्राथमिकता मुनि-दीक्षा को देता हूँ और मैं चाहता हूँ कि यह मुनि बने। यदि सयोगवश वैसा न हो तो मेरा प्रस्ताव आपके ध्यान में रहे।'

१. ते. आ. ख. २, पृ. ५५ [जयसुजश, ३।१-६]।

२. ते. आ. ख. २, पृ. ५५, ५६, [जयसुजश ३।७-१०]

बहुत बार बात बात तक और कामना कामना तक रह जाती है। जीतमल का मन भिक्षु के रंग में रंग चुका था। भोग और वैभव का आकर्षण उसके चित्त को नहीं छू रहा था। लाला हरचंद की पहली कल्पना साकार हुई और दूसरी केवल इतिहास का विषय बन कर रह गई। जीतमल के मन में वैराग्य की धारा अजस्र धारा होकर बहने लगी।

### मुनि-दीक्षा

मुनि होने का अर्थ है—पुराने जीवन की संपन्नता, नए जीवन का प्रारंभ। मुनि का जीवन जीना बहुत बड़ी साधना है। जिसकी अंतश्चेतना चैतन्य के अनुभव में रम जाती है, वही व्यक्ति मुनि का जीवन जी सकता है। कोई व्यक्ति सहज ही चैतन्य के अनुभव में चला जाता है और कोई प्रेरणा पाकर। किसी प्रतिभा का उन्मेष नैसर्गिक होता है और किसी प्रतिभा का उन्मेष अधिगम से होता है। नैसर्गिक प्रतिभा कम होती है, इसीलिए शिक्षा का तंत्र चलता है प्रतिभा को जगाने के लिए। जीतमल में मुनि होने की सहज भावना थी। सरूपचंद की भावना को साध्वी अजबूजी ने जागृत किया। चातुर्मास संपन्न हो गया। भारमलजी स्वामी के शरीर में व्रण हो गया। भयंकर वेदना, इसलिए जयपुर से विहार नहीं हो सका। फाल्गुन तक वही रहे।<sup>१</sup> साधु-साध्वियों के सिंघाड़े चातुर्मास संपन्न कर आचार्यवर के चरणों में उपस्थित हुए। आनेवाले साधुओं में प्रमुख थे हेमराजजी स्वामी और आने वाली साध्वियों में प्रमुख थी—हीरांजी, अजबूजी, हस्तूजी, कस्तूजी। अजबूजी ने सरूपचंद को मुनि बनने की प्रेरणा दी। वह सरूपचंद को प्रतिवोध दे रही थी। साध्वी हस्तूजी ने बीच में ही कहा—तुम्हें दीक्षा लेनी ही है, फिर उसका यश अपनी बुआ को ही दो। हस्तूजी की बात सरूपचंद के मन में चुभ गई। उसने कहा—मुझे घर में रहने का त्याग है। सरूपचंद अब वैरागी हो गया। माता की स्वीकृति मिल गई। भारमलजी

१ (क) ते. आ. ख. २, पृ. ३४ [ऋषिरायचरित ६।१] :

भारीमले रे तन मझं, व्रण वेदन भारी हो।

तिण कारण अधिका रह्या, फागण ताई विचारी हो ॥

(ख) ते. आ. ख. २, पृ. ५६ [जयसुजण ४।दो. १]।

स्वामी ने (सं० १८६६ पौष शुक्ला नवमी को) मोहनवाड़ी में वटवृक्ष के नीचे उसे मुनि-दीक्षा दी ।

बड़े भाई मुनि हो गए । अब जीतमल का मन दीक्षित होने के लिए छटपटाने लगा । भारमलजी स्वामी के सम्मुख प्रार्थना की । अवस्था छोटी, वैराग्य बड़ा । एक ओर वास्तविकता, दूसरी ओर व्यवहार । भारमलजी स्वामी ने वैराग्य को महत्त्व दिया । माघ कृष्णा सप्तमी का दिन दीक्षा के लिए निश्चित कर दिया । आचार्य व्यवहार के भी पालक होते हैं । जो वास्तविकता को नहीं जानता वह जनमत की अवहेलना करता है । आचार्य इन दोनों सचाइयों को समझकर, उनमें सामंजस्य स्थापित कर चलते हैं । जीतमल उस समय नौ वर्ष पूरे कर दसवें वर्ष के तीन मास पूर्ण कर चुका था । भारमलजी स्वामी छोटी अवस्था को ध्यान में रख, परिस्थिति पर विचार कर दीक्षा देने स्वयं नहीं गए । जीतमल को दीक्षित करने ऋषिराय को भेजा । उस समय वे मुनिदशा में थे । उनकी अवस्था बाईस वर्ष की थी । बुद्धि की सीमा में सहज ही प्रश्न होगा—हेमराजजी स्वामी जैसे दिग्गज साधु वहां उपस्थित थे, फिर ऋषिराय को दीक्षा देने क्यों भेजा ? दीक्षा अध्यात्म जगत् का सबसे बड़ा अनुष्ठान है । वह अनुभवी साधुओं को छोड़ एक बाईस वर्षीय साधु से संपन्न क्यों करवाया ? बुद्धि की सीमा से परे यह कोई प्रश्न नहीं है । भारमल के साथ ऋषिराय की नियति जुड़ी हुई थी । भारमलजी स्वामी ऋषिराय को पाकर निश्चित थे । ऋषिराय को जीतमल की जरूरत थी । भारमलजी स्वामी ने सही निर्णय लिया । ऋषिराय ने घाट दरवाजे की ओर पूर्व दिशा में वट वृक्ष के नीचे जीतमल को मुनि-दीक्षा में दीक्षित किया । अपने हाथों एक शक्तिशाली बीज बोया । उसका सिंचन भविष्य के गर्भ में था । उन्हें एक ऐसा सहयोगी मिला, जो विरले मुनि को मिलता है । तेरापंथ में शिष्य एक गुरु के ही होते हैं । कोई मुनि अपना शिष्य बना नहीं सकता । ऋषिराय उस समय मुनि थे, गुरु नहीं थे । इसी-लिए मुनि जीतमल उनके सहयोगी के रूप में दीक्षित हुए । भविष्य की लिपि जब स्पष्ट हुई तब सवने पढ़ा—ऋषिराय आचार्य बन गए और मुनि जीतमल उनके शिष्य । ऋषिराय अपने शिष्य का पल्लवन करते रहे । मुनि सरूपचंद और जीतमल को हेमराजजी स्वामी को सौंप दिया । कुछ दिनों बाद मुनि हेमराजजी माधोपुर की ओर विहार कर गए । दो भाइयों की दीक्षा ने



भीमराजजी को प्रभावित किया। उनके मन में भी वैराग्य का बीज प्रस्फुटित हुआ। भारमलजी स्वामी के चरणों में दीक्षा लेने की भावना रखी। माता कल्लूजी भी दीक्षा लेने को तैयार थी। भारमलजी स्वामी ने फाल्गुन कृष्ण एकादशी को मोहनवाडी में उन्हें (भीमराजजी तथा कल्लूजी को) मुनि-दीक्षा स्वीकार करवाई। पूरा परिवार दीक्षित हो गया। सबसे पहले मुनि जीतमल के मन में वैराग्य का अंकुर फूटा था। उसकी गन्धियों ने पूरे परिवार को विरक्त बना दिया। डेढ़ महीने की अवधि में तीनों भाई अपनी माता सहित मुनि बन गए। भारमलजी स्वामी को शिष्य-संपदा की अनुपम उपलब्धि हुई। दोनों भाइयों ने अपनी तेजस्विता में तेरापंथ को तेजरवी बनाया। मुनि जीतमलजी तेरापंथ के श्वास-उच्छ्वास और प्राण बन गए। भारमलजी स्वामी ने मुनि भीमराजजी को अपने पास रखा और साध्वी कल्लूजी को साध्वी अजबूजी को साँप दिया। जीवन का पहला अध्याय संपन्न हुआ, नए अध्याय का शुभारंभ।

## विद्याभ्यास और विद्यागुरु

प्रजा स्वयं जागृत होती है, बुद्धि को जगाना होता है। मुनि जीतमलजी की प्रज्ञा जागृत थी। बुद्धि को जगाने का दायित्व मुनि हेमराजजी के कंधे पर आया। मुनि हेमराजजी आचार्य भिक्षु के योग्यतम शिष्यों में प्रमुख थे। भारमलजी स्वामी उनका बहुत सम्मान करते थे। वे आगम के मर्मज्ञ और बहुत बड़े तत्त्ववेत्ता थे। उनकी आचार-गंगा की निर्मल धारा में अवगाहन कर जनता अपने को धन्य मानती थी। धर्मसंघ के निरभ्र आकाश में वे एक तेजोमय नक्षत्र की भांति चमकते थे।

समर्थ विद्यागुरु और समर्थ विद्यार्थी का मणिकाचन योग विरल ही मिलता है। मुनि जीतमल को वह विरल योग मिला। भारमलजी स्वामी ने वह योग मिलाया। मुनि जीतमल पावन त्रिवेणी-संगम में नहा कर निहाल हो गए। भारमलजी स्वामी जैसे समर्थ आचार्य, ऋषिराय जैसे दीक्षागुरु और हेमराजजी स्वामी जैसे विद्यागुरु को पाकर वे अपने-आप में जय-विजय का अनुभव करने लगे। उनकी स्मृति प्रखर थी। प्रथम वर्ष में उन्होंने तत्त्वज्ञान का अध्ययन किया। मुनि का अध्ययन गृहस्थ जैसा नहीं होता। वह स्मृति-कोष्ठों में केवल आकड़ों को इकट्ठा नहीं करता, केवल शब्दों का अंवार नहीं लगाता, किन्तु वृत्तियों का परिष्कार करता है, आवृत्तियों को बदलने की साधना करता है और करता है व्यक्ति-रूपान्तरण का प्रयत्न। मुनि जीतमल ने अध्ययन के साथ-साथ तप और जप का अभ्यास शुरू किया। तप से सचित्त संस्कार क्षीण होते हैं और जप से चित्त इष्ट के साथ जुड़ जाता

साधना की। उनकी जीवन-यात्रा के लिए अपेक्षित प्रवृत्तियाँ (गति, भाषा, आहार आदि) अपने-आप सम्यक् हो गईं। जीवन की सफलता का सबसे बड़ा सूत्र है—जागरूकता। वे क्षण-क्षण के प्रति जागरूक हो गए। विद्या विनय देती है—यह सुप्रसिद्ध सूक्त है। विनय विद्या देता है—यह भले प्रसिद्ध सूक्त न हो, पर उससे अधिक वास्तविक है। मुनि जीतमल में विनय, विवेक और विचार तीनों प्रतिस्पर्धी की भाँति गतिशील हो रहे थे।<sup>१</sup> वे बहुत लज्जाशील थे। लज्जा आत्मानुशासन का अनिवार्य अंग है। निर्लज्जता मनुष्य को ढीठ बनाती है। उनकी वाणी मधुर थी। तत्त्वचर्चा में उनका रस था। वे प्रतिकूल वचन सुनकर भी मानसिक संतुलन नहीं खोते थे।<sup>२</sup> दूसरे वर्ष में मुनि जीतमल और मुनि भीम दोनों हेमराजजी स्वामी के साथ थे। मुनि सरूप भारमलजी स्वामी की सन्निधि में रहे। तीसरे वर्ष भारमलजी स्वामी ने प्रसन्न होकर मुनि सरूप को भी हेमराजजी स्वामी के पास रख दिया। तीनों भाई अध्ययन और साधना में लीन हो गए। पंद्रह वर्ष की अवस्था में मुनि जीतमल ने वयालीस उपवास किए। उस समय वे मुनि हेमराजजी के साथ पाली में चातुर्मास विता रहे थे।

मुनि जीतमल अध्ययन की दिशा में निरंतर आगे बढ़ रहे थे। मुनि हेमराजजी की ज्ञानराशि उस उर्वरा में शतगुणित हो रही थी। प्रवचन की कला, तत्त्वचर्चा, आगमो के सूक्ष्म रहस्य—सभी विषयों पर वे अपना प्रभुत्व स्थापित कर रहे थे। मुनि हेमराजजी का चातुर्मास जयपुर में हुआ। उस समय मुनि जीतमल इकीसवें वर्ष में थे।

आचार्य भिक्षु प्रज्ञा के घनी थे। उन्होंने आगमो का अध्ययन प्रज्ञा के बल पर किया था। आगमो की भाषा प्राकृत है। उनकी टीकाएं संस्कृत में हैं। आचार्य भिक्षु की प्रज्ञा इतनी प्रखर थी कि उन्हें बुद्धि को सहलाने का अवसर ही नहीं मिला। उनका जीवन साधना की कसौटी से गुजर रहा था, इसलिए वे बुद्धि का व्यायाम नहीं कर सके। ऋषिराय के शासनकाल में सघ विस्तार पा रहा था। श्रद्धा के साथ बुद्धि को जागृत करने की अपेक्षा अनुभव हो रही थी। उस समय मुनि जीतमल ने तैरापंथ संघ में संस्कृत का वीज-वपन किया। उनके संस्कृत अध्ययन का इतिहास एक

१. ते. आ. ख. २, पृ. १८ [जयमुजश, १।२, ३]।

२. ते. आ. ख. २, पृ. १९ [जयमुजश, १।४-६]।

विलक्षण घटना है। उस समय राजस्थान में अनेक राजे राज्य करते थे। उनके राज्य में संस्कृत विद्या का अध्ययन होता था। राजे लोग उसे प्रोत्साहन देते थे। उस पर ब्राह्मणों का एकाधिकार था। इन राज्यों में विहार करने वाले जैन मुनि संस्कृत को भुला चुके थे। वह युग सांप्रदायिक कट्टरता का युग था। एक संप्रदाय का व्यक्ति दूसरे संप्रदाय के व्यक्ति को विद्या देने में कतराता था। मुनि जीतमल की प्रबल इच्छा थी संस्कृत पढ़ने की, पर पढ़ाने वाला कोई नहीं मिला। चाह स्वयं राह खोज लेती है। एक श्रावक का पुत्र संस्कृत व्याकरण पढ़ता था। मुनि जीतमल को इसका पता चला। उन्होंने कहा—तुम दिन में जो पढ़ते हो, वह रात को मुझे सुना देना। उसने वैसा ही किया। मुनि जीतमल का संस्कृत अध्ययन शुरू हो गया।<sup>१</sup> उन्होंने सारस्वत का पूर्वार्ध और सिद्धातचंद्रिका का उत्तरार्ध कंठस्थ किया।<sup>२</sup> शब्द-सिद्धि की साधनिका जैसे बताई, वैसे लिख ली। उनकी बुद्धि प्रखर थी। वे थोड़े अध्ययन में बहुत ज्ञान लेते थे। उन्होंने इस अध्ययन के आधार पर संस्कृत टीकाओं का अपनी रचनाओं में प्रचुर उपयोग किया। मुनि-जीवन के बारह वर्ष पूरे हुए। पुराने जमाने में अध्ययन का काल बारह वर्ष का माना जाता था। मुनि-प्रवर का अध्ययन भी बारह वर्षों में सम्पन्न हो गया।

१. ते. आ. ख. २, पृ. ६४ [जयसुजश, ८१४-६]।

२. ते. आ. ख. २, पृ. २०३ [जयसुजश, ६७।२६]।

## प्रज्ञा की रश्मियां

प्रज्ञा का पढ़ाई से सम्बन्ध नहीं होता । वह चेतना का सहज प्रकाश है । उसकी रश्मियां फूटती हैं तब दसों दिशाएं आलोक से भर जाती हैं । सं० १८७८ वैशाख कृष्णा नवमी की घटना है । भारमलजी स्वामी केलवा में विराज रहे थे । उनके पेट में चिरकाल से वेदना चल रही थी । शरीर की शक्ति क्षीण हो रही थी । उन्होंने अपने उत्तराधिकारी की नियुक्ति करनी चाही । उस समय सभ में अनेक प्रभावशाली संत थे । उनमें खेतसीजी स्वामी और हेमराजजी स्वामी प्रमुख थे । भारमलजी स्वामी ऋषिराय को अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहते थे । वे ब्रह्मचारी के नाम से प्रसिद्ध थे । जयाचार्य ने उनकी तुलना जंबूस्वामी से की है ।<sup>१</sup> वे यशस्वी और शक्ति-सम्पन्न थे । आचार्य भिक्षु ने संविधान में लिखा आचार्य जिसे चाहे, उसे अपना उत्तराधिकारी चुने । वैधानिक दृष्टि से किसी का परामर्श आवश्यक नहीं था । भारमलजी स्वामी जिसे चाहते, उसे अपना उत्तराधिकारी चुन सकते थे ; फिर भी नया-नया काम था । उन्हें संविधान का पहला प्रयोग करना था । आचार्य भिक्षु ने भारमलजी स्वामी को युवाचार्य पद दिया, तब संविधान का निर्माण किया । अब उसके प्रयोग का समय था । उन्होंने खेतसीजी और हेमराजजी स्वामी से परामर्श किया । उन्होंने भारमलजी स्वामी की इच्छा का समर्थन किया ।<sup>२</sup> भारमलजी ने उत्तराधिकार का लेख-पत्र लिखा । उसमें दो नाम लिखे । उसकी भाषा इस प्रकार

१. ते. आ. ख. २, पृ. ४४ [ऋषिरायचरित, १२।१४] ।

२. ते. आ. ख. २, पृ. ३६ [ऋषिरायचरित, ७।४-७] ।

है —“सर्व साध-साधवी खेतसीजी, रायचन्दजी री आगन्या माहे चालणो ।”

मुनि जीतमल उस समय अठारह वर्ष के नवयुवक थे । उन्होंने वद्धा-जलि वंदना कर कहा—‘गुरुदेव ! आपने उत्तराधिकार के लिखे पत्र मे दो नाम लिखे हैं । मेरी विनम्र प्रार्थना है कि उसमें एक नाम ही रखे । आप जिसका चाहे, उसका नाम रखे, पर रखे एक ही नाम ।’

भारमलजी स्वामी ने कहा—‘जीतमल ! खेतसीजी मामा है, रायचद (ऋषिराय) उनका भानजा है । इसमे कठिनाई क्या होगी ?’ मुनि जीतमल ने कहा—‘गुरुदेव ! संबंध संबंध है, पद पद है । कठिनाई कभी भी हो सकती है । दूसरी बात—आपके हाथों आचार्य भिक्षु की मर्यादा की प्रथम क्रियान्विति हो रही है, इसलिए समूचे भविष्य का दायित्व आपकी कृति पर निर्भर है ।’ भारमलजी स्वामी ने मुनि जीतमल की प्रार्थना को स्वीकार किया और मुनि खेतसीजी का नाम हटा दिया । वह पत्र आज भी सुरक्षित है और उस पर विदिया लगी हुई है । उत्तराधिकार लिखत की प्रारम्भिक और अंतिम पक्ति भार-मलजी स्वामी ने स्वयं लिखी और बीच का सारा पत्र किसी दूसरे मुनि का लिखा हुआ है । वह हस्तलिपि मुनि जीतमल की प्रतीत होती है । इस सभा-वना को अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि मुनि जीतमल वह पत्र लिख रहे थे । जब भारमलजी स्वामी ने दो नाम लिखाए तब उसी समय उन्होंने आचार्यवर से प्रार्थना की । आचार्यवर ने उनकी प्रार्थना मान ली और केवल रायचंदजी (ऋषिराय) का नाम ही उसमे रखा । एक अठारहवर्षीय मुनि की प्रज्ञा ने सध को बड़े संकट से उबार लिया । यदि एक बार उस परपरा का सूत्रपात हो जाता तो तेरापथ के नेतृत्व का भविष्य उतना निरापद नहीं रहता, जितना आज है ।

स० १८८४ की घटना है । ऋषिराय मालवा की यात्रा सम्पन्न कर मेवाड पधारे । ‘पुर’ मेवाड का अच्छा क्षेत्र है । वहा हेमराजजी स्वामी पहले विराज रहे थे । ऋषिराय वहा पधारे । हेमराजजी स्वामी ने उनकी अगवानी की । शिष्य-संपदा और धार्मिक वैभव के साथ ऋषिराय ने पुर मे प्रवेश किया । ऋषिराय बहुत प्रसन्न थे, हेमराजजी स्वामी भी बहुत प्रसन्न । सध्याकालीन प्रतिक्रमण के समय सभी मुनि ऋषिराय के पास गए । दैनिक-चर्या में हुए प्रमाद के लिए आलोचना (एक प्रायश्चित्त) की । हेमराजजी

स्वामी ऋषिराय से दीक्षा-पर्याय में बड़े थे । उन्होंने आलोचना अपने-आप कर ली । दीक्षा-पर्याय में बड़े मुनि भी आलोचना आचार्य के पास करें, इस विषय पर कोई चिंतन नहीं हुआ था । हेमराजजी स्वामी ने उस पर गंभीरता से चिंतन नहीं किया था ।

ऋषिराय संघीय व्यवस्थाओं को सुस्थिर कर रहे थे । वे आलोचना की परंपरा को निश्चित रूप देना चाहते थे । दीक्षा-पर्याय में छोटे या बड़े सभी साधु आचार्य के पास ही आलोचना करें, इस परंपरा का उन्हें सूत्रपात करना था । उन्होंने कहा—‘जीतमल ! तू जब तक हेमराजजी स्वामी को आचार्य के पास आलोचना करने के लिए सहमत न कर पाए तब तक तुझे चारों आहार लेने का त्याग है ।’

मुनि जीतमल ने ऋषिराय के आदेश को शिरोधार्य किया । ऋषिराय उनके दीक्षागुरु और आचार्य थे । हेमराजजी स्वामी उनके विद्यागुरु थे । वे दोनों के प्रति बहुत श्रद्धानत थे । आचार्य का आदेश था, इसलिए वे हेमराजजी स्वामी के पास गए । उन्होंने कहा—मुनिप्रवर । आपने आलोचना नहीं की ?

हेमराजजी स्वामी—जीतमल ! मैंने कर ली ।

मुनि जीतमल—किसके पास की ?

हेमराजजी स्वामी—मैंने स्वयं कर ली ।

मुनि जीतमल—आप पथ-प्रदर्शन करने वाले हैं । आप के इस कार्य से दूसरों का पथ-प्रदर्शन कैसे होगा ?

हेमराजजी स्वामी—तुम यही चाहते हो कि मैं ब्रह्मचारीजी (वे ऋषिराय को इसी नाम से संबोधित करते थे) के पास आलोचना करूं ?

मुनि जीतमल—मुनिप्रवर ! मेरी यही इच्छा है ।

हेमराजजी स्वामी—ठीक है । अब ऐसा ही होगा ।

मुनि जीतमल का अनशन समाप्त हो गया । कठोर अनशन, जिसमें पानी पीने की भी छूट नहीं थी, वह अनशन अनिश्चित काल के लिए था, पर कुछ घंटों में ही समाप्त हो गया । ऋषिराय प्रसन्न, हेमराजजी स्वामी प्रसन्न और मुनि जीतमल प्रसन्न । पूरा वातावरण प्रसन्नता से भर गया । हेमराजजी स्वामी उस स्वीकृति के बाद ऋषिराय के पास आलोचना करने लगे । मुनि जीतमल की प्रज्ञा का प्रकाश तेरापंथ के कण-कण में व्याप्त हो गया ।

## संकल्प-शक्ति के प्रयोग

सं० १८७५ की घटना है। उस समय मुनि जीतमल पंद्रह वर्ष की अवस्था में थे। मुनि हेमराजजी के साथ पाली में चातुर्मास कर रहे थे। एक दिन उन्होंने संकल्प किया—भारमलजी स्वामी के दर्शन न करू तब तक एक विगय<sup>१</sup> से अधिक विगय नहीं खाऊंगा। चातुर्मास सपन्न हुआ। पाली से प्रस्थान कर देवगढ़ (मेवाड़) पहुँचे। वहाँ एक आकस्मिक घटना घटी। मुनि हेमराजजी शौच से निवृत्त होकर वापस आ रहे थे। गाय ने उन्हें चोट लगा दी। घुटने की ढकनी नीचे खिसक गई। भयंकर वेदना हुई। सहवर्ती मुनि उन्हें कंवल की भोली में उठाकर स्थान पर लाए। दिल्ली वाले वैद्य मगनीरामजी ने उनकी चिकित्सा की। वैद्यजी के निर्देशानुसार मुनि सरूपचंदजी ने ढकनी को चढ़ाया। वैद्यजी ने कहा—पीड़ा होगी, पर दया मत करना। बीच में मत छोड़ देना। सरूपचंदजी स्वामी ने काफी दृढ़ता से काम लिया। फिर भी हेमराजजी स्वामी के कण्ठ को देख मन में करुणा जाग गई। ढकनी प्रायः चढ़ गई। थोड़ी सी बाकी रही थी तब उन्होंने पैर छोड़ दिया। इसलिए थोड़ी कसर रह गई। विहार नहीं हो सका। उन्हें नौ मास तक वहाँ रहना पड़ा।<sup>२</sup> मुनि हेमराजजी ने देवगढ़ से विहार कर गंगा-पुर में भारमलजी स्वामी के दर्शन किए। लगभग तेरह महीने के बाद मुनि जीतमल का संकल्प पूरा हुआ। व्यक्ति का सबसे बड़ा बल होता है मनोबल। वह संकल्प से जागता है। इतनी छोटी अवस्था में इतने मनोबल का कारण

१. 'विगय' विकृति का प्राकृत रूप है। विगय छह होते हैं—

१. दूध, २. दही, ३. घी, ४. चीनी, ५. मिठाई, ६. तेल।

२. (क) ते. आ. ख. २, पृ. ६० [जयमुजश, ६।३-७]।

(ख) अमरगाथा [हेमनवरसो, ५।२८-३३]।



था संकल्पशक्ति का विकास । जिसका अपनी इन्द्रियों पर प्रभुत्व नहीं होता, जो सहिष्णु नहीं होता—कष्टों को झेल नहीं पाता, जिसका चित्त चपल होता है, उसका संकल्प टूट जाता है । वही व्यक्ति अपने संकल्प को पार पहुँचाता है, जो जितेन्द्रिय, सहिष्णु और स्थिरचित्त होता है । एक पंद्रह वर्ष का बालकमुनि तेरह मास तक आहार का इतना कठोर संयम करता है, इसका अर्थ है वह जितेन्द्रिय है । पंद्रह वर्ष की अवस्था में ब्यालीस उपवास करने का अर्थ है वह जितेन्द्रिय भी है और कष्ट-सहिष्णु भी है । मुनि जीतमल में न बाल-सुलभ चपलता थी और न वृद्ध-सुलभ उदास-भाव । उनमें थी ध्येय-पूर्ति की लगन और गहरी एकाग्रता ।

मुनि हेमराजजी काणाणा (जिला वाड़मेर) में थे । मुनि जीतमल मेवाड़ से फलौदी जा रहे थे । चैत्र शुक्ला एकम से उन्होंने एकान्तर तप (एक दिन उपवास, एक दिन भोजन) शुरू किया । यात्रा-पथ में जोधपुर आया । वहाँ सत्रह दिन ठहरे । अक्षयतृतीया के दिन हेमराजजी स्वामी के दर्शन करने का निश्चय किया । लंबे विहार और एकांतर तप दोनों चलते रहे । अक्षयतृतीया के दिन सोलह मील का विहार कर वे काणाणा पहुँचे । सांभ के समय उपवास की तपस्या में उन्होंने हेमराजजी स्वामी के दर्शन किए ।<sup>१</sup>

जीने की कामना है । यही है भय । यही है हिंसा । यही है कायरता । जीने की वासना को छोड़ना बड़ी घटना है । वही है अभय । वही है अहिंसा । वही है पराक्रम । वही है वीर का वीरत्व । जयाचार्य का शरीर छोटा किंतु उनका पराक्रम बहुत बड़ा था । शरीर के प्रति होने वाला ममत्व पराक्रम की ज्योति को मद करता है । तपस्या निर्ममत्व का एक प्रयोग है । उससे पराक्रम की ज्योति प्रज्ज्वलित होती है । आचार्यवर सर्दी के दिनों में एक उत्तरीय (चादर) ओढ़ते थे । समय-समय पर उपवास करते थे । सं० १८७५ में जयाचार्य ने मुनि हेमराजजी के साथ पाली में चातुर्मासिक प्रवास किया । वहाँ उन्होंने ब्यालीस उपवास किए ।<sup>२</sup> सं० १८८४ के पेटलावद चातुर्मासिक प्रवास में उन्होंने आछ (गर्म छाछ के ऊपर का निथरा हुआ नीला जल) पीकर पंद्रह दिन का उपवास किया ।<sup>३</sup>

१. ते. आ. ख. २, पृ. ८८ [जयसुजश, २०।८-१०] ।

२. ते. आ. ख. २, पृ. ६० [जयसुजश, ६।दो. १, २] ।

३. ते. आ. ख. २, पृ. ७१, ७२, [जयसुजश, ११।१२, १३] ।

## समर्पित व्यक्तित्व

हर व्यक्ति अपने-आप में क्षमता के बीज लिए हुए पैदा होता है। कुछ में वे बीज अंकुरित हो पाते हैं, कुछ में वे अंकुरित नहीं हो पाते। जो व्यक्ति अपने व्यक्तित्व को महानता से जोड़ लेते हैं, द्वैत में अद्वैत स्थापित कर लेते हैं, उनके क्षमता-बीज अंकुरित हो जाते हैं। मुनि जीतमल तीन महान् व्यक्तित्वों से जुड़े हुए थे। भारमलजी स्वामी उनके आचार्य थे, ऋषिराय उनके दीक्षागुरु और मुनि हेमराजजी उनके विद्यागुरु। वे इन तीनों के प्रति समर्पित थे। उनका समर्पण स्वार्थ-भावना से प्रेरित नहीं था। वह था सत्य की गवेषणा के लिए सत्य के प्रति समर्पण। मुनि जीतमल ने समर्पण के साथ ही संयम-जीवन की यात्रा का शुभारंभ किया था। वे पहले मुनि-दीक्षा में आए। उनके बड़े भाई मुनि भीमराजजी उनके बाद दीक्षित हुए। दीक्षा के दो चरण होते हैं—प्रव्रज्या और उपस्थापना। प्रव्रज्या में दीक्षार्थी सामायिक (समता) की दीक्षा स्वीकार करता है और उपस्थापना में वह महाव्रतों की दीक्षा स्वीकार करता है। एक सप्ताह के बाद दूसरी दीक्षा में प्रवेश होता है। जिसे उपस्थापना दीक्षा पहले प्राप्त होती है, वह दीक्षा-पर्याय में बड़ा होता है और उसे बाद में प्राप्त करने वाला छोटा।

भारमलजी स्वामी जयपुर से प्रस्थान कर माधोपुर पधारे। मुनि हेमराजजी कोटा-बूंदी की यात्रा कर वहां पहुंच गए। मुनि अवस्था में तीनों भाई पहली बार मिले। वहां भारमलजी स्वामी ने मुनि भीमराजजी को चार मास पश्चात् उपस्थापना दीक्षा (बड़ी दीक्षा) स्वीकार कराई। मुनि जीतमल अभी भी सामायिक दीक्षा में थे। उन्हें छह मास के बाद इन्द्रगढ़ में उपस्थापना दीक्षा प्राप्त हुई। मुनि भीमराजजी को दीक्षा-पर्याय में बड़ा

करने के लिए ही ऐसा किया गया ।<sup>१</sup> मुनि जीतमल वड़प्पन के लिए समर्पित नहीं थे, इसलिए इस घटना ने उन्हें कभी प्रभावित नहीं किया ।

सं० १९०७ की घटना है । जयाचार्य युवाचार्य अवस्था में थे । आचार्यवर ऋषिराय ने उन्हें वीदासर में चातुर्मास करने का आदेश दिया । वे चातुर्मास की स्थापना के लिए वीदासर पहुंच गए । आपाढ़ का महीना, भयंकर गर्मी, चिलचिलाती बूष, रेगिस्तानी आधिया और झुलसा देने वाली लू । चारों ओर वर्षा की प्रतीक्षा की जा रही थी ।

उस समय ऋषिराय जयपुर विराज रहे थे । वीकानेर के मदनचंदजी राखेचा ने उनके पास एक प्रार्थना पहुंचाई—इस वर्ष युवाचार्य जीतमलजी स्वामी का चातुर्मास-प्रवास वीकानेर में होना बहुत लाभकारी है, इसलिए आप हमारी प्रार्थना पर अवश्य ध्यान दें । ऋषिराय ने अपने युवाचार्य को वीकानेर में चातुर्मास-प्रवास करने का आदेश दे दिया । यह संवाद वीदासर पहुंचा । युवाचार्य जीतमलजी स्वामी तत्काल विहार करने को तैयार हो गए । सहवर्ती साधु गर्मी की भयंकरता को देख विहार करना नहीं चाहते थे । वीदासर के श्रावक भी नहीं चाहते थे कि यहां से युवाचार्य विहार करें । मिला हुआ चातुर्मास हाथ से निकल जाए, यह उन्हें अच्छा नहीं लगा । उन्होंने युवाचार्य से प्रार्थना की—आचार्यवर का आदेश शिरोधार्य है, पर कितना भयंकर है मौसम ! यहां से वीकानेर पैंतीस कोस (सत्तर मील) है । रास्ता बहुत विकट है । बड़े-बड़े रेतीले टीले हैं । बूष चढ़ते ही बालू आग जैसी हो जाती है । आपका शरीर केवल आपका ही नहीं है, समूचे संघ का है । इसकी सुरक्षा करना हमारा कर्तव्य है । हम नहीं चाहते कि खतरा मोल लेकर आप यहां से विहार करें । हम यह भी नहीं चाहते कि आचार्यवर के आदेश का अतिक्रमण हो । हमारी भावना है कि आप कोई गली निकाल ले (बहाना बना लें), जिससे आदेश की अवमानना भी न हो, विहार भी न हो, हमारी भावना को भी चोट न लगे ।’ युवाचार्य जीतमलजी ने उनकी बात ध्यान से सुनी । फिर संक्षिप्त उत्तर दिया । उन्होंने कहा—‘गली वह निकालता है जो काम से जी चुराने वाला वेतनजीवी होता है । मैं अनुशासन को अपना धर्म मानता हूं, फिर गली क्यों निकालूं ।’ सब मौन । प्रार्थना का प्रश्न ही

१. ते. आ. ख. २, पृ. १८ [जयमुजय, १।दो. १-४] ।

नहीं रहा । मुनि भी विहार को तैयार हो गए । आषाढ शुक्ला द्वितीया को विहार हुआ । शुक्ला दसमी को वीकानेर पहुंच गए । नौ दिन की छोटी यात्रा, किन्तु प्राणलेवा यात्रा । एवं कसौटी थी अनुशासन की, भावी अनुशास्ता की और आचार्य भिक्षु के संविधान की । सब खरे उतरे । अनुशासन चिरजीवी हो गया । मुनि सरूपचंदजी को साथ ले युवाचार्य जीतमलजी ने वीदासर से प्रस्थान किया । पहला विहार लंबा था । धूप बहुत तेज । आहार कर चले, प्यास लगी । रास्ते में पानी कहा से आए । मरणात कष्ट का अनुभव हुआ । ' महासत्त्व पुरुष जीवन में मृत्यु को निमंत्रित कर जीते हैं, इसलिए वे तेजस्विता का जीवन जीते हैं । जयाचार्य की तेजस्विता का रहस्य है—उनकी हिमालय जैसी अविचल सकल्प-शक्ति, परम अर्थ से अनुप्राणित समर्पण और अडिग आत्म-विश्वास ।

जयाचार्य की विनम्रता ने पद को प्रभावी बनाया, किन्तु पद ने उनकी विनम्रशीलता को प्रभावित नहीं किया । वे आचार्य बनने के बाद भी उतने ही विनयशील, कृतज्ञ और श्रद्धानत थे जितने पहले थे । उनकी तर्कशक्ति, बौद्धिक त्रिलक्षणता, तत्त्व की गहराई में पैठने वाली श्रद्धा को देख किसी श्रद्धालु ने कहा—आचार्यवर ! आप आचार्य भिक्षु से भी आगे हैं । जयाचार्य हंसे, सुन कर फूले नहीं । अपनी विनम्रशीलता को संजोकर बोले—तुम सचाई को नहीं जानते । सौ जीतमल इकट्ठे हो जाएं तो भी आचार्य भिक्षु के बाएँ पैर की उंगली के नख की बराबरी नहीं कर सकते ।

विद्यागुरु, दीक्षागुरु और आचार्य—इन तीनों का भिन्न-भिन्न होना और उन सबके प्रति अर्हता के अनुरूप श्रद्धाभाव रखना, किसी को भी श्रद्धा की कमी का अनुभव न होने देना, असिधार पर चलने जैसा व्रत है । मुनि जीतमल ने इस व्रत को बड़ी पटुता से निभाया ।

सं० १८८६ का चातुर्मास-प्रवास उन्होंने दिल्ली में किया । वहाँ से प्रस्थान कर उन्होंने गोगुदे (मेवाड़) में ऋषिराय के दर्शन किए । दिल्ली चातुर्मास का सारा विवरण ऋषिराय के चरणों में प्रस्तुत किया । वे बहुत प्रसन्न हुए । उन्होंने कहा—जीतमल ! अब हमें गुजरात की यात्रा करनी है । तुम भी हमारे साथ रहोगे । मुनि जीतमल ने कहा—जैसी आपकी

इच्छा । जो आपकी आज्ञा वही होगा, वैसे ही होगा । मेरी एक प्रार्थना है । दो वर्षों से मैं मुनि हेमराजजी के दर्शन नहीं कर सका । वे अभी मारवाड़ में हैं । यदि आप आज्ञा दें तो उनके दर्शन कर फिर श्रीचरणों में उपस्थित हो जाऊँ । ऋषिराय ने स्वीकृति दे दी । मुनि जीतमल ने छह दिनों में सिरियारी (मारवाड़) पहुँच मुनि हेमराजजी के दर्शन किए । दस दिन उनकी सेवा में रहे । वहाँ से विहार कर मेवाड़ आए । वहाँ से गुजरात के लिए प्रस्थान किया । गहन जंगल, दोनों ओर उन्नत पर्वत, पथरीली पग-डंडियाँ, चारों ओर जगली जानवरों की आवाजें । सात मुनि और दो गृहस्थ । उस आदिवासी प्रदेश में भीलों की भोंपड़ियों में विश्राम लेते-लेते वे एमनगर (?) में पहुँचे । वहाँ मुनि जीतमल ने मुनि मोतीजी से कहा—आप पाँच मुनि धीमे-धीमे आ जाना । मैं शीघ्रातिशीघ्र ऋषिराय के दर्शन करना चाहता हूँ । वे मुनि कोदरजी को साथ ले सानद ऋषिराय के चरणों में उपस्थित हो गए ।<sup>१</sup>

स० १८८४ की घटना है । ऋषिराय मध्यप्रदेश की यात्रा कर रहे थे । मुनि जीतमल उनके साथ थे । वे भावुआ के जंगल से गुजर रहे थे । भाड़-झंकाड़ से भरा भयावना प्रदेश । कहा जाता है—

भाड़ी बंको भावुओं, वचन बंको कुशलेश ।

हाडा गायड बांकडा, नरबंको मरुधर देश ॥

चलते-चलते देखा, एक भयावनी आकृति आ रही है । निकट आने पर देखा, सामने से एक रीछ आ रहा है । मुनि जीतमल तत्काल ऋषिराय के आगे आकर खड़े हो गए । ऋषिराय ने कहा—हम चल ही रहे हैं, तुम आगे क्यों आए ? पीछे चले जाओ । मुनि जीतमल ने कहा—यह नहीं हो सकता । आप संघ के आचार्य हैं । आपके शरीर की सुरक्षा करना हमारा धर्म है । आचार्य ने चाहा आगे मैं रूहूँ और मुनिवर ने चाहा आगे मैं रूहूँ । परस्पर आग्रह चलता रहा । न ऋषिराय भयभीत थे और न मुनि जीतमल । दोनों अभय । अभय की रश्मियाँ चारों ओर फैली । रीछ का हृदय भी उससे अभिभूत हो गया । वह रास्ते को पार कर जंगल में चला गया ।

भक्ति, श्रद्धा, विनय और समर्पण—ये सब एक ही भाव-दीप की प्रकाश-रश्मियाँ हैं । मुनि जीतमल इन सबसे आलोकित हो रहे थे । उनमें

<sup>१</sup> ते. मा. ग. २, पृ. ८५, ८६ [जयसुजय, १६।दो. १-७] ।

भक्ति की रेखाएं बहुत प्रस्फुट थी। वे मुनि हेमराजजी के साथ विहार कर रहे थे। मुनि हेमराजजी जहां कहीं बाहर जाते, मुनि जीतमल उनके साथ जाते। मुनि जीतमल कुशल लिपिकार थे। वे ग्रंथों की प्रतिलिपिया और नव-निर्माण दोनों करते थे। अचानक पता चला—मुनि हेमराजजी बाहर जा रहे हैं। मुनि जीतमल उस समय प्रतिलिपिया कर रहे थे। जैसे ही पता चला, उन्होंने लिखना बन्द कर दिया। आधा अक्षर लिखा गया, आधा बीच में ही रह गया। यह स्थिति अनेक बार बन जाती। हार्दिक भक्ति और बहुमान जीवन का सर्वोपरि मूल्य होता है। जिसे यह उपलब्ध होता है उसके लिए जीवन की हर प्रवृत्ति अमूल्य बन जाती है। जीवन-मूल्यों को बहुमूल्य बनाने वाली सचाई से हम अपरिचित नहीं हैं, फिर भी हर आदमी इसका उपयोग इसलिए नहीं कर पाता कि समर्पण के आदान-प्रदान की अर्हता किसी विरल व्यक्ति को ही भाग्य-लिपि में अंकित होती है।

## बहुआयामी व्यक्तित्व

जयाचार्य के व्यक्तित्व में बुद्धि और अंतर्दृष्टि दोनों का अद्भुत योग था। बुद्धि दूसरे को प्रकाशित करती है। स्वयं अंधेरे में रहने वाला दूसरे को कैसे प्रकाशित करेगा ? अंतर्दृष्टि अपने-आप को प्रकाशित करती है। स्वयं प्रकाशित होकर भी जो दूसरे का अंधेरा नहीं मिटाता, उसका जनहित के पक्ष में कैसे मूल्य होगा ? मूल्य उस व्यक्ति का होता है जो स्वयं प्रकाशी होकर दूसरों को प्रकाशित करता है। यह कार्य वही कर सकता है, जो बुद्धि और अंतर्दृष्टि—दोनों से संपन्न होता है।

जयाचार्य दीक्षित होने के पश्चात् दस वर्ष तक मुनि हेमराजजी के साथ रहे। स० १८८१ की पौष शुक्ला तृतीया को ऋषिराय ने उन्हें अग्रणी (सिंघाडा-पति) बना दिया।<sup>१</sup> उस समय उनकी अवस्था इकीस वर्ष की थी। अग्रणी आचार्य का प्रतिनिधि होकर जनपद-विहार करता है। उनके साथ सहयोगी साधु रहते हैं। ऋषिराय ने मुनि जीतमल को तीन सहयोगी साधु दिये। इसी प्रसंग में मधवागणी ने अग्रणी की कसीटिया प्रस्तुत की है। अग्रणी का पद दायित्वपूर्ण होता है। इसलिए वही व्यक्ति अग्रणी बनाया जाता है, जिसमें दायित्व को निभाने योग्य विशेषताएं होती हैं। मुनि जीतमल ने विनय, विवेक, विद्या, बुद्धि, धृति, पराक्रम और गंभीरता—इन विशेषताओं के आधार पर अग्रणी पद प्राप्त किया।<sup>२</sup>

मेवाड़ राजस्थान का पर्वतीय प्रदेश है। अरावली पर्वत की श्रृंखला से जुड़ा हुआ वह प्रदेश जितना नयनाभिराम है, उतना ही शौर्य-वीर्य का

१. ते. आ. खं. २, पृ. ६५ [जयसुजश, ८। १०-१२]

२. ते. आ. खं. २, पृ. ६५ [जयसुजश, ८। ११]

प्रतीक है । उसका इतिहास स्वतन्त्रता की गाथा का इतिहास है । मुनि जीतमल के यशस्वी जीवन का पहला पृष्ठ मेवाड़-यात्रा है । वे मुनि हेमराज-जी के साथ मेवाड़-यात्रा कर चुके थे । यह अग्रणी के रूप में उनकी स्वतंत्र यात्रा थी । इस यात्रा में उन्होंने अनेक दिशाओं में अनेक कार्य सम्पादित किए ।

### ग्रन्थ-संपदा का विकास

नाथद्वारा वैष्णवों का प्रसिद्ध तीर्थ-स्थान है । वहाँ नन्दराजजी नामक जैन मुनि थे । मुनि जीतमल ने उसके साथ धर्म-चर्चा की । यतिजी ने अपने संदेह उनके सामने रखे । मुनिवर ने उनका समाधान किया । यतिजी ने प्रसन्न होकर कहा—आप मेरे उपाश्रय में पधारें । मुनिवर उनके अनुरोध पर वहाँ गये । यतिजी ने हस्तलिखित ग्रंथ उनके सामने रखे । उस समय यतियों के पास बड़े-बड़े ज्ञान-भण्डार थे । उनमें अनेक ग्रन्थ उपलब्ध थे । यतिजी ने कहा—ज्ञातासूत्र की प्रति के अतिरिक्त आप जो ग्रन्थ चाहें वह लें । मुनिवर ने भगवती वृत्ति, अनुयोगद्वार, दीपिका सहित उत्तराध्ययन आदि अनेक ग्रन्थ लिए ।<sup>१</sup> नाथद्वारा से आप उदयपुर गये । वहाँ केसरजी भण्डारी के पास कुछ हस्तलिखित ग्रन्थ थे । उस समय मुद्रित पुस्तकें बहुत कम मिलती थी । अधिकांशतया हस्तलिखित ग्रन्थ ही उपयोग में आते थे । मुनिवर ग्रन्थ-संग्रह के प्रति बहुत जागरूक थे । आचार्य भिक्षु से अब तक संघ में ग्रन्थों की कमी चल रही थी । मुनिवर संघ को ग्रन्थ-संपन्न बनाना चाहते थे । इस दिशा में उन्होंने अनेक प्रयत्न किये । भण्डारीजी के ज्ञान-भण्डार से आपने दीपिका सहित सूत्रकृतांग और सटीक कर्मग्रन्थ लिए ।<sup>२</sup>

सं० १८६० की बात है । ऋषिराय काठा (मारवाड़ और मेवाड़ का संधि-स्थल) में विराज रहे थे । मुनिवर जीतमल ने वहाँ ऋषिराय के दर्शन किये । ऋषिराय के मन में चन्द्रप्रज्ञप्ति सूत्र पढ़ने की इच्छा थी । आचार्य-वर ने कहा—जयपुर के मालीरामजी लूणिया के पास चन्द्रप्रज्ञप्ति सूत्र की प्रति है । यदि कोई वहाँ से ले आये, तो उसकी प्रतिलिपि करा ले ।

१. ते. आ. ख. २, पृ. ६७ [जयसुजण, ६। ११-१५] ।

२. ते. आ. ख. २, पृ. ६७ [जयसुजण, ६। १६-१७] ।



तपस्वी कोदरजी ने ऋषिराय से प्रार्थना की—यदि आप मुझे मुनि जीतमल-जी के साथ छठे सहयोगी के रूप में भेजें, तो मैं जयपुर से वह प्रति ला सकता हूँ । ऋषिराय ने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली । वे अकेले जयपुर जा चन्द्रप्रज्जप्ति की प्रति ले आए ।<sup>१</sup>

### वक्तृत्व और तत्व-चर्चा

मुनि जीतमल जितने गम्भीर ज्ञानी थे, उतने ही कुशल प्रवक्ता थे । कुछ लोग ज्ञानी होते हैं, प्रवक्ता नहीं होते । कुछ प्रवक्ता होते हैं, ज्ञानी नहीं होते । ज्ञानी और प्रवक्ता का मणिकांचन योग विरल ही मिलता है । मुनिवर के वक्तृत्व से मेवाड़ की जनता मंत्र-मुग्ध हो गई । वे जहां जाते वही जनता बड़ी संख्या में एकत्र हो जाती । मेवाड़ की जनता का उल्लास देखकर स्वयं मुनिवर को भी आश्चर्य हुआ ।<sup>२</sup>

सं १८८२ का चातुर्मास प्रवास उदयपुर में हुआ । मेवाड़ के महाराणा स्वतन्त्रता की ज्योति को जलाए हुए थे । वे सभी धर्मों का सम्मान करते थे, पर मनुष्य आखिर मनुष्य है । कभी-कभी वह कुविचार से प्रेरित हो अकरणीय कार्य कर लेता है । महाराणा भीमसिंहजी के मस्तिष्क में कुछ कट्टर साम्प्रदायिक लोगों ने एक कुविचार संक्रान्त कर दिया । विचार परिस्थिति और चिंतन से पैदा भी होता है और उसका संक्रमण भी होता है । शासक दूसरों पर अधिक निर्भर होता है । महाराणा के आसपास रहने वाले लोगों ने पर-निर्भरता की प्रवृत्ति का लाभ उठा महाराणा से कहा—तेरापंथी सन्त भारमलजी यहां आए हुए हैं । वे जहां जाते हैं वहां वर्षा नहीं होती, अकाल पड़ता है । वे दया-दान के विरोधी हैं । महाराणा इस कुविचार से प्रभावित हो गये । उन्होंने आचार्य भारीमलजी को उदयपुर छोड़ने का आदेश दे दिया । भारमलजी स्वामी वहां से प्रस्थान कर राज-नगर की ओर पधार गए । पीछे घटनाचक्र बड़ी तेजी से घूमा । महाराणा को अनेक आपदाओं का सामना करना पड़ा । फिर एक सुविचार की प्रेरणा मिली । उन्होंने भण्डारी केशरजी से प्रेरणा पा आचार्य भारमलजी को

१. ते. आ. खं. २ पृ ८८ [जयसुजश २० । ५-७] ।

२. ते. आ० ख. २, पृ ६६-६७ [जयसुजश ६।५-१०] ।

दो प्रार्थना पत्र भेजे ।' उनमें उदयपुर पधारने की अभ्यर्थना थी । आचार्यवर के मन में न रोप था और न तोष । वे अपने लक्ष्य के प्रति समर्पित थे । लोगों ने प्रार्थना की—अब आप उदयपुर पधारे । आचार्यवर ने कहा—मेरी अवस्था वृद्ध है । अभी-अभी उदयपुर की घाटियों के नुकीले पत्थरों को रौदता हुआ आया हूँ । अब वापस वहाँ जाने की मेरे मन में कोई प्रेरणा नहीं है । यदि तुम लोग चाहो तो मैं साधुओं को भेज सकता हूँ । उन्होंने साधुओं को भेजने की प्रार्थना की । आचार्यवर ने मुनि हेमराजजी को तेरह साधुओं के साथ उदयपुर भेजा । ऋषिराय और मुनि जीतमल—ये दोनों उनके साथ थे । महाराणा की सवारी (शोभायात्रा) निकली । सन्तों का प्रवास-स्थान रास्ते में था । महाराणा ने हाथ जोड़ वन्दना की और कहा—भले पधारे, भले पधारे । उनके मन में उल्लास झलक रहा था । महाराणा जब-जब उस रास्ते से निकलते तब-तब वन्दना करते । उनके उत्तराधिकारी जवानसिंहजी वन्दना नहीं करते । मुनि हेमराजजी एक साल तक उदयपुर में रहे । उस अवधि में महाराणा ने ग्यारह बार सन्तों से तत्त्व-चर्चा की ।<sup>१</sup> सं० १८८२ मुनि जीतमलजी ने अग्रणी अवस्था में उदयपुर चातुर्मास किया । कुंवर जवानसिंहजी भी मुनिवर से बहुत प्रभावित हुए । वे भी वन्दना करने लगे ।

१ पहला पत्र—

श्री एकलिंगजी

श्री बाणनाथजी

श्री नाथजी

स्वस्ति श्री साध श्री भारमलजी तेरेपथी साध श्री राणा भीम सिध री विनती मालूम है । श्रमा करै अठै पधारोगा । की दुष्ट वै दुष्टाणो कीबो जी सामुं न्ही देखेगा । मा सामु वा नगर मे प्रजा है ज्यारी दया कर जेज न्ही करेगा । वती काही लपु । ओर स्माचार स्था स्वलाल का लप्या जाणेगा । सवत १८७५ वर्षे अपाढ वीद तीज शुक्रे ।

दूसरा पत्र—

श्री एकलिंगजी

श्री बाणनाथजी

श्रीनाथजी

स्वस्ति श्री तेरापन्थी साध श्री भारमलजी सु म्हाारी डण्डोत वचै । अग्र आप अठै पदारसी जमा पात्र सु । आगे ही रुको दियो हो सो अबे वेगा पधारोगा । सवत् १८७६ वर्षे पोष वीद ११ । वेगा आवेगा । श्री जी रो राज है सो सारा को सीर है, जी थी सन्देह काहि वो न्ही लावोगा ।

२. प्रकीर्णपत्र, सध्या २८ ।

वहुआयामी व्यक्तित्व : ३५

एक दिन महाराणा भीमसिंहजी सवारी के साथ जा रहे थे। मुनि-वर को देखा, तत्काल वन्दना की और उनके पास आकर बैठ गये। उस दिन महाराणा किसी अज्ञात चिंता से घिरे हुए थे, आन्तरिक वेदना उन्हें चंचल बना रही थी। वे खिन्नता के स्वर में बोले—यह राजसी, वैभव और सम्पदा पवन की लहर है। आपके पास अध्यात्म की महान् सम्पत्ति है। इस सम्पत्ति को प्राप्त करने वाला सभी चिन्ताओं से मुक्त हो जाता है। मुनिवर ने उनके सामने आध्यात्मिक प्रवचन किया। महाराणा की चिन्ता आनन्द में बदल गई। महाराणा भीमसिंहजी का मुनि जीतमल के प्रति श्रद्धा-भाव निर्मित हो गया था। उन्हें मुनिवर के साथ तत्व-चर्चा करने में बड़े आनन्द का अनुभव होता था। उन्हें सवारी के साथ घूमने का आकर्षण था। वे बहुत बार साज-सज्जा के साथ नगर के विभिन्न भागों में यात्रा करते रहते थे। एक बार बहुत दिनों के बाद नगर की यात्रा में निकले। सूर्यपोल का रास्ता यात्रा के लिए निश्चित था। वह मार्ग मुनि जीतमल के प्रवास-स्थान से कुछ दूर था। यात्रा-दल सूर्यपोल के पास पहुंच गया। महाराणा ने अपने पूरे दल को वहां रोक दिया। वे स्वयं घोड़े पर सवार हो, कुछ लोगों को साथ ले, मुनिवर के पास पहुंचे। मुनिवर को वन्दना कर फिर अपने दल के साथ चले गए।<sup>१</sup>

सं० १६१२ की घटना है। जयाचार्य ने उदयपुर में चातुर्मास-प्रवास किया। उस समय वहां महाराणा सरूपसिंहजी शासन कर रहे थे। महाराणा भीमसिंहजी से लेकर अब तक जयाचार्य के साथ तत्व-चर्चा का सम्पर्क बना हुआ था। महाराणा ने मोखजी खिर्वेसरा के द्वारा जयाचार्य से कुछ प्रश्न पूछे। आचार्यवर ने उनके उत्तर दिए। वे प्रश्न और उत्तर आज उपलब्ध नहीं हैं। जयाचार्य द्वारा प्रदत्त उत्तरों को सुन महाराणा के मन में धर्म के प्रति प्रगाढ़ रुचि उत्पन्न हो गई।<sup>२</sup>

चातुर्मास सम्पन्न हो रहा था। विहार की तैयारी थी। जयाचार्य ने मोखजी से कहा—कल हमारा विहार हो रहा है। रास्ते में महाराणा का

१. (क) ते. आ. ख. २, पृ. ७६-८० [जयसुजश, १०।७-२१]।

(ख) ते. आ. ख. २, पृ. ६२ [जयसुजश, ७।१-४]।

(ग) ते. आ. ख. २, १२६ [जयसुजश, ३६।१६]।

२. ते. आ. ख. २, पृ. २३४ [जयसुजश, ४३।७-१६]।

हाथियों को युद्ध-कला सिखाने का दीवानखाना है। वहां हम एक रात रहना चाहते हैं। तुम महाराणा की इच्छा जान लेना। मोखजी ने जया-चार्य की भावना महाराणा के सामने रखी। महाराणा ने कहा—मुझे पूछने की क्या जरूरत है। एक रात ही क्यों? आचार्यवर चाहे तो वहां एक मास रहे। केवल अभी ही नहीं, वे जब कभी यहां आएंगे और वहां रहना चाहे तो सुख से रहें। मेरी सदा के लिए स्वीकृति है। महाराणा ने मोखजी से कहा कल प्रातः अविलम्ब तुम मेरे पास आ जाना। 'जो आज्ञा' कहकर मोखजी वहां से चले और जयाचार्य के पास आ उन्होंने सारी बात बता दी।

दूसरे दिन सूर्योदय होते-होते मोखजी महाराणा के पास पहुंचे। महाराणा ने कहा—आचार्यवर आज विहार कर रहे हैं। तुम आचार्यवर के पास मेरी ओर से जाओ और उनके चरणों में मेरी चार बाते रखो -

१. महाराणा ने आपके चरणों में दंडवत् कहलाया है।

२. आप कृपा कर उदयपुर फिर शीघ्र आना।

३. मुझ पर कृपा बनाए रखना।

४. आपकी कृपा से हमारे यहां सब कुछ ठीक है।

मोखजी महाराणा से विदा ले जयाचार्य के पास पहुंचे। महाराणा ने जो कहलाया वह जयाचार्य के चरणों में रख दिया। जयाचार्य ने और उपस्थित सभी साधु-साध्वियों और श्रावक-श्राविकाओं ने महाराणा की भावना पर प्रसन्नता प्रगट की।<sup>१</sup>

आचार्यवर मेवाड के अनेक गांवों में घूमे। कुछ दिनों बाद गोगून्दा पधारे। महाराणा को इसका पता चला। मोखजी दर्शन करने गोगून्दा जा रहे थे। महाराणा ने उनके साथ कहलवाया—'आचार्यवर! आप गोगून्दा पधार गए हैं, तब फिर उदयपुर ने कौन-सी चोरी की है? यहां आप क्यों नहीं पधार रहे हैं? मेरी प्रार्थना है। यहां अवश्य पधारें<sup>२</sup>।

आचार्यवर ने महाराणा की भावना का मूल्यांकन करते हुए मोखजी से कहा—अभी इतना जल्दी फिर उदयपुर जाना संभव नहीं है, तुम महाराणा को बता देना।

१. ते. आ. ख. २, पृ. १३४-१३५ [जयसुजश ४३।१७, १८ कलश-३]।

२. ते. आ. ख. २, पृ. १३६ [जयसुजश ४३।३०-३१]।

जयाचार्य ने जीवन की संध्या के दो चातुर्मास जयपुर में किये। जयपुर नरेश रामसिंहजी की तत्त्व-चर्चा में रुचि थी। तत्त्व-चर्चा में रुचि रखने वाले व्यक्ति जयाचार्य के पास अनायास पहुंच जाते। उस समय के राजे-महाराजे जनता की प्रतिक्रिया जानने के लिए रात के समय वेप बदल कर नगर में घूमा करते थे। महाराजा रामसिंहजी नगर की परिक्रमा करते समय जयाचार्य की सेवा में उपस्थित हो जाते। एक बार लाला भैरूलालजी के नौकर ने महाराजा को पहचान लिया। उसने लालाजी के सामने यह बात रखी। कुछ दिनों बाद फिर महाराजा जयाचार्य के पास आए। लालाजी को जयपुर नरेश के आने का पता चला। वे भेट लेकर दरवाजे पर खड़े हो गए। महाराजा जाने लगे तब लालाजी ने उनका अभिवादन किया और उपहार देने के लिए हाथ आगे बढ़ाया। महाराजा ने कहा—'यह उपहार लेने का समय नहीं है। यहां मैं आचार्यवर के दर्शन करने आया हूं। यह मेरी तीर्थ-यात्रा है। यहां लेने की नहीं, देने की बात हो सकती है। दिन में आने में अनेक कठिनाइयां होती हैं, इसलिए मैं रात्रि के समय एकांत में आचार्यवर के पास आ जाता हूं और तत्त्व-चर्चा कर समाधान पा लेता हूं। लालाजी ! उपहार की बात छोड़ो। रात्रि के समय मेरे यहां आने का पता भी दूसरों को नहीं लगना चाहिए।' यह निर्देश दे महाराजा वहां से चले गए।

जयाचार्य लूणिया के वाग से जयपुर के बाजार में आ रहे थे। मार्ग में एक पादरी मिला। उसका नाम था वाल्टेन। आचार्यवर से वह बहुत प्रभावित हुआ। उसने कहा—मैं आपके स्थान पर आऊंगा। वह कुछ दिनों बाद आचार्यवर के पास आया। लम्बे समय तक तत्त्व-चर्चा की। आचार्यवर का तात्त्विक विश्लेषण सुन उसे बहुत आश्चर्य हुआ।<sup>१</sup> महाराणा सरूपसिंहजी, महाराज रामसिंहजी और पादरी वाल्टेन के साथ तत्त्व-चर्चा के उल्लेख मिलते हैं, पर उसका पूरा विवरण नहीं मिलता।

सं० १६२८ का चातुर्मास-प्रवास जयपुर में था। वहां एक सेठ था अनंतराम दीवान। उसके पुत्र का नाम था वगतावरमल। उसका बड़ा पुत्र जल में डूबकर मर गया। सेठ अनंतराम अपने पौत्र की मृत्यु से बहुत दुःखी

१. ते. आ. खं. २, पृ. १६४-१६५ [जयसुजण, ५४।२८, यत्नी ३, ४]।

हो गया। उसका चिन्ताकुल मन पंखविहीन पंखी की भांति रात-दिन छट-पटाता रहता। वह जयाचार्य की गौरव-गाथा से परिचित था। उसने सोचा, इस समय जयाचार्य हमारे शोक-संतप्त परिवार को सांत्वना दे सकते हैं। यह सोच उसने जयाचार्य के पास अपना आदमी भेज दर्शन देने के लिए प्रार्थना कराई। जयाचार्य उसकी प्रार्थना स्वीकार कर वहा पधारे। उसके परिवार के सामने वैराग्य-रस से पूरित प्रवचन किया। मोहजीत के लेखक<sup>१</sup> ने मोह में फंसे हुए सेठ और उसके परिवार को मोहजयी बना दिया। काल के पंजे से कोई नहीं छूटता, पर जो मोहजयी हो जाता है वह सहज ही कालजयी बन जाता है। आचार्यवर की वाणी ने सेठ को शोक के समंदर से निकाल परमानंद के सागर तट पर ला खड़ा किया। छह वार के सत्संग में सेठ का मानस विलकुल बदल गया। अब सेठ पक्का भक्त बन गया। उसने प्रार्थना की आप एक मास तक यही विराजें। आचार्यवर ने कहा—चातुर्मास संपन्न हो रहा है। अब हम यहा एक मास तक नहीं रह सकते। सेठ प्रार्थना के स्वर में बोला—एक मास आप घाट पर मेरे वाग में रहे। एक मास सरदारमलजी लूणियां के वाग में रहे। दो मास तक शहर के बाहर प्रवास कर फिर शहर में पधारें और एक मास तक मेरी हवेली में रहें। आचार्यवर ने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। द्विमासीय उद्यान-प्रवास के बाद सेठ की नई हवेली में पधार गए। साध्विया उसकी पुरानी हवेली में ठहरी। मर्यादा-महोत्सव का आयोजन वही हुआ। जयाचार्य ने कुछ दिन वहां ठहर कर लाला भैरूलालजी की हवेली में ठहरने की बात सोची। पुस्तक-पन्ने वहा भेज दिए। सेठ को इस बात का पता चला। उसने अत्यंत आग्रहपूर्वक प्रार्थना की—आचार्यवर ! एक मास तक आप तो मेरे घर ही विराजें। मैं आपको यहां से जाने नहीं दूंगा। आचार्यवर ने कहा—यहां कुछ असुविधाएं हैं। साधुओं को गोचरी के लिए बहुत दूर जाना होता है, शौच का स्थान भी दूर है, इसलिए हम लालाजी के भवन में जाना चाहते हैं। सेठ ने कहा—सब ठीक है। आपको असुविधा हो रही है, फिर भी मैं आपको यहा से जाने नहीं दूंगा। आपको मुझ पर कृपा करनी होगी। आप जाएंगे कैसे ? मैं दरवाजे पर लेट जाऊंगा। आप मेरी छाती पर पैर रखकर ही

१. 'मोहजीत'—जयाचार्य की एक कृति।

जा सकते हैं। सेठ ने प्रार्थना करने-करने युवाचार्य मधवा के पैर पकड़ लिए। उनसे आग्रह किया—आपको मेरी भावना पूरी करनी ही होगी। पगड़ी एक ओर रखी हुई है, आंखों में आगू बरस रहे हैं, युवाचार्य के पैर दृढ़ता से पकड़े हुए हैं। सेठ की प्रार्थना मुन, उमकी मन-स्थिति को देख जयाचार्य का अंतःकरण अनुत्पन्न हो गया। आचार्यवर ने उस समय एक गाथा का उच्चारण किया -

‘मैं तो श्रावक घणा देगियाण, ओ दंड नै ओ भोंड ।

कठैड दीठो नही म, दीठो रणहिज ठोऽ ॥’

जिन्हें आग नहीं पिघाल सकती, उन्हें आगू पिघाल देने हैं। आचार्य-वर का अंतःकरण पिघला। उन्होंने एक मास पूरा वित्ताने की रीति दे दी। मर्यादा-महोत्सव बड़ी हुआ। पूरा मास का महोत्सव बड़ी बीता। फाल्गुन कृष्णा एकम को आचार्यवर ने वहां से प्रस्थान की तैयारी की। सेठ अपने लवाजमे के साथ आचार्यवर की सेवा में उपस्थित हुआ। आचार्यवर ने कहा—‘आसा’, घोटा, छड़ी ये सब ऐश्वर्य के चिन्ह हैं। ये हमारे साथ क्यों? सेठ ने कहा—ये आपके साथ नहीं हैं। आपके साथ मैं हूँ और ये मेरे साथ हैं।

एक मुनि ने सेठ को गुरु-दीक्षा की प्रेरणा दी। सेठ ने कहा—ये मेरे गुरु के गुरु हैं, फिर गुरु-दीक्षा कहाँ बची है? मुनि ने कहा—चादी बहुत अच्छी है, पर मुद्रा के बिना रुपया नहीं बनता। सेठ ने मुनि के तर्कों को स्वीकार किया और जयाचार्य से गुरु-दीक्षा ले ली।<sup>१</sup>

जिसे आकाश को छूना है, उसे पाताल को छूना होगा। व्यक्तित्व का विकास ऊंचाई और गहराई दोनों आयामों में होता है, तभी वह महान् बनता है। गहराई के बिना ऊंचाई आ नहीं पाती। आती है तो वह टिक नहीं पाती। मुनि जीतमल ने साधना की गहराई और तत्व-ज्ञान की ऊंचाई—दोनों विद्यमान थी। उनकी तात्त्विक दृष्टि से प्रकाश-रश्मियाँ विकीर्ण होती थी। हजारों-हजारों लोगों को उनसे आलोक मिलता था। उनके पास तत्व-जिज्ञासु लोग आते रहते थे।

सं० १८८८ का चातुर्मास-प्रवास बीकानेर में था। वहाँ हरियाणा के दो भाई पहुंचे—मोमनलाल और गुलहजारी। उस समय जयाचार्य मुनि

१ यह गाथा आपाठभूति के व्याख्यान की है।

२ ते. आ ख २, पृ १६४ [जयसुजय, ५४।१७-३४]।

अवस्था मे थे । उन्होंने मुनि जीतमल से दिल्ली गहर मे आने की प्रार्थना की । मुनिवर का मन उनकी प्रार्थना की ओर आकर्षित हो गया । दिल्ली-जाने के लिए आचार्यवर ऋषिराय से आदेश प्राप्त करना जरूरी था । मुनि कोदरजी का जंघा-वल अद्भुत था । वे बहुत लम्बे-लम्बे विहार कर लेते थे । उन्हें आचार्यवर के पास मेवाड़ भेजा । मुनिवर वीकानेर से विसाऊ पहुंचे, तब तक तपस्वी मुनि कोदरजी मेवाड़ में जा आचार्यवर से दिल्ली-यात्रा का आदेश ले मुनिवर के पास पहुंच गए ।

मुनिवर राजगढ़ पहुंचे । वहा कालवादी सम्प्रदाय का एक अनुयायी था । उसका नाम था वालकराम । वह अपने सम्प्रदाय का मर्मज्ञ था । मुनिवर से उसने अनेक बार तत्व-चर्चा की और उसे समाधान मिला ।

मुनिवर राजगढ़ से प्रस्थान कर ऊमरा, हांसी, भिवानी, दादरी होते हुए दिल्ली के परिसर मे पहुंचे । दिल्ली शहर से दो मील दूर पहाड़ी गांव में ठहरे । आज वही पहाड़ी गांव पुरानी दिल्ली का एक भाग बना हुआ है । उसका नाम है पहाड़ी धीरज । वहां मुनिवर तीन दिन रहे ।

सं० १८८१ में मुनिवर मुनि हेमराजजी के साथ जयपुर मे चातुर्मास-प्रवास कर रहे थे । उस समय कृष्णचंदजी माहेश्वरी और चतुर्भुजजी ओसवाल दिल्ली से जयपुर आए । दोनों स्थानकवासी सम्प्रदाय के अनुयायी थे । उन्होंने मुनिवर से अनेक प्रश्न पूछे । उनका समाधान पा उन्होंने मुनि हेमराजजी से गुरु-दीक्षा ली । वे दिल्ली लौट गए । कुछ वर्षों तक वे इस अवधारणा मे स्थिर रहे । फिर मूर्ति-पूजा मे विश्वास करने वाले किशनचंद-जी ने उनका विचार बदल दिया । विचार गतिशील होता है, इसलिए उसके स्थायित्व को संभव नहीं माना जा सकता । वे दोनों मूर्ति-पूजा मे विश्वास करने लगे । उनका विचार बदल गया, विश्वास बदल गया, पर मुनिवर के प्रति उनका धर्मानुराग नहीं बदला । कृष्णचंद माहेश्वरी चौथे दिन प्रभात के समय पहाड़ी गांव पहुंचा । उसने अपने बदल जाने को छिपाया नहीं । न हाथ झुकाए और न वंदना की । दोनों हाथों को समरेखा मे कर बोला—जिस दिन आपके दर्शन किए, उसी दिन से आपकी सूरत मेरे हृदय मे बसी हुई है । यह कहते-कहते उसकी आखे प्रफुल्ल हो गईं । मुख विकस्वर हो गया । उसने कहा—अब आप शहर मे पधारे । मुनिवर ने जिज्ञासा की—ठहरने को स्थान कहां मिलेगा ? हम यहा पहली बार आ रहे हैं । हमारे



संघ का कोई भी यहां पहले नहीं आया है। हमारे लिए यहां सब कुछ नया-नया है। क्या स्थान मिल जाएगा ? उसने कहा—स्थान की क्या कमी है। बहुत स्थान मिलेंगे। आप पधारने की कृपा करें। मुनिवर गहर में पधारें। कृष्णचंदजी और उनके कुछ साथी साथ में थे। बाजार में एक दुकान पर रहने का स्थान दिखाया। उसके पास वाले मकान में वेड्याएं रहती थी, इसलिए मुनिवर ने वहा रहना अस्वीकार कर दिया। दूसरा स्थान दिखाया, वह भी अनुकूल नहीं लगा। तीसरा स्थान रोजनपुरा में दिखाया। वह था गंगाराम कश्मीरी का भवन—लम्बा-चौड़ा और रमणीय स्थान। वहां मुनिवर ठहरे। कृष्णचंद माहेश्वरी प्रतिदिन प्रातःकालीन प्रवचन सुनता था। उसने कहा—आपके और मेरे विचार अव भिन्न हैं। फिर भी आप बड़े तत्ववेत्ता हैं, तत्व के गूढ़ रहस्य के मर्मज्ञ हैं, इसलिए मैं प्रतिदिन आपके पास आता हूं और आपका प्रवचन सुनता हूं। किशनचंद ओसवाल ने सोचा—कृष्णचंद फिर जयाचार्य के प्रभाव में चला न जाए। उसने कृष्णचंद की सुरक्षा के लिए तत्व-चर्चा शुरू की। कुछ दिनों तक वह बराबर चलती रही। इस विषय में चर्चा के कुछ विषयों का मधवागणी ने 'जयसुजश' में उल्लेख किया है। मुनि जीतमल तत्ववेत्ता और नीतिविद् दोनों थे। मुनिवर ने देखा, किशनचंद और कृष्णचंद इन दोनों में बहुत गहरा सम्बन्ध है। यह संबंध धार्मिक अवधारणा से जुड़ा हुआ है। धार्मिक अवधारणा में अन्तर आए बिना यह संबंध कम नहीं होगा और संबंध कम हुए बिना कृष्णचंद की दृष्टि सम्यक् नहीं होगी। तत्व-चर्चा का विषय था—मिथ्यादृष्टि की धर्मारोधना। आचार्यवर ने कहा—मिथ्यादृष्टि के शील, संतोष, दया, क्षमा—ये गुण मोक्ष की सीमा में हैं। किशनचंद बोला—ये गुण अच्छे हैं, पर मिथ्यादृष्टि के हैं, इसलिए अच्छे नहीं हैं। खीर अच्छी होती है, पर भंगी की खीर कौन खाना चाहेगा ? मुनिवर ने कहा—भंगी की खीर मत कहो। यह भंगी का रुपया है, जो कहीं भी नहीं अटकता, सब लोग उसे स्वीकार कर लेते हैं। कृष्णचंद माहेश्वरी के मन में यह बात बैठ गई। उसका किशनचंद से विचार-भेद हो गया, सम्बन्ध भी कम हो गया। मुनिवर के प्रति उसका अनुराग बढ़ गया। दिल्ली चातुर्मास सम्पन्न होने पर मुनिवर के पास मुनि-

दीक्षा स्वीकार कर वह उनका अंतेवासी हो गया ।<sup>१</sup>

दिल्ली में स्थानकवासी संप्रदाय का एक प्रमुख श्रावक था । उसका नाम था खंडेराम । वह व्याख्यान सुनने आता था । उसने एक तत्त्व-चर्चा प्रारम्भ की । अन्य अनेक लोग उस चर्चा में रस ले रहे थे । उसने कहा—मिथ्यादृष्टि व्यक्ति के दो ध्यान होते हैं—आर्त्त और रौद्र । वह धर्मध्यान का अधिकारी नहीं होता । मुनिवर ने कहा—वह धर्मध्यान का अधिकारी होता है । दो ध्यान और तीन ध्यान की चर्चा जनता में काफी प्रसिद्ध हो गई । उसने तीन ध्यान का प्रमाण चाहा । मुनिवर ने भगवती सूत्र का 'अश्रुत्वा' अधिकार दिखाया । उससे बड़ा संबल मिला, अनेक लोगों को सम्यग्दृष्टि मिली । मुनिवर का संप्रदायातीत धर्म का दृष्टिकोण साम्प्रदायिक लोगों के दिल को छू गया ।<sup>२</sup>

मुनिवर चातुर्मासिक प्रवास सम्पन्न कर मेवाड़ पहुँचे । वहाँ आचार्य-वर ऋषिराय के दर्शन कर दिल्ली प्रवास के संस्मरण सुनाए । आचार्यवर बहुत प्रसन्न हुए । उनके मन में मुनि जीतमल का स्थान और अधिक गहरा हो गया ।<sup>३</sup>

मुनिवर जीतमल अग्रणी अवस्था में विहार करते-करते लाडनूँ पहुँचे । वहाँ के लोगों ने मुनिवर के सामने तात्त्विक जिज्ञासाएं प्रस्तुत की । मुनिवर ने उनका समाधान दिया । उससे वे बहुत प्रभावित हुए । उन्होंने कहा—यदि आप चातुर्मासिक प्रवास यहाँ विताएं तो हम आपके पथ-दर्शन में चलने का संकल्प स्वीकार कर लेंगे । मुनिवर ने उन्हें अपना संघीय अनुशासन बताया । चातुर्मासिक प्रवास का निर्णय हम नहीं कर सकते । उसका निर्णय हमारे आचार्य करेंगे । हमें जहाँ आदेश होगा, वही हम चातुर्मास विताएंगे । इसलिए मैं आपके अनुरोध को स्वीकार करने में असमर्थ हूँ । यदि आचार्यवर का मुझे यहाँ चातुर्मास विताने का आदेश मिल जाएगा तो मैं यहाँ चातुर्मास-प्रवास कर दूँगा । मुनिवर का अनुकूल उत्तर पाकर सब लोग संतुष्ट हो गए । उन्होंने मुनिवर के पथ-दर्शन को स्वीकार कर आचार्य ऋषिराय की गुरु-दीक्षा स्वीकार कर ली । वे पहले आचार्य भिक्षु के संघ से

१. ते. आ. ख. २, पृ. ८४ [जयसुजग, १८।१७-२०] ।

२. ते. आ. ख. २, पृ. ८३-८४ [जयसुजग, १८।४-१४] ।

३. ते. आ. ख. २, पृ. ८४-८५ [जयसुजग, १९।१-४] ।

पृथक्भूत मुनि चन्द्रभाणजी का अनुगमन कर रहे थे। उन लोगों में लालचंद-जी पाटणी प्रमुख थे। मुनिवर के प्रभाव से लाडनू हमारे धर्मसंघ का एक शक्तिशाली केन्द्र बन गया।<sup>१</sup> वहां सवा सी वर्ष से वृद्ध साध्वियों के लिए सेवा-केन्द्र बना हुआ है। मेरी जन्म-भूमि है। वही जैन विश्व भारती का मुख्य कार्यालय और पारमार्थिक शिक्षण संस्था का आवास है। वही साधु-साध्वियों और समण-समणियों के अध्ययन की व्यवस्था है। इस विकास के वटवृक्ष का बीज-वपन मुनि जीतमल ने किया था। तेरापंथे धर्म-संघ के विकास और विस्तार में जयाचार्य का महत्वपूर्ण योगदान है। मुनि, युवाचार्य और आचार्य—इन तीनों अवस्थाओं में वे संघ का नेतृत्व कर रहे प्रतीत होते हैं।

### कुचामन के दो प्रसंग

सं० १९०७ की घटना है। जयाचार्य युवाचार्य अवस्था में पद-विहार कर रहे थे। वे कुचामन पधारे। वहा के सरावगी भाई युवाचार्य श्री के पास आए। युवाचार्यवर तत्त्वज्ञ के रूप में ख्याति पा चुके थे, इसलिए वे जहां कही जाते वहा तत्त्व-चर्चा के प्रसंग उपलब्ध हो जाते। सरावगी भाइयों ने प्रश्न उपस्थित किया—आप महाजनों के सिवाय दूसरी जातियों के घरों से भिक्षा लेते हैं, यह उचित नहीं है। युवाचार्यवर ने कहा—हम ओसवालों के घरों से भिक्षा लेते हैं। उनके घरों में अनेक जाति के स्त्री-पुरुष रसोई बनाने का काम करते हैं। इस दृष्टि से हमें ओसवालों के घरों से भी भिक्षा नहीं लेनी चाहिए।

आप लोग लाडनू, सुजानगढ़ के सरावगियों के साथ वैवाहिक संबंध करते हैं। उनके घरों से वेटियां लाते हैं और उन्हें वेटियां देते हैं। वे सरावगी ओसवालों के साथ भोजन करते हैं। उनकी वेटियां अनेक जाति के रसोइयों द्वारा बनाई हुई रसोई खाती हैं और वे ही तुम्हारे घरों में आती हैं। वे तुम्हारे यहां अन्य जाति के लोगों द्वारा बनाई हुई रसोई नहीं खाती, अपने पीहर जाती हैं तब वैसा भोजन खाती हैं। तुम उनके साथ भोजन करते हो, फिर वह अलगाव कहां रहा? कैसे रहा? प्रश्नकर्त्ता सब मौन थे।<sup>२</sup>

सभी लोग तत्त्व-जिज्ञासु नहीं होते। कुछ व्यक्ति जय-पराजय की ?

१. ते. आ. ख. २, पृ. ६० [जयसुजण, २१।१-४]।

२. ते. आ. ख २, पृ. ११४, ११५ [जयसुजण, ३४।दो. १-३।गा. १-७]।

भावना से भी तत्त्व-चर्चा करते हैं और कुछ व्यक्ति तत्त्वज्ञ को उलझाने के लिए भी तत्त्व-चर्चा में रस लेते हैं। तत्त्ववेत्ता को इन सभी समस्याओं का सामना करना होता है। जयाचार्य युवाचार्य अवस्था में कुचामन पधारे। वहां प्रसिद्ध सेठ का पुत्र काफो यशस्वी था। उसने युवाचार्यश्री की बहुत ख्याति सुने रखी थी। उसे युवाचार्यवर के आगमन का पता चला। वह दर्शन करने आया। उसने कुशल-क्षेम पूछने के बाद एक प्रश्न रखा—युवाचार्य-श्री ! कोई व्यक्ति आपके पास आकर कहे—आप कहे तो मैं हिरन मारने का त्याग करूं और आप कहें तो मैं मूली खाने का त्याग करूं। मैं दोनों में से एक का त्याग करना चाहता हूँ। जो आप निर्देश दें, वही करूं। अब मेरा प्रश्न है कि आप उसे दोनों में से किसका त्याग करायेंगे ?

युवाचार्यश्री—हम कहेंगे कि तुम दोनों का त्याग करो।

श्रेष्ठपुत्र—वह कहता है कि दोनों को त्यागने का मेरा मन नहीं है। मैं दोनों में से एक का त्याग करना चाहता हूँ। जो आपकी इच्छा हो, वह त्याग कराएं।

युवाचार्यश्री—हमारा उत्तर होगा कि यदि तुम दोनों को त्यागना नहीं चाहते तो फिर तुम्हारी इच्छा हो वह करो। त्याग का चुनाव वह करेगा। हम उसका चुनाव कैसे करेंगे ?

श्रेष्ठपुत्र ने फिर प्रश्न दोहराया। युवाचार्यवर ने अपना उत्तर दोहरा दिया। उसने अनेक बार अपना प्रश्न दोहराया। युवाचार्यवर ने अनेक बार अपना उत्तर दोहरा दिया। प्रश्न था उलझन में डालने के लिए, पर दूसरों को उलझन में से निकालने वाला एक महान तत्त्ववेत्ता इस छोटी-सी पहेली में कैसे उलझेगा, इस सचाई को भूल गया था वह श्रेष्ठपुत्र।

### आगम-प्रामाण्य

दिल्ली प्रवास की घटना है। कुछ जैन भाई आए। एक था किशन-चंद, तत्त्वज्ञान की रुचि वाला। उसने पूछा—आप आगम कितने मानते हैं ? जैन संप्रदायों में आगम-प्रामाण्य के विषय में अनेक मान्यताएं हैं। कुछ संप्रदाय वत्तीस आगमों को प्रमाण मानते हैं, कुछ पैतालीस आगमों को और

कुछ चौरासी आगमों को । आचार्य भिक्षु ने ग्यारह अंगों का प्रामाण्य स्वीकार किया ।

जयाचार्य ने इस सारी परंपरा से हटकर नया ही उत्तर दिया । आचार्यवर ने कहा—हम तीन प्रकार के आगम मानते हैं : १. सूत्रागम, २. अर्थागम, ३. तदुभयागम ।

सूत्रागम क्या है ?

सूत्र का मूल पाठ है, वह सूत्रागम है ।

अर्थागम क्या है ?

मूल पाठ से मिलता (मेल खाता) वह व्याख्या ग्रंथ अर्थागम है ।

तदुभयागम क्या है ?

सूत्रागम और अर्थागम दोनों का योग ।

इस उत्तर ने विवाद को समाप्त कर दिया । किशनचंद ने कहा—आपको आगम का चौथा प्रकार और मानना होगा ।

कौन-सा ?

‘मिलता’ आगम ।

किशनचंद का व्यंग था जयाचार्य की उस टिप्पणी पर, जिसमें कहा गया था—मूल पाठ से मिलता हुआ व्याख्या ग्रंथ प्रमाण है ।

जयाचार्य ने इस व्यंग का उत्तर उसी भाषा में दिया । उन्होंने कहा—‘अनमिलता’ आगम है ही नहीं । जो आगम है, वह ‘मिलता’ (मेल खाने वाला) ही है ।

चर्चा संक्षेप में समाप्त हो गई ।<sup>१</sup>

आचार्य भिक्षु ने पौराणिक कथाओं का प्रामाण्य नहीं माना । उन्होंने मौलिक आगम सूत्रों का ही प्रामाण्य स्वीकार किया । उत्तरवर्ती आगमों और व्याख्या-ग्रंथों के प्रामाण्य और अप्रामाण्य की विस्तृत समीक्षा जयाचार्य ने की ।<sup>२</sup>

यांत्रिक तोता

जयपुर के एक शिल्पी ने एक अद्भुत तोता बनाया, जो कुछ शब्द बोलता और दाने भी चुग लेता । उसे देख लोग बड़े आश्चर्य में डूब जाते । शहर में बात फैल गई कि शिल्पी ने एक जीव पैदा किया है । जीव के दो

१. ते. या खं. २, पृ. ७६, ८० [जयसुजग, १६।१६] ।

२. चौरासी आगम अधिकार ।

बड़े लक्षण हैं—बोलना और खाना । तोता दोनों काम कर रहा था । एक दिन वह शिल्पी जयाचार्य के पास आया । आचार्यवर ने उस तोते को देख कर कहा—यह यात्रिक है । यंत्र बोलता है, यंत्र ही खाता है । यह जीव नहीं है । शिल्पी मौन और साथ आने वाले दर्शक भी मौन ।

### प्रमाद का प्रायश्चित्त

जयाचार्य लाडनू में विराज रहे थे । होली के दिन थे । लोग होली खेल रहे थे । एक-दूसरे पर रंग ही नहीं डाल रहे थे, गंदा पानी व कीचड़ भी डाल रहे थे । जयाचार्य उसी मार्ग से पधारे । रंग और पानी के कुछ छीटे जयाचार्य के वस्त्र पर गिर गए । लोगों को पता चला । वे आचार्यवर के पीछे-पीछे प्रवास-स्थल पर आए । उन्होंने अपने प्रमाद के लिए क्षमा मांगी । आचार्यवर ने शांत स्वर में कहा—आप अपने प्रमाद का प्रायश्चित्त करना चाहते हैं तो यह संकल्प करे कि भविष्य में होली के अवसर पर गंदी वस्तुओं का प्रयोग नहीं करेगे । उन लोगों ने वह संकल्प स्वीकार कर लिया । भूल का प्रायश्चित्त परिष्कार में हो गया ।

### समाधि-मरण

जयाचार्य समाधि के मर्मज्ञ थे । उनकी दृष्टि में जीने और मरने का उतना मूल्य नहीं था, जितना मूल्य था समाधि का । मानसिक समाधि के साथ जीना भी अच्छा है और मानसिक समाधि के साथ मरना भी अच्छा है । जीवन-मरण गौण है, मुख्य है समाधि ।

आचार्यवर ने समाधि-मरण के हर अवसर पर अपने-आप को प्रस्तुत किया । समाधि-मरण की सुगंध आई और उस दिशा में उनके चरण आगे बढ़ गए । तपस्वी मुनि रामसुखजी और कोदरजी जयाचार्य के पास समाधि-मरण को प्राप्त हुए ।

तपस्वी उदयरजजी लाडनू में थे । उनके समाधि-मरण के अवसर पर जयाचार्य बीदासर से लाडनू पधारे ।

साध्वीप्रमुखा सरदारांजी का समाधि-मरण आचार्यवर की सन्निधि में हुआ । आचार्यवर ने उन्हें विस्तार के साथ आत्मालोचन कराया और उनके समाधि-मरण की सम्यक् व्यवस्था की ।

साध्वी उमेदाजी को सुजानगढ़ में समाधि-मरण के अवसर पर आचार्य-वर ने दर्शन दिए ।

साध्वी वन्नाजी को समाधि-मरण के अवसर पर आत्मालोचन करवाया । उनकी गुणानुवाद की कुछ गाथाएं रच उन्हें सुनाई ।

साध्वी हस्तूजी के समाधि-मरण के अवसर पर आचार्यवर बीदासर से प्रस्थान कर सीधे लाडनू पधारे ।

पाली में तुलसी वाई स्वर्णकार जाति की श्राविका थी । वह सात उपवास और एक दिन भोजन, फिर सात उपवास और एक दिन भोजन— इस क्रम से महीने में केवल तीन दिन भोजन करती थी । एक बार उसने पैतीस उपवास किए । उस समय जयाचार्य पाली पधारे । उसे दर्शन दिए । उसे धर्म-वार्ता सुनाई । उसने प्रार्थना की—मुझे आजीवन अनशन स्वीकार कराएं । आचार्यवर ने कहा—आजीवन अनशन करना बहुत कठिन काम है । इसे सोचे-समझे विना नहीं करना चाहिए । वह बोली मैंने बहुत सोचा है, समझा है, इसीलिए प्रार्थना कर रही हूं । मैं अपनी षष्ठीपूर्ति पर आजीवन अनशन करूंगी, यह मेरा दृढ़ संकल्प है । मेरी षष्ठीपूर्ति में केवल दो दिन बाकी है । मुझे अनशन स्वीकार करना ही है । मैं चाहती हूं कि आपके श्रीमुख से वह स्वीकार करूं ।

आचार्यवर जीवन और मरण दोनों से अनासक्त थे । उनका लगाव था केवल समाधि से । उन्होंने तुलसी वाई की समाधि को देखा । उसकी समाधि ने उन्हें प्रेरित किया और आजीवन अनशन का संकल्प स्वीकार करा दिया । वह अनशन इकतीस दिन के बाद संपन्न हुआ ।

### सफलता का योग

सं० १८६६ की घटना है । मुनिवर हेमराजजी ग्रामानुग्राम विहार करते हुए कोटा के पास पहुंचे । भयंकर गर्मी, चिलचिलाती धूप और लवा विहार । मुनि हेमराजजी को प्यास लग गई । पास में जल नहीं था । सजीव जल पिया नहीं जा सकता । अचित्त (निर्जीव) जल की खोज करनी थी । मुनि जीतमल अभी बालक अवस्था में थे । वे साहस के साथ आगे बढ़े । कोटा शहर में पहुंचे । सांभ का समय था । बहुत खोज करने का अवकाश नहीं था ।

सहज ही एक वहन मिली । उसने वंदना कर कहा—मुनिवर ! अचित्त जल की आवश्यकता हो तो मेरे घर पर चलने का अनुग्रह करे । मुनि जीतमल उसकी प्रार्थना स्वीकार कर उसके घर गए । वहन ने बड़ी श्रद्धा के साथ जल का दान दिया । उसको आँखों में हर्ष के आसू छलक पड़े । वह गद्गद् स्वर में बोली—‘मुनिवर ! बारह वर्ष पूरे हो रहे हैं । निरंतर भावना करती हूँ कि कोई मुनि आए और मेरे हाथ से अचित्त जल का दान स्वीकार करे । एक दिन भी ऐसा योग नहीं मिला । आज बारह वर्ष से मेरा आम फला है ।’

वहन की भावना फलित हुई । इधर मुनि जीतमल की भावना फलित हुई । मुनि हेमराजजी की प्यास बुझी । प्यास बुझाने वाले हाथ सफलता के हाथ हो तो उसका स्पर्श या अतृप्ति सहज ही तृप्ति में बदल जाती है ।



## ग्रहणशील व्यक्तित्व

वायु ग्रहशील होती है। सर्दी को लेती है ठंडी हो जाती है, गर्मी को लेती है गर्म हो जाती है। मनुष्य भी ग्रहणशील होता है। वह अच्छाई को भी लेता है, बुराई को भी लेता है। मनुष्य केवल ग्रहणशील ही नहीं है, वह विवेकशील भी है। विवेक यह है कि बुराई को न ले, अच्छाई को ले और मुक्तभाव से ले। जयाचार्य में विवेकशीलता और ग्रहणशीलता दोनों का समन्वय था। उन्होंने अच्छाई को मुक्तभाव से लिया। 'अमेध्यादपिकांचनं' (सोना अपवित्र स्थान से भी ले लेना चाहिए), 'वालादपि सुभाषितं' (अच्छी बात बच्चे से भी सीख लेनी चाहिए) — ये सूक्त उनके परिपाश्वर्य में परिक्रमा कर रहे थे। उन्होंने एक विद्यार्थी से संस्कृत व्याकरण पढ़ा, यह हम जान चुके हैं। उनके मन में प्रश्न उठा — हम लोग आगम ग्रन्थों की प्रतिलिपि कर रहे हैं पर यतियों की लिपि में जो सौंदर्य है, वह हमारी लिपि में नहीं है। उन्होंने लिपि-सौंदर्य प्राप्त किया था। हम भी उसे प्राप्त कर सकते हैं। आचार्यवर ने एक यति द्वारा लिखित भगवती सूत्र की प्रतिलिपि को आदर्श मान उस पर ध्यान केंद्रित किया। उसके प्रत्येक अक्षर-विन्यास को गहरे ध्यान से देखा। स्वयं अपनी लिपि को उसके अनुरूप बनाने का अभ्यास किया। वे इस कार्य में सफल हो गए। उनका अक्षर-विन्यास बहुत सुन्दर हो गया।

जयाचार्य ने अपनी गीतिकाओ में लोकगीतों की रागिनियों का बहुत उपयोग किया। वे राग-रागिनियों को बहुत जल्दी पकड़ लेते थे। वे अनेक बार गायक ढोलियों से रागिनियां सुनते और उन्हें स्वगत कर लेते। राजस्थान में रात्रि-जागरण के कार्यक्रम बहुत चलते हैं। कहीं आस-पास में रात्रि-जागरण होता तब आचार्यवर भी रात्रि-जागरण कर लेते और उसमें

गाई जाने वाली रागिनियों का विभिन्न रचनाओं में उपयोग हो जाता । उन्होंने अपनी पद्यात्मक रचनाओं में सैकड़ों-सैकड़ों रागिनियों का उपयोग किया । मोहजीत के व्याख्यान की रचना इसी ग्रहणशीलता के द्वारा हुई । आचार्यवर ने रात्रि के समय मोहजीत का आख्यान सुना और दूसरे दिन उन्होंने उस आख्यान के आधार पर व्याख्यान रच दिया ।

कला के क्षेत्र में भी उनकी यह वृत्ति प्रस्फुरित रही । जो भी अच्छी बात देखी उसे हस्तगत कर लिया । जयाचार्य से पूर्व तेरापंथ के साधु-साध्वियों को वेशभूषा स्थानकवासी संप्रदाय से मिलती-जुलती थी । आचार्य-वर ने उसमें कुछ परिवर्तन किया और उसे कलात्मक बना दिया । रजो-हरण और प्रमार्जनी बनाने, कपड़ों की सिलाई करने तथा आहार-पात्रों को रगने व उन पर रोगन करने की कला का विकास आचार्यवर ने ही किया था । हस्तकला की दृष्टि से तेरापंथ की अपनी कुछ विशेषताएं हैं । इन सब का मूल बीज आचार्यवर की ग्रहणशीलता और कलात्मक दृष्टि है ।

## अन्तर्जगत् के प्रतीक

शकुन

हमारा जगत् उतना ही नहीं है जितना हमें दिखाई दे रहा है। स्थूल जगत् दृश्य है, वह बहुत छोटा है। सूक्ष्म जगत् अदृश्य है, वह बहुत बड़ा है। हम अपनी आंखों से सूक्ष्म जगत् को नहीं देख पाते। उसके नियमों को जानने में भी हम सक्षम नहीं हैं। हमारी इस अक्षमता ने ही हमें एक सीमा में बांध रखा है। उस सीमा से परे जो कुछ घटित होता है उसे हम या तो चमत्कार मान लेते हैं या अन्धविश्वास। शकुन के बारे में भी हमारे ये दो दृष्टिकोण हैं। किन्तु अन्तर्दृष्टि संपन्न लोग उसे अंधविश्वास नहीं मानते। वे उसे सूक्ष्म जगत् का एक नियम मानते हैं। आचार्य भिक्षु शकुन में विश्वास करते थे।<sup>१</sup>

जयाचार्य शकुन-शास्त्र के मर्मज्ञ थे। वे शकुन में बहुत विश्वास करते थे। वे यात्रा में शकुन का उपयोग किया करते थे। कभी-कभी शकुन अपने आस-पास घटना का ताना-बाना बुन लेते हैं। शकुन में विश्वास न करने वालों को उसकी आलोचना का अवसर मिल जाता है। एक ऐसी ही घटना घटी। जयाचार्य लाडनू में विराज रहे थे। एक वृद्ध श्राविका कुनणीवाई सरावगी ने प्रार्थना की—गुरुदेव ! मेरे घर में भोज के बाद मिठाई वची है। मैं उसे साधुओं को देना चाहती हूं। आप मेरी प्रार्थना स्वीकार कर मुझे कृतार्थ करे। जयाचार्य ने वृद्धा की उत्कट भावना देख स्वीकृतिसूचक शब्दों में कहा—अवसर आने पर देखेंगे। दूसरा सूर्योदय हुआ। आचार्यवर

१. अमर गाथा [हिमनवरसा २।३]

हिर्व आगल जाता अपशकुन जणाणा, तव पाछा फिर्या स्वामी महा स्याणा।

प्रातःकाल शौच-निवृत्ति के लिए जंगल गए। वे जा रहे थे तब बहुत अच्छे शकुन हुए। उनका घूमने का क्रम यात्रा में बदल गया। उन्होंने सुजानगढ़ के लिए प्रस्थान कर दिया। दो साधु आचार्यवर के साथ रहे। शेष साधु वस्त्र-पात्र लेने नगर पहुंचे। उन्होंने आचार्यवर के विहार की लोगों को सूचना दी।

वृद्धा को आचार्यवर के विहार का पता चला। उसकी आशा पर तुषारपात हो गया। वह साधुओं के आगमन की प्रतीक्षा में बैठी थी। सूचना दूसरी ही मिली। उसकी आंखों से आसू छलक पड़े। वह तत्काल साधुओं के स्थान पर आई। उसने उलाहने के स्वर में कहा महाराज ! मेरी बात सुनो ! जयाचार्य से कह देना—सब लोग आपको गरीबनिवाज कहते हैं पर उन्होंने आज यह दिखा दिया कि वे गरीबों के नहीं, धीरों के महाराज हैं। बड़े लोगों की प्रार्थना तत्काल स्वीकार हो जाती है। मेरे जैसी गरीब की प्रार्थना पर कौन ध्यान दे ? मेरे मन में कितनी प्रबल भावना थी। जयाचार्य उसे कच्चे धागे की भांति तोड़ यहां से प्रस्थान कर गए। आप मेरे मन की व्यथा आचार्यवर तक पहुंचा देना।

साधु लाडनू से प्रस्थान कर सुजानगढ़ पहुंचे। उन्होंने आचार्यवर को वंदना कर कायोत्सर्ग किया। वातचीत के प्रसंग में उन्होंने वृद्धा की मानसिक वेदना आचार्यवर के सामने रखी। आचार्यवर ने वृद्धा की प्रार्थना की विस्मृति पर खिन्नता अनुभव की। उन्होंने साधुओं से कहा—लाडनू के लिए प्रस्थान की तैयारी करो। युवाचार्य मधवा ने विनम्र भाव से कहा—आप यहीं विराजे। वृद्धा की भावना-पूर्ति के लिए मुझे लाडनू जाने की अनुमति दे। आचार्यवर ने युवाचार्य को लाडनू भेजा। वृद्धा आचार्यवर के इस अनुग्रह पर गद्गद हो गई। उसने परम प्रसन्नता का अनुभव किया।

घटना के अध्ययन से लगता है कि जयाचार्य ने शकुन के आधार पर विहार कर दिया, इसलिए वृद्ध श्राविका को मानसिक आघात लगा। लाडनूवासियों को भी वह प्रस्थान भाया नहीं। युवाचार्य मधवा को सुजानगढ़ से वापस आना पड़ा। यदि विहार नहीं होता तो ये सारी स्थितियां घटित नहीं होती। इसका दूसरा पहलू भी है। ये सारी घटनाएं ईंधन हैं ज्योति प्रज्वलन के लिए। एक वृद्धा के लिए मधवा को सात मील भोजना एक विशिष्ट घटना है। इससे जयाचार्य की महानता की ज्योति प्रज्वलित होती है। महान् वही बनता है जो दूसरों के लिए कठिनाइयों को

झेलता है।'

जयसुजश में मघवागणी ने इस घटना का उल्लेख नहीं किया है।  
उन्होंने लाडनू में तीसरे चातुर्मास का कारण भी वृद्धावस्था को वतलाया है—  
वृद्ध अवस्था जोग सू, वलि तीजो चोमास ।  
शहर लाडनू मे कियो, सुणज्यो तेह समास ॥

[ढा. ५८ दो. १]

## स्वप्न और पूर्वाभास

नींद एक प्राकृतिक घटना है। भूख और नींद ये दोनों हमारे शरीर की रहस्यमय प्रवृत्तियाँ हैं। भूख सक्रियता की प्रेरणा है और नींद निष्क्रियता की। नींद दो प्रकार की होती है—शान्त और सक्रिय। स्वप्न शान्त नींद में नहीं आते। मनुष्य सक्रिय नींद में ही स्वप्न देखता है। स्वप्न न गहरी नींद में आते हैं और न जागृत अवस्था में। वे अर्ध-जागृत अवस्था में आते हैं। वह सक्रिय नींद की अवस्था होती है।

आधुनिक स्वप्नशास्त्री स्वप्न के दो प्रकार वतलाते हैं—सक्रिय और निष्क्रिय। सक्रिय स्वप्न में व्यक्ति अपने आपको कार्य करते हुए अनुभव करता है। निष्क्रिय स्वप्न में वह दृश्य को द्रष्टा की भाँति देखता रहता है।

स्वप्न के द्वारा शारीरिक और मानसिक रोगों की जानकारी मिलती है। उनकी चिकित्सा के सकेत भी मिल जाते हैं। भावी घटनाओं की जान-

१ जिसका मूल्य प्रस्थापित होता है, उसका आभास भी होता है। सुख का मूल्य है, इसलिए मुखाभास भी होता है। आभास कभी-कभी भ्रम पैदा करता है। फिर भी उसके आधार पर मूल को नहीं झूठलाया जा सकता। जयाचार्य को भी एक बार शकुन के आभास ने भ्रम में डाल दिया। उसके आधार पर उनकी विहारचर्या बदल गई।

तेरापय का इतिहास (खंड १) पृ. २७३ में एक घटना का उल्लेख है। उसका सारांश यह है—

स० १९३२ और १९३३ दो वर्ष लाडनू के लिए परम सौभाग्य के थे। जयाचार्य वृद्धावस्था के कारण वही विराज रहे थे। १९३४ का चातुर्मासिक प्रवास वे दूसरे स्थान पर करना चाहते थे। लाडनू के श्रावको ने वही विराजने की प्रबल प्रार्थना की। जयाचार्य ने उसे स्वीकार नहीं किया। वहाँ से सुजानगढ़ की ओर प्रस्थान कर दिया। वे शहर से थोड़ी दूर गए। मार्ग के पास ही था एक वृक्ष। उस पर बैठा था एक लड़का। जयाचार्य को देखते ही वह जोर-जोर से चिल्लाया—साधुओ ! आगे मत जाओ। आचार्यवर ने उसके सामने देखा। वह और जोर से चिल्लाया—साधुओ ! आगे मत जाओ। वह बार-बार इसे दोहराता गया। जयाचार्य ने इसे बालक द्वारा किया हुआ स्वाभाविक निषेध माना वह चातुर्मास लाडनू में ही बिताया। वह निषेध दूलीचंदजी दूगड द्वारा शिक्षित बच्चे ने किया था।

कारी का भी यह एक बड़ा स्रोत है। चेतन मन में जो उलझे प्रश्न होते हैं उनका समाधान अवचेतन मन देता है। वह मार्ग-दर्शन देता है और चेतावनी भी देता है—यदि हम स्वप्नों के प्रति जागरूक हों, उनकी उपेक्षा न करें। हर व्यक्ति स्वप्न देखता है। बहुत कम लोग उन्हें याद रख पाते हैं। वे लोग बहुत ही कम होते हैं, जो उनका अर्थ समझने का प्रयत्न करते हैं। जयाचार्य सूक्ष्म जगत् की यात्रा में निकले हुए यात्री थे। इसलिए वे सूक्ष्म जगत् की किसी भी घटना की उपेक्षा नहीं करते थे। उन्होंने जो महत्त्वपूर्ण स्वप्न देखे, वे लिख लिए। उनका अर्थ समझा और जीवन व्यवहार में उतारा। उनके कुछ स्वप्नों में उनके मानसिक द्वंद्वों के प्रतिबिम्ब हैं।

सं० १६०४ मिंगसर शुक्ला पंचमी। गाव दूढ़। रात्रि का अंतिम प्रहर। जयाचार्य ने एक स्वप्न देखा—आचार्य भिक्षु सामने खड़े हैं। जयाचार्य ने पूछा—इस समय हमारे संघ में सम्यक्त्व, अणुव्रत और महाव्रत ये तीनों हैं? आचार्य भिक्षु ने स्वीकारात्मक उत्तर दिया। कुछ विराधना होती है। प्रायश्चित्त करने पर शुद्धि हो जाती है। फिर पूछा—बार-बार विराधना होने पर मूल वस्तु कैसे रहेगी? उत्तर मिला—विराधना से चारित्र्य का नाश नहीं होता। जितनी विराधना उतना प्रायश्चित्त करने पर शुद्धि हो जाती है। पूछा—चारित्र्य तो होगा? उत्तर मिला—चारित्र्य शुद्ध होगा। उसका भलीभांति पालन किया जाएगा। फिर प्रश्न किया—आने वाले साधु 'सरधा और आचार की जोड़' तथा 'भ्रमविध्वंसन' आदि ग्रंथों को पढ़कर क्या यह सोचेंगे कि हमारे पूर्वज 'जवर' हुए हैं? उत्तर में कहा गया—वे ऐसा अवश्य सोचेंगे। इस स्वप्न के बाद जयाचार्य जाग उठे। यह स्वप्न उपस्थित साधुओं को सुनाया। छठ के दिन यह लिख लिया।'

सं० १६०८, आश्विन शुक्ला त्रयोदशी। रात्रि का समय। स्वप्न में एक दोहा सुना—

देखो रे भारी करी, पंचम आरा माय।

वर्ष पचीसां आसरै, कुमिय न राखी कांय ॥

इसका आशय क्या है? यह पूछने पर सरदारांजी ने कहा—आचार्य भिक्षु वहां खड़े हैं उनसे पूछें।

सं० १६१७ फाल्गुन शुक्ला त्रयोदशी। आचार्य भिक्षु ने स्वप्न में

---

१. सं० १६०४ मिंगसर शुक्ला ६, सोमवार : लिखत ऋष जीतमल।

एक पत्र लिखाया। जयाचार्य ने उसे स्मृति में रखा और दिन में लिख लिया। उन्होंने स्वप्न के अंत में लिखा है—मैंने वही बात लिखी है जो ब्रह्मोद्रे (आचार्य भिक्षु) ने लिखाई है। निश्चयार्थ सर्वज्ञो जानाति। मैंने उनकी कही हुई बात लिखी है। सचाई क्या है यह केवली जाने। लिखाने वाले ब्रह्मोद्रे है या कोई अन्य है, यह भी केवली जाने। मम दोषो न दीयते। लिखितं जयगणपतिना।'

स्वप्न में लिखाया हुआ पत्र इस प्रकार है—

पश्चिम महाविदेह (हमारे सौर-मंडल का एक सुदूरवर्ती प्रदेश) में अमरकंका नगरी। वहा सूर्यकरण नामक केवली। उनके शिष्य अमृतघोष ने पूछा—अभी भरतक्षेत्र में आचार्य कौन है? केवली ने उत्तर दिया—जयाचार्य। फिर पूछा—उनकी संपदा कैसी है? साधु-साध्वियों की आचार पालने की नीति कैसी है? आचार्य उन्हें समय-पालन में सहयोग कैसा देते हैं? केवली ने कहा—संपदा प्रबल है, नीति अच्छी है, सहयोग अच्छा देते हैं। पुण्य का उदय प्रबल है और वह जीवन पर्यंत रहेगा। पुण्य क्षीण न करे तो अतिशय और अधिक बढ़ सकता है।

अमृतघोष ने फिर पूछा—पुण्य क्षीण कैसे होता है? वह क्षीण न हो उसका क्या उपाय है? प्रश्न के उत्तर में केवली ने कहा—न्याय और नीति अच्छी होती है, न्याय में रागवश किसी का पक्ष न किया जाए तो पुण्य क्षीण नहीं होते। पूछा—पुण्य क्षीण न हो और दिन-दिन अतिशय बढ़े, इसका उपाय बतलाइए। केवली बोले—आचार्य का पद बड़ा है। इस पद के गुण भी विशिष्ट होते हैं। पुण्यवान् पुरुष नीचवृत्ति वालों की संगत नहीं करते। यह उपाय है अतिशय बढ़ने का।

जयाचार्य ने और भी अनेक स्वप्न देखे। उनमें कुछ गम्य है, कुछ अगम्य भी है। गम्य स्वप्नों की संक्षिप्त चर्चा प्रस्तुत की है। इन स्वप्नों की व्याख्या के तीन कोण हो सकते हैं—

१. मानसिक प्रतिबिंब।

२. अवचेतन द्वारा चेतन के प्रश्नों का समाधान।

३. आचार्य भिक्षु द्वारा दर्शन।

जयाचार्य का दिव्य आत्माओं से संपर्क रहा है, यह अनेक घटनाओं से प्रमाणित होता है। दिव्य आत्माओं के प्रति उनकी रहस्यपूर्ण वाणी पढ़ने मात्र से यह स्वयं ज्ञात हो जाता है। स्वप्न में दिव्य आत्माओं के दर्शन से

होने वाले रोमांच की चर्चा उन्होंने बार-बार की है। हो सकता है आचार्य भिक्षु ने उन्हें स्वप्न में कुछ संकेत दिए हों। स्वप्न की भाषा और उसके प्रतीकों को समझना बहुत महत्त्वपूर्ण है। इससे अनेक रहस्यों का अनावरण होता है।

## भाग्य की रेखा

जब तक अंधेरा है तब तक दीप जलेगे। प्रतिदिन सूर्य की रश्मियाँ भूमि पर प्रकाश बिखेरती हैं और प्रतिरात्रि दीप जलते हैं। प्रतिदिन ऐसा क्यों होता है? यह प्रश्न नहीं है। प्रतिदिन अंधेरा होता है तो प्रतिदिन प्रकाश क्यों नहीं होगा? अंतःकरण को आलोकित करने के लिए प्रज्ञापुरण चंक्रमण करते हैं। उनका चंक्रमण कभी नहीं रुकेगा। जयाचार्य ने अत्यर्था के साथ-साथ बाहर की यात्राएं भी बहुत की। उन्होंने ज्ञान के क्षेत्र में ही पद-यात्राएं नहीं की, कर्म के क्षेत्र में भी लंबी-लंबी पद-यात्राएं की। राजस्थान, हरियाणा, गुजरात और दिल्ली—ये उनके विहारक्षेत्र रहे। उनकी एक वर्ष में सबसे लंबी यात्रा चौदह सौ मील की हुई। उस पद-यात्रा का प्रारंभ दिल्ली से हुआ और उसकी संपन्नता वालोतरा (राजस्थान) में हुई। उनका चातुर्मास दिल्ली में था। एक दिन वे जंगल में घूम कर अपने प्रवास-स्थल में आए। उनके पीछे-पीछे एक सामुद्रिक (हस्तरेखाविद्) आया। उसने वालू पर अंकित जयाचार्य के पैरों की रेखाएं देखी। वह सदेह से आदोलित हो गया। पद-रेखाएं बताती हैं प्रवल राजयोग और यह व्यक्ति नगे पैर रास्तों पर चल रहा है। दोनों विरोधी बातें हैं। क्या समुद्र-शास्त्र मिथ्या है? राजयोग की रेखा वाला व्यक्ति नंगे पैर घूम रहा है तब मेरी विद्या सत्य कैसे होगी? इन प्रश्नों में उलझा हुआ वह जयाचार्य के प्रवास-स्थल पर पहुंचा। उसने देखा, नगे पैर घूमने वाला व्यक्ति एक तेजस्वी संन्यासी है। धर्म का शासन राज्यशासन से अधिक शक्तिशाली और अधिक गरिमा-मंडित है। ये रेखाएं इस संन्यासी के धर्मशासन का शास्ता होने की सूचक हैं, यह बात उससे छिपी नहीं रही।

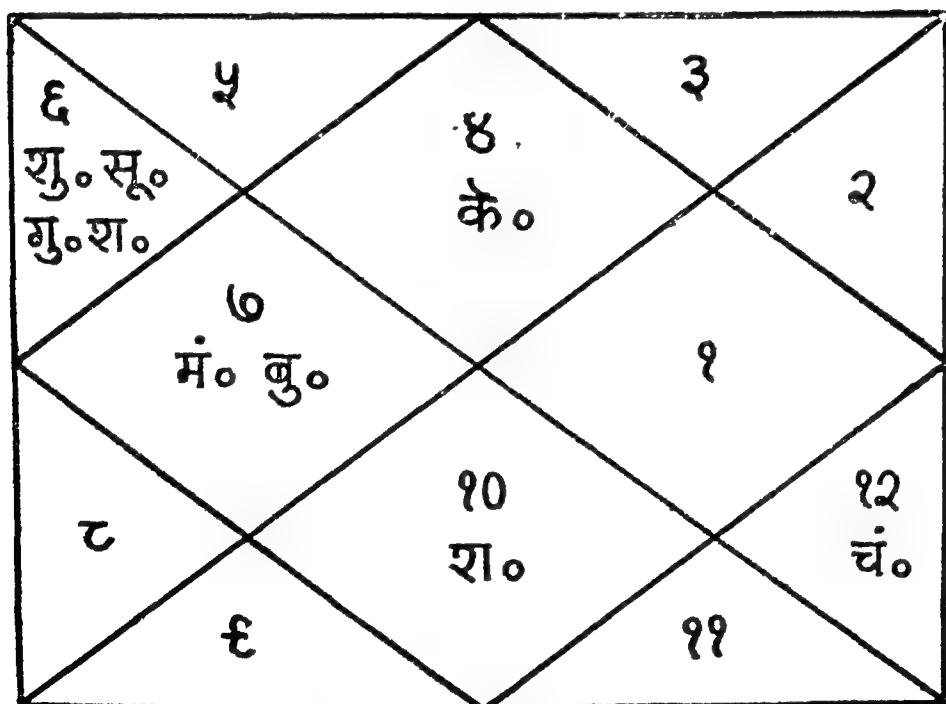
जयाचार्य के जीवन की पुस्तक का प्रत्येक पृष्ठ हमारे सामने है। इसलिए ज्योतिष के आधार पर उसे समझने की कोई सार्थकता प्रतीत नहीं होती। पर जिज्ञासा एकमुखी नहीं होती। हमारी जिज्ञासा का एक कोण यह है कि उनके कर्तृत्व की प्रखरता में सौर-मंडल ने सहयोग किया या



असहयोग ? इस जिज्ञासा के समाधान के लिए हम जयाचार्य की जन्म-कुडली और उस पर दो ज्योतिर्विदों का अध्ययन प्रस्तुत कर रहे हैं—

जन्म-कुंडली

संवत्	स्थल	आयुमान
जन्म १८६०	रोयट	गृहस्थ, ६ वर्ष
दीक्षा १८६६	जयपुर	साधु, १२ वर्ष
अग्रणी १८८१	पाली	अग्रणी, १२ वर्ष
युवाचार्य पद १८९४	नाथद्वारा	युवाचार्य, १५ वर्ष
आचार्य पद १९०८	वीदासर	आचार्य, ३० वर्ष
स्वर्गवास १९३८	जयपुर	सर्व आयु ७८ वर्ष



१. ज्योतिर्विद् एम. एस. सीतारामैया

महानता, विशेषतया अध्यात्मिक महानता, ईश्वरीय वरदान है। जन्म-कुडली के द्वारा व्यक्ति की महानता सहज ही जानी जा सकती है। जैन समाज के महान् आध्यात्मिक नेता श्रीमज्जयाचार्य की जन्म-कुंडली में उनकी महानता का भरपूर दिग्दर्शन होता है। उनकी विद्वत्ता, साहित्यिक प्रतिभा, पैनी तर्क-शक्ति, मानवोचित गुणों का विस्तार तथा आध्यात्मिक

मूल्यों के प्रति उनका समग्र समर्पण-भाव—ये सब तत्त्व उनकी जन्म-कुडली में परिलक्षित होते हैं।

उनका कर्क लग्न है, जिसका स्वामी चन्द्र है। इसी से वे भारत के अन्य आध्यात्मिक धर्म-गुरुओं रूपी नक्षत्र-मंडल के एक देदीप्यमान् नक्षत्र हैं। जयाचार्य की भाति आद्य शंकराचार्य, अरविन्द घोष, स्वामी शिवानन्द जैसे सभी महापुरुषों की कुडलियों में कर्क लग्न है। सभी अध्यात्म-योगियों की कुडलियों के अध्ययन का यही निष्कर्ष है कि चन्द्र एवं बृहस्पति का संबंध नौवें घर से है जो धर्म और अध्यात्म में प्रवृत्ति कराता है। जयाचार्य की कुडली में लग्न का स्वामी चन्द्र है। वह नौवें घर में स्थित है। चन्द्र पूर्णतया बली है, क्योंकि जयाचार्य का जन्म शुक्ल-पक्ष की चतुर्दशी को हुआ था। चन्द्र पर देव-गुरु बृहस्पति की सीधी दृष्टि पड़ रही है। चन्द्र और बृहस्पति का पारस्परिक संबंध भी है तथा बृहस्पति नौवें घर का स्वामी है। जन्म-कुडली में बृहस्पति और चन्द्र के द्वारा केशरी योग बना हुआ है जो समाज पर नेतृत्व का परिचायक है। नौवें घर में लग्नेश चन्द्र का होना भी महत्त्वपूर्ण है। गुरु की दृष्टि पड़ने से वह और भी बली बन गया है।

चन्द्रमा का संबंध मन से है। चन्द्र पर सूर्य, शनि और शुक्र की भी दृष्टि है। रवि, गुरु, शुक्र और शनि—ये चारों ग्रह कन्या राशि के हैं। चारों ग्रहों की दृष्टि नौवें घर में स्थित चन्द्रमा पर पड़ने से पाचों का सबंध हो गया है। घर का स्वामी या दृष्टि या स्थान—इन संबंधों में से एक संबंध बुध के साथ भी हो जाता है, क्योंकि कन्या राशि का स्वामी बुध है। चन्द्रमा का संबंध मन से, बुध का बुद्धि से, सूर्य का आत्मा से, गुरु का ज्ञान से तथा शनि का संबंध ध्यान और अन्तर्दृष्टि द्वारा प्राप्त स्वानुभव से है। इनके साथ शुक्र का सुन्दर और मृदु योग करे, तो पता चलेगा कि शुक्र दुर्बल है, परन्तु वह दुर्बलता बुध के कारण नहीं रहती, जो कन्या का स्वामी है तथा लग्न से चतुर्थ स्थान केन्द्र में स्थित है। इस प्रकार शुक्र भी नौवें घर पर शुभ दृष्टि डाले हुए है। इन्हीं ग्रह-योगों के प्रताप से जयाचार्य ने आत्मा का साक्षात्कार किया और अपने विशाल ज्ञान का उपयोग किया जो अनुभवों द्वारा उपार्जित, बुद्धि के द्वारा परिष्कृत और काव्य-शक्ति द्वारा अनुप्राणित था। वे आदर्श और ध्येय की व्याख्या करने में कुशल थे।

आध्यात्मिक ज्ञान का द्योतक केतु लग्न में स्थित है। इससे सिद्ध होता है कि जातक न केवल दूर-दृष्टि-सम्पन्न है, अपितु सम्यक् ज्ञान के मूल तक

पहुँचने में समर्थ एवं विश्लेषणात्मक बुद्धि से समन्वित है। लग्न में केतु होने का अर्थ है ज्ञान-भण्डार के विश्लेषण तथा मानवता के उद्देश्यों एवं आकांक्षाओं को मूर्तरूप देने की क्षमता। ऐसा व्यक्ति छोटा या बड़ा कोई भी कार्य सुन्दरता से कर सकता है, चाहे वह व्याकरण की विधि हो अथवा ऋषि-मुनियों द्वारा प्रतिपादित ज्ञान का समन्वयीकरण हो। केतु मोक्ष कारक है, अतः यह उचित ही है कि जातक द्वारा रचित साहित्य उदात्त और शाश्वत आनन्द की वृष्टि करे।

देखा गया है कि आद्य शंकराचार्य, स्वामी विवेकानन्द, श्री अरविन्द घोष, स्वामी शिवानन्द प्रभृति विख्यात आध्यात्मिक विभूतियों की कुण्डलियों में रवि और शुक्र, शनि और चन्द्र तथा गुरु और चन्द्र का अपूर्व योग है। ऐसे सभी व्यक्ति महान् लेखक तथा धर्मोपदेष्टा थे। उनके द्वारा रचित साहित्य ने काल की सीमा का अतिक्रमण किया है। जयाचार्य भी उन्हीं की भाँति एक महान् लेखक और धर्मोपदेष्टा हैं और उनके साहित्य ने काल की सीमा लांघ दी है। उनकी रचनाएं अब भी उतनी ही नवीन और प्रेरणादायक हैं जितनी कि रचना-काल के समय थी। कुण्डली का तृतीय घर साहित्यिक कृतियों तथा जन-कार्यों से सम्बन्धित है और छह ग्रह इसको प्रभावित करते हैं। यही कारण है कि उनकी लेखनी विभिन्न विषयों में चली है। मूल में उनकी व्याकरण की रचनाएं हैं, जिनके पश्चात् उन्होंने क्रम-क्रम करके धर्म संघ का संविधान, प्राचीन रचनाओं का समन्वय, विवादास्पद समस्याओं का युक्तियुक्त समाधान तथा अति मनमोहक काव्य में आचार सम्बन्धी आत्मान्वेषी नियमों की रचना करके साहित्य में अभिवृद्धि की।

इस कुण्डली में शुभ योग भी विद्यमान हैं। पञ्चम घर का स्वामी मंगल चतुर्थ घर में है और इससे केन्द्र कोण योग बनता है, जो प्रतिष्ठा और भाग्योदय का सूचक है। कई आध्यात्मिक महापुरुषों की कुण्डलियों में मंगल या तो चतुर्थ स्थान पर है या चतुर्थ पर दृष्टि डाल रहा है। पूर्व लेखानुसार चन्द्र और गुरु की पारस्परिक दृष्टि होने से केशरी योग बनता है। नौवें घर के स्वामी गुरु की नौवें घर पर दृष्टि तथा दसवें घर के स्वामी मंगल की स्वयं के दसवें घर पर दृष्टि से नौवें तथा दसवें घरों को बल मिलता है। नौवाँ घर धर्म और पूर्व पुण्यों का है और बली है। इसी भाँति दसवाँ घर कर्म और क्रिया का है और बली है। अतः कोई आश्चर्य नहीं है कि जयाचार्य की आध्यात्मिक प्रवृत्तियाँ उनके जीवन काल में ही क्रियान्वित होने लग गईं।

वारह्वे और तीसरे घर के स्वामी बुध की चौथे घर में स्थिति है और ग्यारहवें घर के स्वामी शुक्र के दुर्बल होने से जातक ने गृह एवं सम्पत्ति का त्याग किया है। सातवें स्थान में राहु की स्थिति के वावजूद सप्तम घर के स्वामी शनि का नीच शुक्र से योग तथा सप्तम घर पर मंगल और गुरु की दृष्टि संन्यासमय जीवन का द्योतक है।

चन्द्र की स्थिति से ज्ञात होता है कि जयाचार्य ने वचन से क्रमशः शनि, बुध, केतु, शुक्र, सूर्य और चन्द्र की विंशोत्तरी दशाएं भोगी। वर्ष-तालिका से पता चलता है कि ये सारी तिथियां लग्न तथा तीसरे घर से सम्बन्धित हैं। दशाओं का यह परस्पर-सम्बन्ध बताता है कि जयाचार्य द्वारा मानवता के प्रति की गई निःस्वार्थ आध्यात्मिक सेवाओं में कभी कोई व्यवधान उपस्थित नहीं हुआ।

भारत में अनादि काल से ज्योतिष शास्त्र के द्वारा जातक के जन्म-समय का उसके भाग्य से अटूट सम्बन्ध बताया जाता रहा है।

महान् सन्त श्रीमज्जयाचार्य को हमारा शत शत प्रणाम।

२. विष्णुदत्त शर्मा शास्त्री

प्रवक्ता, संस्कृत विभाग, मेरठ

सूर्यफलम्—

विक्रान्तो बलयुक्तो विनष्टसहजः तृतीयगे सूर्ये ।

लोके मनोऽभिरामः प्राज्ञो जितदुष्टपक्षश्च ॥

[कल्याण वर्मा]

यह व्यक्ति पराक्रमी, बलवान्, परिवारहीन, सर्वजनप्रिय, सुन्दर और प्राज्ञ होगा तथा अपने पक्ष के विरोध में चलने वाले दुष्टों को जीतने वाला होगा।

चन्द्रफलम्

धर्मे चन्द्रे चारु कान्तिः स्वधर्मनिरतः सदा ।

वीतरोगः सतां श्लाघ्यः पापहीनश्च जायते ॥

[‘काशीनाथ’]

यह मनुष्य सुन्दर, स्वधर्म परायण, नीरोग, सज्जनमान्य और निष्पाप होगा। पाश्चात्यमत—धर्म और शास्त्रों का प्रेमी, अध्यात्मजानी, योगी, कल्पनाशक्ति से युक्त, स्थिरचित्त और तेजस्वी होगा।

भौमफलम्

‘भौमे बन्धुमते तु बन्धुरहितः स्त्रीनिजितः शौर्यवान् ।’

[वैद्यनाथ]

यह व्यक्ति परिवार रहित, स्त्रीजित् और पराक्रमी होगा ।

बुधफलम्—

चतुर्थे यस्य ज्ञ प्रवरजन मैत्री क्षितितले-

ऽधिकारोऽपि द्वारे भवति वसुधा भर्तुरिमतः ॥

इस मनुष्य की मैत्री संसार के श्रेष्ठ मनुष्यों से होगी । इसे राज दरवार में भी सम्मान प्राप्त होगा ।

गुरुफलम्—

जीवे तृतीये तेजस्वी कर्मदक्षो जितेन्द्रियः ।

मित्राप्तसुखसम्पन्नस्तोर्थदार्ताप्रियो भवेत् ॥

[काशीनाथ]

यह तेजस्वी, कार्य करने में चतुर, जितेन्द्रिय, मित्र तथा आप्त जनों के सुखों से सम्पन्न और तीर्थयात्रा करने वाला होगा ।

शुक्रफलम्—

विदारसुखं संपदं उदासीनमप्रियं भोगे च ।

यह स्त्री-सुख तथा सम्पत्ति से रहित होगा, उदासीन तथा ऐश्वर्य के प्रति अनासक्त होगा ।

शनिफलम्—

छायात्मजे तृतीयस्थे, प्रसन्नो गुणवत्सलः ।

शत्रुमर्दी नृणां मान्यो, धनी शूरश्च जायते ॥

[काशीनाथ]

यह प्रसन्नचित्त, गुणों का प्यारा, शत्रु-विजेता, लोगों में आदरणीय, धनी और शूरवीर होता है ।

राहुफलम्—

पाश्चात्य मत—गृहस्थी से असन्तोष रहता है ।

केतुफलम्—

यवनमत—शरीर कृश होता है, और रोग से पीडित रहता है ।

## मातृऋण से उऋण

कल्लू जी तपस्विनी साध्वी थी। समूचे धर्मसंघ में उनके प्रति श्रद्धा और सम्मान का भाव था। उनके तीन पुत्र दीक्षित थे। वे तीनों ही अपनी-अपनी विशेषता के कारण संघाकाश में चमकते सितारे थे। अपने शक्तिशाली पुत्रों के कारण नहीं, अपनी साधना के बलपर ही उन्होंने संघ का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया था। सं० १८८६ का चातुर्मास संपन्न कर मुनि जीतमल ने आचार्यवर ऋषिराय के दर्शन किए। आचार्यवर ने खेरवे में साध्वी कल्लूजी को दर्शन दिए। साध्वी श्री कल्लूजी के तीनों पुत्र मुनि सरूपचन्द्रजी, मुनि भीमराजजी और मुनि जीतमल, वहां उपस्थित थे। उस समय साध्वी श्री कल्लूजी ने संलेखना (तपस्या द्वारा समाधि-मरण की तैयारी) की आज्ञा मांगी। आचार्यवर ने कहा—‘अभी तुम्हारी शक्ति अच्छी है, अभी संलेखना क्यों ? अभी इसकी उतावल क्या है ? साध्वी श्री ने विनम्रस्वर में कहा—‘गुरुदेव ! मेरे मन में इसकी भावना जाग गई है। तपस्या से मुझे प्रेम है। खाने की अपेक्षा मुझे न खाना ज्यादा अच्छा लगता है। आप कृपा कर मुझे इसकी स्वीकृति दे।’ अत्यन्त आग्रह के साथ उन्होंने आचार्यवर से संलेखना की स्वीकृति प्राप्त कर ली। मुनि जीतमल उनके पास तत्त्वज्ञान की चर्चा करते। उससे उन्हें बड़े आनन्द का अनुभव हुआ। आचार्यवर ने पचीस दिन ठहर वहां से थली प्रदेश की ओर विहार कर दिया। मुनि सरूपचन्द्रजी और मुनि जीतमल आचार्यवर के साथ ही विहार कर गये। मुनि भीमराजजी को मातृश्री के पास रखा।

साध्वी श्री कल्लूजी पहले ही बहुत तपस्या कर चुकी थी। संलेखना

के आराधना-काल में उनका तपस्या-क्रम निम्न प्रकार चला—

१. एक मास तक अवमोदरी—अल्प आहार ।

२. पन्द्रह दिन तक एकान्तर—एक दिन उपवास और एक दिन आहार ।

३. दो सौ दिन में पचास तैले—तीन-तीन दिन के उपवास और बीच-बीच में एक दिन आहार ।

४. पारणा के दिन आहार की मात्रा अति अल्प ।

५. तीन दिन का उपवास ।

६. ग्यारह दिन का उपवास ।

७. आठ दिन का उपवास ।

८. गर्म छाछ के ऊपर का पानी पी तीन दिन का उपवास ।

९. तीन मास तक एकान्तर—एक दिन उपवास और एक दिन आहार ।

१०. बहुत दिनों तक फिर अवमोदरी—अल्प आहार ।

इस संलेखना की आराधना से उनका शरीर कृश हो गया । सं० १८८७ श्रावण शुक्ला त्रयोदशी के दिन के अन्तिम पहर में उन्हें अनशन स्वीकार कराया गया । वे लगभग एक पहर अनशन की अवस्था में रही उसी अवस्था में उनका महाप्रयाण हो गया । साढ़े सत्तरह वर्ष तक संयम की साधना कर वे विदेह हो गईं ।<sup>१</sup> एक महान् पुत्र की महान् माता का जीवन शौर्य और पराक्रम से भरा था । उन्होंने अपने पति के देहावसान के बाद पुत्रों की पालना में भी पराक्रम का परिचय दिया । दीक्षित हो जाने पर साधना के क्षेत्र में भी उनका जीवन सदा ज्योति की भांति प्रज्वलित रहा । वे अपने महान् पुत्र के आचार्यपदाभिषेक का क्षण नहीं देख सकी । पर वे अपने पुत्र के कर्तृत्व की प्रतिमा का साक्षात्कार कर चुकी थी । उनसे कैसे छिपा रहा होगा अपने प्रिय पुत्र का भविष्य ! वह साध्वी कोई सामान्य साध्वी नहीं थी । वह थी एक विशिष्ट साधना में रत तपस्विनी साध्वी !

---

१. ते. आ. खं. २, पृ. ७४-७५ [जयसुजश ढा० १३]

## युवाचार्यपद पर मनोनयन

तेरापंथ धर्मसंघ मे आचार्य का चुनाव नहीं होता । आचार्य अपने उत्तराधिकारी का मनोनयन करते हैं । आचार्य द्वारा मनोनीत व्यक्ति समूचे संघ को मान्य होता है । यह पद्धति सविधान और परम्परा दोनों द्वारा समर्पित है । यह भावधारा धर्मसंघ की रग-रग मे रक्तधारा की भांति प्रवाहित है । मुनि जीतमल तेरह वर्ष तक अग्रणी अवस्था मे रहे । इस अवस्था मे उनके कर्तृत्व की प्रतिध्वनि आचार्यवर ऋषिराय के कानों में गूजती रही । उनका बौद्धिक वैभव और वक्तृत्व समूचे संघ को आकर्षित करता रहा । लाड़नू से बीकानेर तक की जनता को उन्होंने संवोधि दी । जयपुर, अजमेर, किशनगढ़ आदि अनेक क्षेत्रों, मेवाड़ और मारवाड़ में उनका प्रभाव एकछत्र हो गया । मालवा और गुजरात मे उनकी यशो-गाथा गाई जाने लगी । वे जहा गये वही उन्होंने अपनी छाप छोड़ी । 'आचार्य-वर ऋषिराय मुनि जीतमल की क्षमता का अंकन कर रहे थे । उचित समय आने पर उन्होंने मुनिवर का अपने उत्तराधिकारी के रूप मे मनोनयन किया । उस समय आचार्यवर नाथद्वारा (मेवाड़) मे विराज रहे थे । सं० १८६४ आषाढ़ मास । आचार्यवर ने उत्तराधिकारी के मनोनयन का पत्र लिख मुनि सरूपचन्द्रजी को 'सौप दिया । आचार्यवर ने उन्हें निर्देश दिया, अभी इसे गुप्त रखना है । चातुर्मास समाप्त होने पर जब जीतमल यहा आएगा तभी उत्तराधिकारी के मनोनयन की बात को प्रगट करेगे ।

उस समय मुनि जीतमल थली प्रदेश से विहार कर आषाढ़ मास मे



पालो पहुंचे। आचार्यवर ने चातुर्मास नाथद्वारा में विताया, मुनिवर ने पाली में। दोनों में क्षेत्रीय दूरी थी, पर अंतःकरण की दूरी नहीं थी। मुनि जीतमल युवाचार्य बन गये पर उन्हें इसका पता नहीं था। वे अभी मुनि अवस्था में ही चल रहे थे। यह एक निदर्शन है वास्तविक और व्यवहारिक जगत् के घटनाक्रमका। चातुर्मास सम्पन्न हुआ। मुनि जीतमल पाली से प्रस्थान कर फलोदी पहुंचे। वहां से खीचन आए।

आचार्यवर ने मेवाड़ से दो साधुओं को मुनि जीतमल के पास भेजा। दो पत्र लिख कर उन्हें दिये, एक छोटा और दूसरा बड़ा। आचार्यवर ने कहा—‘छोटा पत्र पढ़ने की तुम्हें आज्ञा नहीं है। यह पत्र केवल जीतमल ही पढ़ेगा। तुम यहां से मारवाड़ जाओ और ये दोनों पत्र जीतमल को सौंप देना।’ दोनों मुनि आचार्यवर की आज्ञा शिरोधार्य कर वहां से चले, कुछ ही दिनों में वे मारवाड़ में प्रवेश कर खीचन में मुनि जीतमल के पास पहुंच गये। मुनिवर को उनके आकस्मिक आगमन पर बड़ा आश्चर्य हुआ। मुनिद्वय ने आचार्यवर का मौखिक संदेश सुनाया—‘आचार्यवर ने आपके स्वास्थ्य की मंगल-कामना की है। आज से आपको समुच्चय की पांति (आहार के संविभाग) से मुक्त किया है। आचार्यवर के ये दो पत्र प्रस्तुत हैं। आप इन्हें स्वीकार कर हमें कृतार्थ करें। यह छोटा पत्र केवल आपके लिए है और बड़े पत्र को सब पढ़ सकते हैं। मुनि जीतमल ने छोटा पत्र पढ़ा। वह उनके मनोनयन का पत्र था। आचार्यवर ने अपने हाथ से लिखा था—

ॐ नमो सिद्धम्

भिक्षु भारीमाल त्यांको शरणं। ऋपि भिक्षु पाट भारीमाल ऋपिराय पाट ऋपि जीतमल जुगराज पद स्थापनं। विनैवंत ऋपिराय नी आज्ञा परमाणे चालसी जीवै जितरै। घणा हरख स्यूं, स्वमत थी ए काम कीधो, बीजा नों जश इण में छै नही।

(अनुवाद) भिक्षु भारीमल, उनकी शरण। ऋपि भिक्षु के पट्ट पर भारीमाल, ऋपिराय के पट्ट पर जीतमल की युवराज पद पर स्थापना, विनयवान ऋपिराय की आज्ञा के अनुसार चलेगा जीवन पर्यंत। बहुत हर्ष से और अपने मन से (या अपनी मति से) यह कार्य मैंने किया है। कोई दूसरा इस कार्य में यशोभागी नहीं है।

इस पत्र को पढ़ने के बाद मुनि जीतमल की मुद्रा गम्भीर हो गई। वे दो क्षण के लिए स्तब्ध से रहे। उनका मानस इस आकस्मिक उपलब्ध दायित्व की एषणा में लग गया।

बड़े पत्र में लिखा था—ऋषि जीतमल से सुख-प्रश्न विदित हो। तुम पर मेरा बहुत ध्यान है, दिन-दिन प्रेम बढ़ रहा है। तुम बहुत प्रसन्न रहना। यहां शीघ्र आ जाओ। शरीर का यत्न करना। तुम्हारे आने से सब काम अच्छे होंगे। अधिक रसायन उत्पन्न होगा। कोई कमी नहीं रहेगी। तुम्हारी और मेरी भावना एक है। शेष समाचार छोटे पत्र में है। वह तुम जान लेना। उसे अपने मन में रखना। मूल बात यह है कि तुम्हें शीघ्रातिशीघ्र यहां आना है। विलम्ब नहीं करना है। मुनि सरूपचंद पर मेरी दृष्टि बहुत अनुकूल है। साध्वी दीपांजी तुम से बहुत प्रसन्न है। उनकी वंदना स्वीकार कर लेना। उदयपुर में अच्छा उपकार हुआ है। मेरा यह जिनशासन का भार तुम्हारे कंधों पर है।

मुनिवर ने आचार्यवर के दोनों पत्र पढ़े। सारी स्थिति ज्ञात हो गई। उन्होंने अपने सहवर्ती तीन साधुओं से कहा—तुम धीमे-धीमे आना। हम लोग लम्बे-लम्बे विहार कर आचार्यवर के पास शीघ्र पहुंच रहे हैं। मुनिवर एक साधु को साथ ले आगे बढ़ गये। आपने एक संकल्प किया—आचार्यवर के दर्शन नहीं होंगे तब तक मार्ग में आने वाले गावों में एक दिन से अधिक नहीं रुहंगा। किसी भी गाव में दूसरे दिन न आहार करूंगा और न पानी पीऊंगा। इस संकल्प के साथ आपकी यात्रा शुरू हुई। जोधपुर, पाली होते हुए मेवाड़ पहुंचे। नाथद्वारा में एक रात का प्रवास कर उसके बाहरी भाग में गए। उधर आचार्यवर उदयपुर से विहार कर नाथद्वारा के बाहरी भाग में पहुंचे। मुनि जीतमल ने वही आचार्यवर के दर्शन किए। उन्होंने अत्यन्त आनन्द का अनुभव किया। आचार्यवर भी बहुत प्रसन्न हुए। सारा वातावरण उत्साह से भर गया। मुनिवर आचार्यवर के साथ फिर नाथद्वारा में आए। आचार्यवर ने मुनि जीतमल के युवाचार्यपद पर किए गए मनोनयन की घोषणा कर दी।<sup>१</sup> समूचे संघ में मुनि जीतमल की जय का स्वर गूज उठा। प्रसन्न था आकाश, प्रसन्न थी घरती, प्रसन्न था

वातावरण । मुनि जीतमल के मनोनयन में कुछ बाधाएं थी । बाधाओं के वादल फट गए । इसलिए प्रसन्न था आकाश । वे सर्वसह थे इसलिए उनके मनोनयन से प्रसन्न थी सर्व संघभूमि । उनकी सृजनात्मक शक्ति और कृतित्व की सुरभि से मुरभित था वातावरण, इसलिए वह भी प्रसन्न था । प्रसन्नता की परिस्थिति में मुनि जीतमल अब युवाचार्यपद पर अभिषिक्त हो गए ।

### युवाचार्यपद की कसौटी—

आचार्य अपने उत्तराधिकारी का मनोनयन करते हैं, यह कोई आकस्मिक घटना नहीं है । वे मनोनीत किये जाने वाले व्यक्ति का दीर्घ-काल तक परीक्षण करते हैं, उसे विभिन्न कसौटियों से कसते हैं । ऋषिराय ने अपने युवाचार्य को जिन कसौटियों से कसा था, वे ये हैं :—'

१. विनय और अनुशासन ।
२. गण के प्रति वात्सल्य ।
३. आचार-कुशलता, संयम-कुशलता ।
४. प्रवचन की योग्यता ।
५. गण के संचालन में निपुणता ।
६. आवश्यक साधन-सामग्री के संकलन की क्षमता ।
७. आचरणात्मक और क्रियात्मक क्षमता ।
८. धैर्य ।
९. पराक्रम ।
१०. गम्भीरता ।
११. गण के प्रति समर्पण ।

गण-संचालन की क्षमता हर किसी में नहीं होती । उसके लिए विशेष योग्यता की अपेक्षा होती है । आगम साहित्य में उसकी छह कसौटियां बतलाई गई हैं । गण का संचालन वही कर सकता है जो श्रद्धाशील होता है, सत्यवादी होता है, मेधावी होता है, बहुश्रुत होता है, शक्तिशाली होता है,

कलहरहित होता है ।'

आचार्यवर ने इन आगमिक मानको का उपयोग कर मुनि जीतमल को युवाचार्य के पद पर अभिषिक्त कर दिया । आचार्यवर ने मुनि जीतमल का मनोनयन उनके परोक्ष में किया । इस मनोनयन की सबसे पहले जानकारी मुनि सरूपचंद को हुई, मुनि जीतमल को बाद में हुई । वे पाच-छह मास तक अज्ञात अवस्था में युवाचार्य रहे । अज्ञात के ज्ञात हो जाने पर संघ को एक आश्वासन मिला । कुछ व्यक्ति अन्यमनस्कता और संदेह को लिए हुए भी थे । कुछ लोग चाहते थे कि मुनि जीतमल को आचार्य पद न मिले, वह किसी दूसरे को मिले । कुछ व्यक्ति इस संदेह में थे कि इतने बड़े-बड़े साधुओं पर मुनि जीतमल कैसे अनुशासन कर पाएंगे ? इन दोनों प्रतिक्रियाओं के साथ नियति जुड़ी हुई नहीं थी । उस नियति ने आचार्यवर ऋषिराय को आश्वस्त किया और मुनि जीतमल के भविष्य में शासन के विकास का प्रतिविव देखा ।

---

१ ठाण ६।१ : छहिं ठाणेहिं सपण्णे अणगारे अरिहति गण धारित्तए, त जहा—सङ्की पुरिस-जाते, सच्चे पुरिसजाते, मेहावी पुरिसजाते, बहुसुते पुरिसजाते, सत्तिम, अप्पाधिकरणे ।

## आचार्यपद का अभिषेक

जयाचार्य पन्द्रह वष तक युवाचार्य अवस्था में रहे। इस अवधि में वे ऋषिराय के साथ बहुत कम रहे। उन्होंने स्वतन्त्र विहार कर अनेक जनपदों को प्रतिबुद्ध किया। थली प्रदेश (तत्कालीन बीकानेर राज्य) में उनकी प्रेरणा से धर्म की व्यापक चेतना जागृत हुई। आचार्यवर ऋषिराय ने सं० १६०८ का चातुर्मासिक प्रवास उदयपुर में किया। चातुर्मास सम्पन्न होने पर आचार्यवर जनपद विहार करते-करते छोटी रावलियां पहुंचे। उन्हें कभी-कभी श्वास का प्रकोप हा जाता था। माघ कृष्णा चतुर्दशी का दिन। आचार्यवर ने सध्याकालीन प्रतिक्रमण बैठे-बैठे किया। उनके शरीर में कोई विशेष व्याधि नहीं थी, कोई विशेष उपद्रव नहीं था। सामान्य था स्वास्थ्य और शान्त था मानस। आयुष्य की समाप्ति ही उनके अवसान का कारण बनी। प्रतिक्रमण के पश्चात् सोने की इच्छा हुई। उन्होंने साधुओं से कहा—प्रमार्जनी लाओ। साधुओं ने वह अस्तुत कर दी। स्थान का प्रमार्जन कर वे लेट गए। लेटते ही पसीने से भीग गए, श्वास का प्रकोप बढ़ गया। उन्होंने कहा—अब तक सोने पर श्वास का प्रकोप नहीं होता था। आज यह पहली बार हुआ है। वे तत्काल बैठ गए। कुछ साधु उनके पीछे सहारा दिये बैठे थे। बैठे-बैठे वे महाप्रयाण कर गए। सं० १६०८ माघ कृष्णा चतुर्दशी, एक मुहूर्त रात्री के लगभग।<sup>१</sup> आचार्यवर का महाप्रयाण, युवाचार्य की अनुपस्थिति। आचार्यवर मेवाड़ में थे, युवाचार्य थली प्रदेश में। माघ के कृष्णपक्ष में युवाचार्यवर बीदासर में विराज रहे थे। माघ शुक्ला अष्टमी के दिन एक पत्र आया। उसमें समाचार था—

१ ते. आ. खं २, पृ. ४५-४६ [ऋषिरायचरित ढा० १३]।

आचार्यवर ऋषिराय का माघ कृष्णा चतुर्दशी के दिन स्वर्गवास हो गया। आचार्यवर के स्वर्गवास का समाचार युवाचार्य को दस दिन के बाद मिला। सीमित संचार-साधनों की परिस्थिति में इसे आश्चर्य नहीं कहा जा सकता।

आचार्यवर के स्वर्गवास का समाचार सुन युवाचार्य को मानसिक आघात जैसा लगा। उन्होंने उस घटना को दृढ़ता के साथ सहा। उस सवेदना के अवसर पर युवाचार्य ने उपवास किया और आचार्यवर के प्रति श्रद्धासिक्त भावांजली समर्पित की। अब युवाचार्य सहज ही आचार्य हो गए। फिर भी औपचारिकता पूर्वक आचार्यपद पर आसीन होना अभी शेष था। माघ शुक्ला पूर्णिमा, वृहस्पतिवार, पुष्य नक्षत्र, विष्टिकरण, शुभ मुहूर्त और शुभ वेला में चतुर्विध तीर्थ के समक्ष युवाचार्य आचार्यपद पर विराजमान हुए। उस समय साधु-साध्वियों ने उनका अभिनन्दन किया।

‘जय जय नद ! जय जय भद्र ! भद्रं ते ।

अजित पर विजय पाएं, विजित की रक्षा करें ।’

इस अभिनन्दन पदावली का स्वर गूज उठा। जन-जन का मन उत्साहित हो गया। बीदासर के राजा भी उस पदारोहण समारोह में उपस्थित थे। यह पदारोहण एक धर्माचार्य का था, इसलिए इसमें त्याग-वैराग्य के विकास का उपक्रम भी चला। मुनि रामजी ने जीवन-पर्यंत बेले-बेले की तपस्या (दो दिन का उपवास और तीसरे दिन आहार, फिर दो दिन का उपवास और तीसरे दिन आहार) का सकल्प लिया। अन्य लोगों ने भी नाना प्रकार के त्याग किए। आचार्यवर उस दिन अनेक घरों में स्वयं गोचरी (आहार और वस्त्र लाने के लिए) गये। इससे जनता में प्रसन्नता की लहर दौड़ गई।<sup>१</sup> जयाचार्य आचार्यपद पर आसीन हुए उस समय उनके पास साधु-साध्वियों के वर्ग कम थे। वे आचार्यवर ऋषिराय के पास पहुंचे हुए थे। वे ऋषिराय के स्वर्गवास के बाद जयाचार्य के पास नहीं पहुंच पाए, उससे पहले ही युवाचार्य का आचार्य पदारोहण अभिषेक सम्पन्न हो गया। आचार्यवर बीदासर से विहार कर लाडणू पहुंचे। वहां मेवाड़ से आने वाले साधु-साध्वियों के वर्गों ने आचार्यवर के दर्शन किए। वहां साधुओं की संख्या चालीस और साध्वियों की संख्या चवांलीस हो गई।<sup>२</sup> आने वाले साधुओं ने

१. ते. आ. ख. २, पृ. ११७-११८ [जयसुजश ३५।१-६]

२. ते. आ. ख. २, पृ. ११६ [जयसुजश ३६।दो.१-३]

असंतोष की भाषा में कहा—‘आप हमारे आने से पहले ही पदार्सीन हो गये । हमारे मन की बात मन में रह गई ।’ आचार्यवर ने कहा—‘तुम लोग होते तो क्या करते ?’ साधु बोले—‘हम पट्टात्मव मनाते, अभिनंदन करते, नई चादर ओढाते ।’ आचार्यवर ने मुस्कराते हुए कहा—‘ये सब तुम अब भी कर सकते हो । बात संपन्न हो गई । गोभाचन्दजी बंगाली ने प्रार्थना की— आचार्यप्रवर ! एक बार फिर वीदामर पधारें और वहा कोई बड़ा आयोजन करें । वे बड़े शासन-भवत और समर्थ व्यक्ति थे । आचार्यवर उनकी प्रार्थना स्वीकार कर मुजानगढ़ में वीदामर पधारें । वहां मेवाड़ में आए हुए साधु-साध्वियों ने पट्टोत्सव मनाया ।

कुछ साधु सोचते थे—जयाचार्य का पदारोहण हमारी कुछ शक्तों को स्वीकारने के बाद ही हो सकेगा । किन्तु दूरदर्शी और नीतिज्ञ शास्ता ने ऐसा अवसरही नहीं दिया । वे इस प्रकार के चिन्तन में अनभिज्ञ नहीं थे । उनकी अभिज्ञता और विज्ञता ने सूझ-बूझ से काम लिया । शर्त मनवाने की बात सोचने वाले साधुओं के आगमन से पूर्व ही पदारोहण-विविध संपन्न हो गई । इसके साथ उनके मानसिक स्वप्न भी संपन्न हो गए । जयाचार्य शर्तों के बारे में जानते थे । वे शर्तों संघ को एकता के लिए हितकर नहीं थी । आचार्यवर का ध्यान उन शर्तों में नहीं उलझा । उन्होंने अपनी पूरी शक्ति संघ के विकास की दिशा में लगा दी ।

## संघ-विकास के सूत्र

जयाचार्य ने संघ के विकास के लिए बहुत प्रयत्न किया। उनमें प्रतिभा और कार्यक्षमता दोनों गुण विद्यमान थे। उनमें ध्यान-बल और मनोबल दोनों थे। इसलिए वे संघ-विकास के लिए निरंतर जागरूक रहे। संघ का विकास वही कर सकता है :—

(१) जो अश्रुत धर्मों को सम्यक् प्रकार से सुनने के लिए जागरूक रहता है।

(२) जो सुने हुए धर्मों के मानसिक ग्रहण और उनकी स्थिर स्मृति के लिए जागरूक रहता है।

(३) जो संयम के द्वारा नए कर्मों का निरोध करने के लिए जागरूक रहता है।

(४) जो तपस्या के द्वारा पुराने कर्मों का विवेचन और विशोधन करने के लिए जागरूक रहता है।

(५) जो असंगृहीत शिष्यों को आश्रय देने के लिए जागरूक रहता है।

(६) जो नवदीक्षित मुनि को आचार का सम्यग् बोध कराने के लिए जागरूक रहता है।

(७) जो ग्लान की अग्लानभाव से सेवा करने के लिए जागरूक रहता है।

(८) जो साधर्मिकों में परस्पर कलह उत्पन्न होने पर ये मेरे साधर्मिक किस प्रकार अपशब्द, कलह और तू-तू मैं-मैं से मुक्त हो—ऐसा चिंतन करते हुए लिप्सा और अपेक्षा रहित होकर, किसी का पक्ष न लेकर, मध्यस्थ भाव को स्वीकार कर, उसे उपशांत करने के लिए जागरूक रहता है।'



संघ की अनेक परम्पराएँ होती हैं, उसके विधि-विधान होते हैं। उनके प्रति उपेक्षा नहीं वरती जाती तभी संघ फूलता-फलता है। उसी आचार्य के नेतृत्व में संघ फूलता-फलता है :—

- (१) जो संघ में आज्ञा व धारणा का सम्यक् प्रयोग करता है।
- (२) जो संघ में छोटे-बड़े के क्रम से वन्दना का सम्यक् प्रयोग करता है।
- (३) जो जिन सूत्र-पर्यायों को धारण करता है उनकी उचित समय पर संघ को सम्यक् वाचना देता है।

(४) जो संघ के ग्लान तथा नवदीक्षित साधुओं की यथोचित सेवा के लिए सतत जागरूक रहता है।

(५) जो संघ को पूछकर अन्य प्रदेश में विहार करता है।

(६) जो संघ के लिए अनुपलब्ध उपकरणों को यथाविधि उपलब्ध करता है।

(७) जो संघ में प्राप्त उपकरणों का सम्यक् प्रकार से संरक्षण तथा संगोपन करता है, विधिका अतिक्रमण कर संरक्षण और संगोपन नहीं करता।<sup>१</sup>

जयाचार्य ने संघ-विकास के सूत्रों को क्रियान्वित किया था, इसलिए वे संघ को प्रगति की दिशा में ले जा सके। प्रगति के पथ पर चलना सहज-सरल नहीं होता। उसके लिए संपन्नता आवश्यक होती है। आचार्य के लिए आठ प्रकार की संपन्नता उपेक्षित है :—

- (१) आचारसंपदा—संयम की समृद्धि।
- (२) श्रुतसंपदा—श्रुत की समृद्धि।
- (३) शरीरसंपदा—शरीर-सौन्दर्य।
- (४) वचनसंपदा—वचन-कौशल।
- (५) वाचनासंपदा—अध्यापन-पटुता।
- (६) मतिसंपदा—बुद्धि-कौशल।
- (७) प्रयोगसंपदा—वाद-कौशल।
- (८) संग्रहपरिज्ञा—संघ-व्यवस्था में निपुणता।<sup>२</sup>

जयाचार्य शारीरिक सौन्दर्य से अधिक संपन्न नहीं रहे होंगे, किन्तु उनका आन्तरिक सौन्दर्य अनुपम था। उनकी संपन्नता की तुलना में कोई खड़ा रह सके वैसा व्यक्ति खोजने पर कठिनाई से मिलेगा।

१. ठाण ७।६

२. ठाण ८।१५

## अनुशासन

आचार्य के दो परिषदे होती हैं—अतरंग और बाह्य । अंतरंग परिषद् के सदस्य होते हैं—साधु और साध्वियां । बाह्य परिषद् के सदस्य होते हैं—गृहस्थ । ऋषभदासजी मोदी गृहस्थ थे फिर भी अपनी प्रगाढ़ श्रद्धा और समर्पण के कारण वे अतरंग परिषद् के सदस्य बन गए थे । जयाचार्य का विशिष्ट अनुग्रह उन्हें उपलब्ध था । एक दिन बातचीत के प्रसंग में जयाचार्य ने कहा—सब संत ठीक हैं । वे जैसे ऋषिराय के प्रति व्यवहार करते थे वैसा ही व्यवहार अब मेरे साथ कर रहे हैं । मोदीजी ने कहा—बहुत अच्छी बात है । गुरुदेव ! पर मैं एक कहानी सुनाना चाहता हूँ । एक जागीरदार के नौकर का नाम था शंभू । वह जागीरदार के मुंह लगा हुआ था । जागीरदार के कपड़ों और गहनों की व्यवस्था उसके जिम्मे थी । वह मौका देख कभी कपड़े और कभी गहने चुरा अपने घर ले जाता । कपड़े और गहने न मिलने पर कहता—उन कपड़ों और गहनों को चूहे ले गए । जागीरदार जानता था उसकी दुर्बलता को, पर वह था मुहलगा और कृपापात्र । इसलिए बात आगे नहीं बढ़ती, वही समाप्त हो जाती । जागीरदार बूढ़ा था । एक दिन वह बीमार हो गया । उसे अपना महाप्रयाण सामने देखने लगा । उसने शंभू से कहा—अब मेरा पुत्र पदमसिंह गद्दी बैठेगा । उसका स्वभाव बड़ा तेज है । अब तू अपने चूहों को समझा देना, अन्यथा वह छठी का खाया हुआ निकाल लेगा । शंभू की आदत बदल गई । वह साहूकार हो गया ।

मोदीजी ने कहा—आपका अनुशासन बहुत प्रभावी है । कोई शंभू था वह भी बदल गया है ।'

जयाचार्य अनुशासन के पक्ष में सदा सतर्क रहे। यह सतर्कता कठोरता या कोमलता से परे का तत्त्व है। कठोरता के पीछे कष्ट देने की नीति होती है। सतर्कता के पीछे केवल व्यवस्था बनाए रखने की नीति होती है।

सं० १९३८ की घटना है। जयाचार्य जयपुर में विराज रहे थे। जीवन का अंतिम वर्ष चल रहा था। संघीय-व्यवस्था का संचालन युवाचार्य-श्री कर रहे थे। आचार्यवर का अधिकतम समय स्वाध्याय-ध्यान में ही लग रहा था। सायंकालीन प्रतिक्रमण प्रारंभ हो गया। युवाचार्यश्री आचार्यवर के पास ही बैठे थे। एक साधु [जुहारजी] शौचार्थ बाहर जंगल में गया था। वह लौटा तब तक कुछ अवैरा हो गया। युवाचार्यश्री ने कहा—‘इतनी देर कैसे की? सूर्यास्त कब-का हो चुका, जल्दी आना चाहिए? भविष्य में ध्यान रखना। आज देरी की उसके लिए पांच कल्याणक (प्रायश्चित्त का एक माप विशेष) स्वीकार करो।’

साधु बोला—‘दैहिक आवश्यकता है। देरी हो गई उसका मैं क्या करूँ? मैं प्रायश्चित्त स्वीकार नहीं करूँगा।’

युवाचार्यश्री मौन रहे। जयाचार्य ने ध्यान संपन्न कर उस साधु को बुलाया। ‘प्रायश्चित्त स्वीकार नहीं करोगे, यह निर्णय है तुम्हारा?’—आचार्यवर ने पूछा। ‘क्या यह अनुशासन की अवहेलना नहीं है? तुमने अनुशासन का भंग किया है, इसलिए मैं तुम्हारा संघ से संबंध-विच्छेद करता हूँ।’ उस साधु ने सोचा नहीं था कि अनुशासन-भंग का यह परिणाम होगा।

## आत्मानुशासन और अनुशासन का समन्वय

महात्मा गांधी ने कहा था—वैयक्तिक स्वतंत्रता को अस्वीकार कर सभ्य समाज का निर्माण नहीं किया जा सकता। साथ-साथ यह भी कहा—अबाध व्यक्तिवाद वन्य पशुओं का नियम है। स्वतंत्रता और नियंत्रण के बीच एक सीमा-सेतु है। व्यक्ति और समाज दोनों की निश्चित मर्यादा है। हम सापेक्षदृष्टि का प्रयोग नहीं करते इसलिए या तो नितान्त स्वतंत्रता के पक्षधर बन जाते हैं या परतंत्रता के, या तो नितान्त व्यक्तिवादी बन जाते हैं या नितान्त समाजवादी। अच्छी व्यवस्था के लिए अपेक्षा है स्वतंत्रता और समाजवाद के समन्वय की। समन्वय नहीं हो रहा है, यह सचाई है। इसका कारण मानवीय दुर्बलता है। सत्ता पर अधिकार होने के बाद शासक की दृष्टि में नियंत्रण का अतिरिक्त मूल्य हो जाता है। सत्ता की पकड़ शिथिल न हो, इस दृष्टि से वैसा करना स्वाभाविक भी है। इस स्थिति में समाजवाद व्यक्तिवाद से प्रभावित हो जाता है, स्वतंत्रता नियंत्रण के भार से दब जाती है, स्वतंत्रता और समाजवाद दोनों का समन्वय हो नहीं पाता।

जयाचार्य इस समन्वय के सफल प्रयोगकार थे। उन्हें वैचारिक स्वतंत्रता का पक्ष आचार्य भिक्षु से विरासत में मिला। समानता पर आधारित व्यवस्थाओं को उन्होंने स्वयं विस्तार दिया। आज का तेरापंथ वैचारिक समृद्धि और समत्व-प्रतिष्ठित व्यवस्था—दोनों से संपन्न है।

आत्मानुशासन मर्यादा की मर्यादा है। मनुष्य को अमर्यादा से मर्यादा में जाना होता है फिर मर्यादा से अमर्यादा में। मर्यादा एक मध्य विराम है। मर्यादा की मर्यादा है—चेतना की जागरूकता।

मर्यादा की मर्यादा है—प्रज्ञा, तपस्या और साधना ।

मर्यादा की मर्यादा है—सौहार्द, शान्ति, सचाई और संतुलन ।

मर्यादा की मर्यादा है—अहिंसा, सत्य, अपरिग्रह, सापेक्षता ।

मर्यादा की मर्यादा है—बाहर की आवाज भीतर तक पहुंचे और भीतर की आवाज बाहर आए, व्यवहार और आचरण को प्रभावित करे ।

मर्यादा की मर्यादा है—अनुशास्ता तपस्वी है और अनुशासित भी तपस्वी है ।

उस समय प्रतिदिन प्रातःकाल मर्यादापत्र का वाचन होता था । गुरुवार (स० १६२६ आश्विन शुक्ला दसमी) के दिन चतुर्विध संघ की उपस्थिति में मर्यादा-पत्र का वाचन हो रहा था । उस समय जयाचार्य ने कहा—इस शासन में बड़ी-बड़ी व्यवस्थाएं हैं—

१. एक ही आचार्य के नाम सब शिष्य-शिष्याओं की दीक्षा होगी ।

२. सब एक ही आचार्य की आज्ञा में रहेंगे ।

३. काम का संविभाग, बोझ का संविभाग, आहार का संविभाग होगा ।

एक तो मैं आहार की पांती से मुक्त हूं । सरूपचंदजी स्वामी को मैंने उससे मुक्त किया है । मधजी मेरे उत्तराधिकारी हैं, इसलिए वे उससे मुक्त हैं । साध्वियों में केवल गुलावाजी को मैंने उससे मुक्त किया है । और किसी को भी मैंने उससे मुक्त नहीं किया है ।<sup>१</sup>

मर्यादा सब पर लागू होती है, यह उसकी व्यापकता है । कुछ व्यक्तियों को उनकी विशिष्ट मर्यादाशीलता के कारण अमुक अमुक मर्यादा से मुक्त भी किया जा सकता है । यह मर्यादा का लचीलापन है । मर्यादा व्यापकता और लचीलेपन के कारण अधिक उपयोगी बनती है ।

अनुशासन और आत्मानुशासन का समन्वय हर कोई नहीं कर सकता । वही कर सकता है जो देश-काल को जानता है । वर्तमान परिस्थिति को नहीं जानने वाला अनुशासन कैसे कर सकता है और आत्मानुशासन को कैसे जगा सकता है ? वर्तमान को समझने का अर्थ शाश्वत सत्यों की उपेक्षा

---

१. प्राचीन पत्र, उपदेश पत्र, संख्या ३८।

नहीं हो सकता । जयाचार्य बड़े सहिष्णु थे । जो क्षमा करना नहीं जानता वह कैसे अनुशासन कर सकता है और कैसे आत्मानुशासन को जागृत कर सकता है ? अनुशास्ता को समय के साथ बोलना होता है और समय के साथ मौन रहना होता है । जो समय पर मौन रहना नहीं जानता, वह कैसे अनुशासन कर सकता है और कैसे आत्मानुशासन को जगा सकता है ? अनुशासन और आत्मानुशासन का सूत्र है—अनुशास्ता अपनी क्षमता को जगाए, समता को जगाए और ममता को जगाए ।

## अनुशासन के नये आयाम

बीज बोने पर पेड़ होता है, फूल और फल अपने आप हो जाते हैं। जो माली अनुशासन का बीज बोना जानता है वह अनुशासन के फल को उपलब्ध हो जाता है। जो सीधा अनुशासन लाना चाहता है वह वैसे ही असफल होता है जैसे संतरे का बीज बोए बिना कोई संतरा चाहता है। आचार्य भिक्षु अनुशासन का बीज बोने में बहुत दक्ष थे। उन्होंने अपने साधु-साध्वियों में साधुत्व और साधु-संघ के प्रति प्रगाढ़ श्रद्धा पैदा की। अनुशासन अपने आप फलित हो गया। श्रद्धा अनुशासन का मूल बीज है।

उन्होंने साधु-साध्वियों को धृति का पाठ पढ़ाया। अनुशासन अपने आप फलित हो गया। धृति अनुशासन का बीज बोने के लिए उर्वरा है।

उन्होंने अपने साधु-साध्वियों को कष्ट-सहिष्णुता का सूत्र सिखाया। अनुशासन अपने-आप फलित हो गया। कष्ट-सहिष्णुता शीतल जलधारा है। उसका स्पर्श पा अनुशासन का बीज अंकुरित हो जाता है।

जयाचार्य आचार्य भिक्षु के पदचिन्हों पर चले। उन्होंने श्रद्धा, धृति और कष्ट-सहिष्णुता को द्विगुणित करने का प्रयत्न किया, अनुशासन के फल को सुरक्षित रखने के लिए व्यवस्था के वातानुकूलित भवन का निर्माण किया।

### मर्यादा-सूत्रों का वाचन

आचार्य भिक्षु ने साधु-संघ के लिए अनेक मर्यादा-पत्र लिखे। जयाचार्य ने उनके आधार पर गण-विशुद्धि करने वाले अठाईस मर्यादा-सूत्रों का

निर्माण किया। उन सूत्रों का वाचन परिषद् के बीच साधु-साध्वियों की हाजरी (उपस्थिति) में किया जाता था, इसलिए उनका नाम 'गणविशुद्धि-करण' हाजरी रखा गया। मर्यादा-सूत्रों का वाचन एक कार्यक्रम बन गया। सं० १६१० में जयाचार्य रावलियां (मेवाड़) में थे। वहां पौष कृष्णानवमी के दिन मर्यादा-सूत्रों के वाचन का क्रम प्रारंभ किया गया। प्रातःकालीन व्याख्यान में सब साधु खड़े होकर उन्हें सुनते। यह क्रम एक मास तक चलता रहा। जयाचार्य ने एक स्वप्न देखा—साधु खड़े-खड़े मर्यादा-सूत्रों को सुनते हैं। परिषद् को दर्शन नहीं होता। इसलिए सब साधु बैठे-बैठे उन्हें सुने तो अच्छा रहे।<sup>१</sup> वे स्वप्न-शास्त्र, शकुन-शास्त्र और ज्योतिष विद्या के मर्मज्ञ थे। उन्होंने स्वप्न की भाषा को समझा और साधुओं को बैठे-बैठे मर्यादा-सूत्र सुनने का निर्देश दे दिया।

लंबे समय तक प्रतिदिन प्रातःकालीन व्याख्यान में मर्यादा-सूत्रों के वाचन का क्रम चला। जयाचार्य ने देखा, साधु-साध्वियों के अन्तर्मन में अनुशासन, व्यवस्था और संगठन का संस्कार जम गया है, तब उन्होंने मर्यादा-सूत्रों का वाचन सप्ताह में दो बार शुरू कर दिया। कभी-कभी वह पक्ष में एक बार होता था। इसका अपना महत्त्व स्थापित हो गया। मर्यादा-सूत्रों के वाचन के दिन जनता की उपस्थिति अधिक होती, अन्य संप्रदायों के लोग भी उसे सुनने के लिए बड़े लालायित रहते।<sup>२</sup> साधु-साध्वियों के वर्ग जो आचार्य से अलग विहार करते, उन्हें भी चतुर्दशी के दिन परिषद् में मर्यादा-सूत्रों के वाचन का निर्देश दिया गया। यह व्यवस्था तेरापंथ संघ को अनुशासित व संगठित रखने में बहुत उपयोगी सिद्ध हुई है। मर्यादा महोत्सव जैसे अवसर पर जब पांच सौ साधु-साध्वियां पक्तिवद्ध खड़े होकर मर्यादा के संकल्प को दोहराते हैं, वह दृश्य देखते ही बनता है।

लेखपत्र में हस्ताक्षर

जयाचार्य ने अनुशासन को हृदयंगम कराने के लिए अनेक प्रयोग किए। आज तेरापंथ में अनुशासन सहज है। किन्तु प्रारंभ में वह ऐसा नहीं था। बहुत लंबी साधना के बाद वह सहज बना। संघ से बाहर हो जाने

१. ते. आ. ख. २, पृ. १२६ [जयसुजश, ३६।६-८]।

२. ते. आ. ख. २, पृ. १२६ [जयसुजश, ३६।६-१०]।

३. ते. आ. ख. २, पृ. १३८ [जयसुजश, ४४।११]।



वाले साधु कहते—हम तो संकोचवश संघ में रह रहे थे । हम संघ के साधु-साध्वियों को साधु नहीं मानते थे, अपने आप को भी साधु नहीं मानते थे । साधकों में भी एक प्रकार की विचित्र मनोवृत्ति पल जाती है । वे दूसरों को हीन वताने में तथा उन्हें हीन वतलाने के लिए अपने आप को भी हीन वतलाने में रस लेने लग जाते हैं । जयाचार्य ने इस समस्या को सुलभाने के लिए लेखपत्र में प्रतिदिन हस्ताक्षर करने की प्रणाली चालू की । साध्वियों में यह समस्या उभरी नहीं थी । इसलिए लेख-पत्र में हस्ताक्षर करने की अनिवार्यता केवल साधुओं के लिए ही थी । यह लेखपत्र उच्छृंखल मनोवृत्ति वालों के लिए धर्म-संकट बन गया ।

### गतदिवस-वार्ता निवेदन

साधुचर्या के कुछ मौलिक आधार होते हैं । दिन आते हैं और चले जाते हैं । भोजन-पानी साधु के लिए भी आवश्यक होते हैं । उसके लिए आवश्यकतम होती है जागरूकता । साधु की चर्या है :—

१. चार बार स्वाध्याय करना ।

२. स्थान से बाहर जाए तब 'आवश्यक कार्य से जा रहा हूँ', इस संकल्प का उच्चारण करना । वापस स्थान पर आए तब 'मैं आवश्यक कार्य से निवृत्त हो चुका हूँ', इस संकल्प का उच्चारण करना । गमनागमन की प्रवृत्ति की, तदर्थ कायोत्सर्ग करना ।

३. एक पहर रात्रि से पहले न सोना, दिन में न सोना ।

४. स्त्रियों और साध्वियों से विना प्रयोजन वातचीत न करना । साध्वियों की चर्या है—पुरुषों और साधुओं से विना प्रयोजन वातचीत न करना ।

५. प्रतिदिन लेखपत्र दोहराना ।

यह जागरूकता की चर्या है । साधु के लिए इसका अनुशीलन आवश्यक है । स्वाध्याय की विस्मृति हो सकती है । अस्वस्थ-दशा में दिन में सोना पड़ सकता है । प्रयोजनवश स्त्रियों से, पुरुषों से वातचीत की जा सकती है । प्रयोजनवश चर्या में होने वाला परिवर्तन आचार्य के ध्यान में रहे, जिससे कि वे अनावश्यक परिवर्तन का नियमन कर सकें । इस दृष्टि से गत-दिवस-वार्ता सुनाने की व्यवस्था की गई । पहले दिन जैसी चर्या रहे वैसी दूसरे दिन आचार्य को निवेदित कर देना, इसका सांकेतिक शब्द है 'गतदिवस-वार्ता निवेदन' । यह व्यवस्था आज भी चालू है । आहार के पश्चात् आचार्य के टहलने का समय होता है । उस अवधि में यह कार्यक्रम संपन्न हो जाता है ।

## मर्यादा महोत्सव

उत्सव एक प्रेरणा है प्रगति की और प्राण का प्रवाह है जीवन की सरिता में । जयाचार्य ने तेरापंथ में उत्सवों की स्थापना की । उस समय के कुछ साधुओं ने इसका विरोध किया । उन्होंने कहा—‘उत्सव मनाना निषिद्ध है । साधु उत्सव नहीं मना सकते ।’ जयाचार्य ने इसका समाधान दिया । उनका कहना था—‘साधु गृहस्थ की भाँति उत्सव नहीं मना सकते, किन्तु अपने ढंग से तो मना सकते हैं । साधु के लिए जो करणीय नहीं है उसका निषेध हो सकता है पर करणीय का निषेध कैसे हो सकता है ? आचार्य-वंदना का निषेध कैसे हो सकता है ? अनुशासन के अभिवर्धन का निषेध कैसे हो सकता है ?’ जयाचार्य का बहुश्रुत और समर्थ व्यक्तित्व शब्द की उलझन से ऊपर था । इसलिए कोरे शब्द की पकड़ उसे प्रभावित नहीं कर पाई । आचार्य भिक्षु तेरापंथ के प्रवर्तक थे । जयाचार्य के परम इष्ट और परम गुरु । उनका स्वर्गवास भाद्र शुक्ला त्रयोदशी को हुआ था । उस दिन आचार्य भिक्षु का चरमोत्सव मनाने की परंपरा का सूत्रपात किया । इसका प्रारंभ सभवतः १९१४ की भाद्र शुक्ला त्रयोदशी को हुआ । यह आज भी बड़ी गरिमा के साथ मनाया जाता है ।

जयाचार्य मालवा की यात्रा करते हुए इंदोर पहुँचे । सं० १९११ की घटना है । सर्दी का मौसम था । उस समय वहत्तर साधु-साध्वियाँ आचार्य-वर की सन्निधि में उपस्थित थी । आचार्यवर माघ शुक्ला पूर्णिमा को पट्टासीन

हुए थे। कुछ साधुओं के मन में एक कल्पना जागी—पूर्णिमा के दिन आचार्य-वर की वंदना की जाए। उन्होंने अपनी भावना आचार्यवर के मामने प्रस्तुत की। उनकी प्रगाढ़ भावना अस्वीकृत नहीं हुई। माघ पूर्णिमा को आचार्य-वंदना का कार्यक्रम रखा गया। वह परंपरा स्थायी हो गई।<sup>१</sup> आज भी वर्तमान आचार्य का पट्टोत्सव बड़े समारोह के साथ मनाया जाता है।

माघ का महीना तेरापंथ के इतिहास में बहुत ही महत्वपूर्ण है। आचार्य भिक्षु ने तेरापंथ संघ का पहला मर्यादा पत्र सं० १८३२ मृगसर कृष्णा सप्तमी को लिखा था। बीच-बीच में कई मर्यादा-पत्र लिखे। अंतिम मर्यादा-पत्र उन्होंने सं० १८५६ माघ शुक्ला सप्तमी को लिखा। भारमलजी स्वामी का उसी मास में स्वर्गवास हुआ था। ऋषिराय का पदारोहण और स्वर्गवास—दोनों उसी मास में हुए थे। उसी मास की पूर्णिमा के दिन जयाचार्य का पदारोहण हुआ था। जयाचार्य ने माघ मास और उसकी सप्तमी को मर्यादा महोत्सव के लिए चुना। उनके शब्दों में यह दिन तेरापंथ के लिए मंगलमय है।

माघ शुक्ला सप्तमी के दिन पट्टोत्सव और मर्यादा महोत्सव—दोनों मनाए जाते थे। कुछ वर्षों बाद केवल मर्यादा महोत्सव ही मनाया जाने लगा। उसे मनाने की पद्धति पहले ही शुरू हो गई थी। उसका विधिवत् स्वरूप सं० १६२६ वालोतरा (जिला वाड़मेर) से प्रारंभ हुआ। घटना इस प्रकार घटी—पंचपदरा के श्रावको की प्रार्थना पर जयाचार्य ने पट्टोत्सव वहां मनाने की घोषणा कर दी। वालोतरा के श्रावक उसे अपने यहां मनाने का आग्रह कर रहे थे। घोषणा हो जाने पर भी उनका आग्रह कम नहीं हुआ। वह और अधिक बल पकड़ता गया। तब जयाचार्य ने माघ शुक्ला सप्तमी के दिन मर्यादा महोत्सव वालोतरा में मनाने की घोषणा की। वह कार्यक्रम बहुत सफल रहा। तब उसे वैधानिक रूप मिल गया। अब वह मर्यादा महोत्सव तेरापंथ के संगठन का आधार तत्त्व बना हुआ है। संगठन के आधारभूत तत्त्व होते हैं—

१. संगठन के सदस्यों का सम्मिलन, संगोष्ठी और विचारों का विनिमय।

२. वर्तमान की समस्याओं पर विचार-विमर्श और उनके समाधान की खोज।

१. ते. आ. खं. २, पृ. १३२ [जयसुजय, ४२।१२]।

३. संगठन के नेता द्वारा अनुशासन और व्यवस्था की देखभाल, कमियों का संशोधन और भविष्य के लिए जागरूकता का निर्देश ।

४. नेता के प्रति श्रद्धापूर्ण समर्पण ।

५. मर्यादाओं या अनुशासन-सूत्रों के प्रति आस्था की व्यंजना और उनका संकल्पपूर्वक पुनरावर्तन ।

मर्यादा महोत्सव के साथ ये सभी आधार-तत्त्व जुड़ गए । चातुर्मास की समाप्ति होने पर साधु-साध्वियों के सभी वर्ग आचार्य की दिशा में प्रस्थान कर देते हैं । आचार्य के दर्शन कर अपने सहवर्ती साधुओं या साध्वियों तथा पुस्तकों और स्वयं का समर्पण करते हैं । वर्ग के मुखिया अपनी-अपनी वार्षिकचर्या का लिखित विवरण आचार्य को प्रस्तुत करते हैं । आचार्य उसका गहराई से अध्ययन कर सारी स्थिति को अपने ध्यान में ले लेते हैं । प्रत्येक वर्ग को अपने पास बुला, पारस्परिक व्यवहार और आचार-विचार और मर्यादा-पालन के संबंध में पूछताछ करते हैं । खामियों के लिए प्रायश्चित्त देते हैं और विशेष उपलब्धि के लिए प्रोत्साहन । अध्ययन-अध्यापन की जानकारी लेते हैं । मर्यादा का यह महान् पर्व वार्षिक महास्नान जैसा होता है । इसमें अतीत की शुद्धि, वर्तमान में भारहीनता और भविष्य के लिए नई पुष्टि मिल जाती है ।

इस अवधि में विचार-मंथन का क्रम भी चलता है । जो भी विमर्शनीय विषय होते हैं, उस पर विमर्श करने के लिए आचार्य द्वारा बहुश्रुत साधुओं तथा साध्वियों की एक समिति नियुक्त हो जाती है । वह समिति विचार-मंथन से प्राप्त निष्कर्ष आचार्य के समक्ष प्रस्तुत करती है । आचार्य स्वीकृति योग्य विषय पर अपनी स्वीकृति देकर उसे क्रियान्वित कर देते हैं और जो स्वीकृति योग्य नहीं लगता उसे फिर चिंतन के लिए छोड़ देते हैं ।

इस संगम के समय अध्ययन-अध्यापन की प्रेरणा दी जाती है । वक्तृत्व, कविगोष्ठी, समस्यापूर्ति, साहित्यगोष्ठी, प्रेक्षा ध्यान, शिक्षा विषयक अनेक कार्यक्रम आयोजित होते हैं । इस प्रकार यह दो मास का समय विविध आकर्षणों का केन्द्र होता है ।

सप्तमी के आसपास एक दिन साधु-साध्वियों की सामूहिक शिक्षा का आयोजन होता है । उसमें आचार्य अलग विहार करने वाले साधु-साध्वियों को विदाई-संबल देते हैं । अगले वर्ष में करणीय कार्य का निर्देश पाकर सभी

साधु-साध्वियां अपने आप को लाभान्वित अनुभव करती हैं। इसी समय एक मर्यादापत्र के वाचन का कार्यक्रम होता है। उसे 'वड़ी हाजरी' कहते हैं। मर्यादापत्र वाचन के बाद साधु-साध्वियां दीक्षापर्याय के क्रम से पंक्तिबद्ध खड़े होकर मर्यादा-पालन की शपथ को दोहराते हैं। वह श्वेत पंक्ति और उसका लयबद्ध घोष सचमुच मनोहारी होता है। माघ शुक्ला सप्तमी के दिन मर्यादा महोत्सव का मुख्य आयोजन होता है। उस दिन आचार्य भिक्षु-स्वामी द्वारा लिखित मर्यादापत्र का वाचन करते हैं, मर्यादा के महत्त्व को समझाते हैं तथा साधु-साध्वियां और श्रावक समाज भी मर्यादा के विषय में अपने भाव प्रगट करते हैं, संघ और संघपति के प्रति अपनी विनम्र भावांजलि समर्पित करते हैं। उस दिन आचार्य अलग विहार करने वाले साधु-साध्वियों के वर्गों के चातुर्मासों की घोषणा करते हैं। अनुशासन और संगठन का नयनाभिराम दृश्य देखते ही बनता है।

तेरापंथ की संघीय व्यवस्था की प्राणप्रतिष्ठा में जयाचार्य के चिंतन और पराक्रम का महान् अवदान है। आचार्य भिक्षु और जयाचार्य के दूर-दर्शी उपक्रमों से आज हमारा संघ आकार में छोटा होते हुए भी प्रकार में बहुत बड़ा है। हम आकार की अपेक्षा प्रकार में अधिक विश्वास करते हैं। जब-जब इस संघ के प्रकार की प्रशस्ति होती है तब-तब अनायास उस आचार्य-युगल की स्मृति हो आती है। हम उनके प्रति श्रद्धानत हो जाते हैं।

## अनुशासन के आधार

अनुशासन के पांच आधार होते हैं—

१. व्यक्तिगत स्वतंत्रता और नियंत्रण की सीमा ।
२. वैचारिक स्वतंत्रता और संयम की सीमा ।
३. सहिष्णुता ।
४. हृदय परिवर्तन में आस्था और स्वभाव-परिवर्तन में आस्था ।
५. अप्रतिवद्धता ।

संघ के हर सदस्य को सहिष्णुता का पाठ पढ़ाया जाता है । आचार्य का यह एक विशिष्ट गुण होता है । इसीलिए इतना बड़ा संघ एक अनुशासन में चलता है । संघ का कोई सदस्य विरोधी विचार भी आचार्य के सामने रख सकता है । यह उसे अधिकार है । किन्तु हर किसी के सामने वैसा विचार रखने का उसे अधिकार नहीं है । आचार्य विरोधी विचार को सुनते हैं और उसका समाधान देते हैं । विरोध की चेतना समाप्त हो जाती है, कण्ट झेलने की क्षमता क्षीण हो जाती है, विरोधी विचार सुनने की शक्ति नहीं होती, सहिष्णुता नहीं होती तब संगठन निर्जीव हो जाता है । अनुशासन की सफलता का सबसे बड़ा रहस्य है व्यक्ति की आंतरिक चेतना को बदलने का उपक्रम । उसको बदले बिना कोई भी व्यवस्था-परिवर्तन सफल नहीं हो सकता । इस दिशा में जयाचार्य के प्रयत्न बहुत उल्लेखनीय हैं । उन्होंने साधु-साध्वियों को प्रोत्साहन दिया ; अपनी विनम्रता, मृदुता और उदारता से उनका हृदय जीता । फलतः अनुशासन का कल्पतरु शतशाखी हो गया ।

अप्रतिवद्धता अनुशासन का सबसे महत्त्वपूर्ण आयाम है । जयाचार्य

ने इसे बहुत सूक्ष्म-दृष्टि से देखा । उन्होंने साधु-साध्वियों के जनपद-विहार की ऐसी व्यवस्था की, जिससे कोई भी क्षेत्र किसी एक ही साधु-या साध्वी से प्रतिवद्ध न रहे, किसी एक का प्रभाव-क्षेत्र न बने, किन्तु वह सभी साधु-साध्वियों का प्रभाव-क्षेत्र रहे ।

एक बार ऋषिराय ने कुछ साधुओं को विहार-पट्टी (स्थायी विहार-क्षेत्र) देने का वचन दिया । उस समय जयाचार्य युवाचार्य अवस्था में थे । उन्हें ऋषिराय का वह वचन संघ की एकसूत्रता के हित में नहीं लगा । उन्होंने ऋषिराय से प्रार्थना की—‘स्थायी विहार-क्षेत्र देने से क्या अपना व्यक्तिगत प्रभाव जमाने का प्रयत्न नहीं होगा ? क्या अलग-अलग संप्रदाय नहीं बन जाएंगे ? क्या एक के प्रभाव-क्षेत्र में दूसरे साधु का जाना समस्या-पूर्ण नहीं बन जाएगा ?’ ऋषिराय ने अपने युवाचार्य की बात पर ध्यान दिया । वस्तुस्थिति स्पष्ट हो गई । उन्होंने संक्षिप्त उत्तर में उसका समाधान दे दिया । वे बोले—‘मैंने विहार-पट्टी देने का वचन दिया है । क्षेत्रों के नाम नहीं खोले हैं । चोटी तो तेरे ही हाथ में रहेगी ।’

युवाचार्य और ऋषिराय के बीच जो वार्तालाप हुआ वह युवाचार्य ने स्थान पर आकर लिख लिया । लिखने से पहले उन्होंने आहार भी नहीं किया । गुरु और शिष्य के वार्तालाप का स्थान था बीठोड़ा गांव का बाहरी तालाब, उसके पास एक पेड़, उस पेड़ की छाया में । वार्तालाप का समय था सं० १९०२ पौष कृष्ण ११ गुरुवार । पहला प्रहर पूर्ण हो गया था, दूसरे प्रहर का आरंभ हो रहा था ।

जयाचार्य आचार्य बन गए । मुनि छोगजी ने प्रार्थना की—ऋषिराय ने वचन दिया था विहार-पट्टी का । अब कृपया उसका निर्देश दे । जयाचार्य ने कहा—तुम नागौर-पट्टी में विहार करो । वे नागौर-पट्टी नहीं चाहते थे । उन्होंने कहा—कोई दूसरी पट्टी दे । जयाचार्य ने कहा—दूसरी पट्टी देने का भाव नहीं है । वे चले गए । कुछ देर बाद आकर बोले—अच्छा नागौर-पट्टी में ही विहार करने की अनुमति दें । जयाचार्य ने कहा—अब वह भी नहीं । वह समय बीत चुका । पहले तुम तैयार नहीं थे वहां जाने को । अब मैं तैयार नहीं हूं वहाँ भेजने को । चर्चा समाप्त हो गई । जयाचार्य का लक्ष्य पूरा हो गया । प्रतिवद्धता के बीज का वपन हुआ ही नहीं ।

आचार्य भिक्षु ने क्षमा का कीर्तिमान स्थापित किया था । पर अनु-

शासन के क्षेत्र में उन्होंने किसी को क्षमा नहीं किया। जयाचार्य भी उन्होंने के पदचिन्हों पर चले। उन्होंने शिक्षापद में लिखा—आचार्य उन्ही साधु-साध्वियों का सम्मान बढ़ाएं जो अनुशासन को सह सके। दूसरों के सामने अनुशासन देने पर जो मुरझा जाते हैं, उनका सम्मान बढ़ाना खतरे से खाली नहीं होता। खामी होने पर आचार्य अग्रणी साधु-साध्वियों को भी परिषद् में उलाहना दे सकते हैं। उसे झेलने की क्षमता हो तो अग्रणी बनें। मैं पहले चेता देता हूं, फिर मत कहना कि हमें चेताया नहीं गया। अनुशासन को सहना सभी साधु-साध्वियां सीखें, पर अग्रणी के लिए यह और अधिक आवश्यक है। वे जैसे व्याख्यान देना सीखते हैं वैसे ही अनुशासन को सहना सीखे।

जयाचार्य ने चातुर्मास की प्रतिवद्धता को भी समाप्त कर दिया। श्रावक चातुर्मास की प्रार्थना कर सकते हैं, पर किसी साधु या साध्वी का नाम लेकर चातुर्मास की प्रार्थना नहीं कर सकते। एक बार पाली (राजस्थान) के श्रावकों ने जयाचार्य से प्रार्थना की—हमारे क्षेत्र में साधुओं का चातुर्मास दें। जयाचार्य को यह प्रार्थना उचित नहीं लगी। चातुर्मास के लिए साधुओं और साध्वियों का भेद क्यों? उन्होंने श्रावको को इंगित भी किया पर वे जयाचार्य के इंगित को समझ नहीं पाए, वे अपनी बात पर अड़े रहे। जयाचार्य ने उस समय चातुर्मास की स्वीकृति नहीं दी। पाली के श्रावक अपने नगर लौट आए। उन्हें विश्वास था कि हमारे नगर में साधु या साध्वी किसी का चातुर्मास जरूर होगा। चातुर्मास-प्रवास का समय निकट आ गया। फिर भी जयाचार्य ने पाली चातुर्मास की घोषणा नहीं की। आषाढ़ी पूर्णिमा विलकुल निकट आ गई। सब क्षेत्रों के चातुर्मास निश्चित हो गए। केवल पाली नगर ही बाकी रहा। अब श्रावको के मन उद्बलित हो गए। पाली में चातुर्मास न हो, यह उन्हें मान्य नहीं हुआ। उन्होंने परस्पर परामर्श कर खेरवा में एक संदेशवाहक भेजा। उसने खेरवा के श्रावकों को संदेश-पत्र दे दिया। उसमें समाचार था—जयाचार्य ने खेरवा में चातुर्मास-प्रवास करने वाली साध्वियों (चतुरांजी छोटा, तोसणी वाला, अग्रणी थी, उन्हें) को पाली में चातुर्मास-प्रवास करने की आज्ञा दी है। अतः वे कल यहां पहुंच जाएं। आषाढ़ी चतुर्दशी को यह समाचार साध्वियों के पास पहुंचा। आषाढ़ी पूर्णिमा को दस मील की दूरी तय कर साध्वियां वहां पहुंच गईं। श्रावण



के प्रथम दिन चातुर्मास-प्रवास का प्रारंभ हो गया । अब विहार नहीं हो सकता था ।

पूर्णिमा का पाक्षिक प्रतिक्रमण संपन्न हुआ । स्थानीय श्रावकों ने साध्वियों से क्षमा-याचना क्री । उन्होंने सकुचाते हुए कहा—‘आपको जया-चार्य की यहां चातुर्मास-प्रवास करने की आज्ञा का संवाद भेजा गया, वह सही नहीं है । हमसे यह अपराध हो गया है । उसके लिए हम क्षमा चाहते हैं ।’ साध्वियां इस अकल्पित कहानी को सुनकर सन्न रह गईं । उन्हें श्रावकों की बात पर विश्वास नहीं हुआ । क्या ऐसा हो सकता है ? क्या श्रावक ऐसी भयंकर भूल कर सकते हैं ? उनके मन में ये प्रश्न उभरने लगे । वे अनुशासनहीनता की घटना पर बहुत व्यथित हुईं । उन्होंने एक निर्णय किया और श्रावकों के घर से आहार लेना और व्याख्यान देना बंद कर दिया । कुछ दिनों तक यह क्रम चालू रहा ।

यह सं० १६१२ की घटना है । जयाचार्य उस वर्ष का चातुर्मास-प्रवास उदयपुर में कर रहे थे । पाली के कुछ प्रमुख श्रावक जयाचार्य के दर्शन करने वहां गए । प्रातःकालीन प्रवचन में समय प्राप्त कर उन्होंने अपनी प्रमादकथा आचार्यवर के सामने रखी और प्रार्थना के स्वर में कहा—‘गुरुदेव ! हम आपकी आज्ञा के चोर हैं, हमने अपराध किया है, आप जो चाहें वह दंड हमें दें ।’

स्वरशास्त्र की भाषा में जयाचार्य की शरीर रचना अग्नितत्त्व-प्रधान थी । अग्नितत्त्व की प्रधानता वाला व्यक्ति अनुशासन का प्रवर्तक होता है । अनुशासन प्रवर्तक को अनुशासन की इस प्रकार अवहेलना क्षम्य नहीं हो सकती । जयाचार्य के मन पर इसका बहुत प्रभाव हुआ । उन्होंने परिषद् के बीच उन श्रावकों को कड़ा उलाहना दिया । उन श्रावकों ने उसे बड़ी विनम्रता से झेला । वे बीच-बीच में बोलते रहे—‘गुरुदेव ! हमने बहुत बड़ा अपराध किया है, आपको और संघ को हमने धोखा दिया है । इसलिए आप जितना उलाहना दें उतना थोड़ा है । हम प्रार्थना करते हैं, हमें इसका औ दंड दिया जाए ।’

अनुशासन में अग्नितत्त्व और जलतत्त्व दोनों काम करते हैं । कोरा अग्नितत्त्व जला देता है और कोरा जलतत्त्व वहा देता है । एक से स्थिति-स्थापन नहीं होता । गर्मी और सर्दी दोनों का योग ही ऋतुचर्या को स्वस्थ

बनाता है। उलाहना और प्रोत्साहन—ये दोनों मिलकर ही अनुशासन की गाड़ी को गतिशील बनाते हैं। कुछ दिनों तक पाली के श्रावक अपने अपराध के लिए क्षमा मागते रहे। जयाचार्य उनकी अनुशासननिष्ठा की कसौटी करते रहे। उन्होंने अनुभव किया—कठोर अनुशासन करने पर भी इन की विनम्रता बढ़ी है। मनुष्य गलती कर सकता है पर जिसमें अनुशासन को सहने की क्षमता होती है वह गलती सुधार लेता है। जयाचार्य ने अनुभव किया—इन श्रावकों में अनुशासन की निष्ठा है, इसलिए अब ये प्रतिष्ठित होने योग्य है। उन्होंने प्रवचन में परिपद् के बीच उनकी विनम्रता को सराहा, अनुशासन-प्रियता की प्रशंसा की और शिष्य की भांति आशुतोष बनकर अपना अगला चातुर्मास पाली में करने की घोषणा कर दी। सारी परिपद् इस दृश्य को चित्रवत् देखती रही। उस अकल्पित घोषणा ने सबको आश्चर्यचकित कर दिया। पाली के श्रावक आए थे अपने प्रमाद की क्षमा मांगने के लिए और मिल गया आचार्यवर का चातुर्मास। यह थी विनम्रता की महिमा, यह थी अनुशासन-प्रियता की प्रतिष्ठा।

## अनुशासन और विसर्जन

वेष एक आधार है पहचान का । उससे गृहस्थ और मुनि की पहचान होती है । पर यह बाह्यदृष्टि की पहचान है । अन्तर्दृष्टि की पहचान का साधन दूसरा होता है । जिसमें अहंकार और ममकार सक्रिय होते हैं वह होता है गृहस्थ और जिसमें ये निष्क्रिय होते हैं, वह होता है मुनि । यह अन्तर्दृष्टि की पहचान है । आचार्य भिक्षु ने इसी (अहंकार और ममकार-विसर्जन के) सूत्र को अपने अनुशासन का आधार बनाया । जयाचार्य ने उस सूत्र की बहुत मार्मिक व्याख्या की । उन्होंने लिखा—अग्रणी साधु-साध्वियों ने अपने पास रहने वाले साधु-साध्वियों पर ममत्व करने का त्याग किया है और ममत्व-विसर्जन के लेखपत्र पर हस्ताक्षर किए हैं, इसलिए आचार्य जब चाहें तब किसी भी वर्ग से किसी भी साधु या साध्वी को ले तो मन में तनाव न आए और अग्रणी उसे आचार्य को न साँपे तब तक आहार न करे, पानी न पिए ।<sup>१</sup> अग्रणी साधु या साध्वी का स्वर्गवास होने पर उनके सहवर्ती साधु या साध्वियां उनके पुस्तक-पन्ने आचार्य को साँप दें, उन पर अपना अधिकार न जताएं ।<sup>२</sup> कोई इस आकांक्षा से सेवा न करे कि सेवा से वह अग्रणी बन जाएगा । यह आवश्यक नहीं है कि सेवा करने वाले को अग्रणी बनाया जाए । इच्छा हो तो सेवा करना, अग्रणी बनने की इच्छा से सेवा मत करना ।

१. तेरापय सविधान [शिक्षा श्री चौपाई १।११]

ममत घणियाप करवा तणा, किया त्याग नै अक्षर लिखाया ।  
गुरु माग्यां सूं मन न बिगाडणी, सूप्या विन ज्यारु आहार पचखाया ॥

२. वही, [शिक्षा का चौपाई १।१७]

संत सती सिषाढावंध ते, कदा पडित मरण सुपाया ।  
सने पोय्यां सुगुरु नै सूपणी, मन सू घणियाप मिटाया ॥

यह स्पष्ट चेतावनी है, फिर मत कहना, मैंने सेवा की और मुझे अग्रणी नहीं बनाया ।<sup>१</sup> यदि तुम्हारे मन में अहंकार प्रबल हो तो अग्रणी मत बनना । गुरु अहंकार को पालते नहीं है । वे उस पर चोट करते हैं । क्या तुम में चोट को सहने की क्षमता है ? अग्रणी की भूल मालूम पड़ने पर उसे परिषद् के बीच में उलाहना दिया जा सकता है । यदि उसे सह सको तो अग्रणी बनना, अन्यथा नहीं, फिर यह मत कहना—गुरुदेव ! आप मुझे उलाहना दें, वह परिषद् के बीच में न दे, एकांत में दे । गुरु ऐसा करने के लिए बधे हुए नहीं हैं, यह साफ-साफ समझ लेना । वे कभी-कभी कड़वी दवा भी दे देते हैं । जो साधु अग्रणी बनने की भावना रखता है और परिषद् में उलाहना देने पर कुम्हला जाता है, वैसे साधु को आगे नहीं बढ़ाना चाहिए । अग्रणी के लिए यह आवश्यक है कि वह सूत्र-सिद्धांत और व्याख्यान सीखता है, वैसे ही सहन करना सीखे ।<sup>२</sup>

जयाचार्य समर्पित व्यक्ति थे । समर्पण का अर्थ है अहंकार और ममकार का विसर्जन । साधना की भूमिका से बाहर घूमने वाले इसका मूल्यांकन नहीं कर सकते । वे समर्पण को चमचागिरी मानते हैं । वे इस सचाई को नहीं जानते कि अहंकार का विसर्जन दूसरों के लिए नहीं होता, दूसरों के प्रति नहीं होता, वह अपने लिए और अपनी विकास-भूमिका के प्रति होता है । आचार्यवर ने अनेक घटनाओं द्वारा अहंकार-विसर्जन का मूल्य प्रस्थापित किया है ।

१ तेरापथ सविधान [शिक्षा की चौपाई १।१८]

गुरु राखै जठै रहिणो निज भणी, सिंघाडो करवो नियम नाह्या ।  
मन हूवै तो कीज्यो चाकरी, गुरु आगूच शब्द सुणाया ॥

२ वही [शिक्षा की चौपाई १।२१-२५]

इमहिज सिंघाडावध तणी, खामी पढ़्या निपेघे अथाया ।  
मन हूवे तो आगै विचरज्यो, गुरु आगूच शब्द सुणाया ॥  
चोडै मोनै निपेघो मती, कदा गुरु नहीं मानै वाया ।  
तिण सूं चोट खमणी पहिला धार नै, अगवाण विचरो मुनि राया ॥  
बारू बार जतावू था भणी, पछै कहोला पहिला न फुरमाया ।  
सुगुर काण राखै नहीं, करलो ओपघ देत सवाया ॥  
हूस राखै सिंघाडा तणी, चोडै निपेघ्या मुख कुमलाया ।  
तास कुरव न बघावणो, खमिया तोल वधै अधिकाया ॥  
रीत ए सहू श्रमण-श्रमणी तणी, अगवाण नै तो अधिकाया ।  
सूत्र वखाण सीखै सही, तिम खमेवो सीख्या सुख पाया ॥

भारमलजी स्वामी ईडवा में विराज रहे थे। ऋषिराय व्याख्यान कर रहे थे। किसी घटना का वर्णन करने में उनसे कोई प्रमाद हो गया। भारमलजी स्वामी भीतर बैठे सुन रहे थे। उन्होंने वही से कहा —‘रायचंद ! क्या गप्पें हांक रहा है ?’ ऋषिराय ने विनम्रतापूर्वक आचार्यवर की सूचना को स्वीकार किया। व्याख्यान संपन्न होने पर भीतर आकर बोले—गुरु-देव ! आप मुझे परिषद् के बीच उलाहना नहीं देते, अकेले में ही देते तो अच्छा होता। भारमलजी स्वामी ने सतयुगी को बुलाकर कहा - ‘मुनो, रायचन्द क्या कहता है। यह कहता है—आप हमें उलाहना दे तो एकांत में दे, दूसरों के सामने न दे। मैं ऐसा क्यों करूंगा ? अब कोई उलाहना देना होगा, सबके सामने दूंगा। बोलो, तुम क्या कहते हो।’ सतयुगी ने कहा—‘आप जैसा चाहें वैसा करें।’ ऋषिराय ने भी अपने संसारपक्षीय मामा सतयुगी की बात का समर्थन किया। इस अहंकार-विसर्जन ने ऋषिराय को तेरापथ का शास्ता बना दिया।

अहंकार-विसर्जन की दूसरी घटना है मुनि वेणीरामजी का प्रसंग। आचार्य भिक्षु पीपाड़ में थे। उन्होंने मुनि वेणीरामजी को बुलाने के लिए संवोधित किया। वे नहीं बोले। दूसरी-तीसरी बार संवोधित करने पर भी नहीं बोले। आचार्य भिक्षु ने गुमानजी लूणावत से कहा—वेणो अब संघ में नहीं रह सकेगा, ऐसा लगता है।’ गुमानजी यह सुन अवाक् रह गए। वे मुनि वेणीरामजी के पास गए। उन्होंने सारी बात बताई। आचार्य भिक्षु के वे शब्द सुन मुनि वेणीरामजी कांप उठे। वे तत्काल आचार्य भिक्षु के पास आ उनके चरणों में लुट गए। अपनी भूल के लिए क्षमा मांगने लगे। आचार्य भिक्षु ने कहा—तीन बार मैंने तुझे बुलाया, फिर तू क्यों नहीं बोला ? मुनि वेणीरामजी ने हृदय की भावना से पैरों को नहाते हुए कहा—‘गुरुदेव ! मैंने एक बार भी आपका संवोधन नहीं सुना। यह कैसे हो सकता है, आप मुझे संवोधित करें और मैं न बोलूं, न पास में आऊं ?’ उन्होंने अहंकार को

१. तेरापथ सविधान [शिक्षा की चौपाई १।२६-२८]

भारीमाल ईडवा भग्ने, परपदा में निपेद्या सवाया ।  
 ते मुनिवर कहे स्वाम नै, मोने छाने कहो ऋषिराया ॥  
 ताम स्वाम भारीमालजी, सतयुगी मुनि नै बोलाया ।  
 मुणो खतसीजी ए डम कहे, मोने छाने कहो ऋषिराया ॥  
 छाने कहा म्हे किण विघै, हिंवे तो चोड़े कहिवो सवाया ।  
 डम मुण ऋषिराय जी, हद सीख धार पद पाया ॥

त्याग, अपनी ऋजु भावना प्रगट कर, आचार्यवर को प्रसन्न कर लिया ।<sup>१</sup>

जो मुनि अहंकार-विसर्जन करना जानते हैं, वे उच्च पदों पर प्रतिष्ठित होने योग्य हैं । उन्हें उच्चता के स्थान पर कैसे प्रतिष्ठित किया जाए, जो लोगों के सामने उलाहना देने से सिकुड़ जाते हैं, अहंकार का विषधर जिन्हें डसने लग जाता है ।<sup>१</sup> सतयुगी, वैष्णोरामजी, हेमराजजी और ऋषिराय—ये चारों गण के स्तंभ थे । उन्होंने अहंकार को त्यागा इसलिए वे गण के तंभ बने । गण के भार की धुरा उसकी भुजाओं पर है, जो अहंकार को छोड़ देता है ।<sup>१</sup>

मुनि मोजीरामजी अग्रणी थे । वे विहार कर आ रहे थे । मार्ग में लावा सरदारगढ़ में रुक गए । भारमलजी स्वामी को उनका वहा रुकना अच्छा नहीं लगा । वे वहा से प्रस्थान कर राजनगर पहुंचे । भारमलजी स्वामी ने सब संतों को बुलाकर कहा—मोजीरामजी आ रहे हैं । कोई भी साधु उन्हें वंदना न करे । मुनि मोजीरामजी स्थान पर पहुंचे । सब साधु देख रहे हैं । पर कोई भी साधु न वंदना करता है, न भार लेता है और न उठकर अगवानी करता है । वे भारमलजी स्वामी के चरणों में उपस्थित हुए, वंदना की । विनम्र स्वर में इस अप्रत्याशित परिस्थिति का कारण पूछा ।

#### १. तेरापथ सविधान [शिक्षा की चौपाई १।२६-३२]

भिक्षु स्वाम पीपाड में, वैष्णोरामजी नै बोलाया ।  
दोय तीन बार हेली पाडियो, पिण बोल्या नही ऋषिराया ॥  
लूणावत गुमानजी तेहनै, इम स्वाम भिक्षू बोल्या बाया ।  
बैणो छूटतो दीसै अछै, जब गुमानजी त्या पासै आया ॥  
कही स्वाम भिक्षु नी वारता, सुण त्रास अधिक दिल पाया ।  
आय पगा पड्या स्वाम नै, अँ तो सुवनीत महा मुनिराया ॥  
स्वाम कहै हेलो पाडियो, तूँ बोल्थो नही किण न्याया ।  
वैष्णोरामजी कहै म्है सुणियो नही, घणो विनय करी नै रोभाया ॥

#### २. वही [शिक्षा क चौपाई १।६३]

इसडा सुवनीत गुरा तणा, ज्यारो काण-कुरव बघाया ।  
चोई निपेध्या वेदल हुवै, त्यारो कुरव बघै किण न्याया ॥

#### ३. वही [शिक्षा की चौपाई १।३६-४०]

सयजुगी नै वैष्णोरामजी, बलै हेम अनै ऋषिराया ।  
गण स्तंभ ज्यू च्यारु महा गुणी, समभाव सह्या तज माया ॥  
गण भार-धुरा ज्यारी-भुजा, ते पिण मान अहंकार मिटाया ।  
तो ओरा री कुणसी चली, गुरु सर्वे उपर कहिवाया ॥

आचार्यवर ने कहा—मेरी इच्छा के विपरीत तुम लावा सरदारगढ़ में रहे । वे बोले—गुरुदेव ! मुझे इसका तनिक भी आभास नहीं था । यदि मुझे इसका किंचित् भी आभास होता तो मैं वहा नहीं ठहरता । उन्होंने विनम्र व्यवहार से भारमलजी स्वामी को विश्वास दिलाया । आचार्यवर ने संतों से कहा—अब इन्हें वंदना करो । आचार्यवर का आदेश पाकर सब संतों ने परस्पर वंदना की, सभी हर्ष से आप्लावित हो गए ।'

अहंकार और ममकार—ये केवल आध्यात्मिक क्षेत्र में ही दोष नहीं है, ये सभी क्षेत्रों में अवांछनीय है । ये संगठन में दरार डालने वाले तत्त्व है । संगठन के चिरजीवी होने का आधार है इनका विसर्जन । जयाचार्य का इस क्षेत्र में संघ को महान् अवदान है ।

आचार्यवर मधवा ने मुनि माणकलालजी को अपना उत्तराधिकारी चुना । उन्होंने अंतिम शिक्षा-वचन में कहा—माणकलालजी ! जयाचार्य ने व्यवस्था और मर्यादा के राजपथों और मार्गों का इतना निर्माण किया है कि नए निर्माण की बहुत आवश्यकता नहीं रही । अब तुम्हारा (भावी आचार्यों का) इतना ही काम है कि गायों को मार्ग पर चलने में सहयोग करो । कोई गाय मार्ग छोड़ इधर-उधर जाने लगे तो पुनः मार्ग पर ले आओ ।' रूपक की भाषा में कहा गया यह शिक्षा-वचन जयाचार्य के महान् अवदान का प्रबल साक्ष्य बन गया ।

#### १. तेरापय सविधान [शिक्षा की चौपाई १।४४-४६]

तीन ठाणें मोजीरामजी, विण मुरजी लावा मे रहिवाया ।  
 राजनगर आया पूज आगलै, सुण स्वाम सता नै बोलाया ॥  
 कोई वनणा कीज्यो मती, हिवै मोजीरामजी आया ।  
 देखै सहु साध-साधवी, पिण किण नवि सीस नमाया ॥  
 पछै आय पूज पगां लागिया, भारीमाल हुकम फरमाया ।  
 जद वनणा कीधी साध-साधव्या, निपेदी तसु दंड दिराया ॥

## अनुशासन का धर्मचक्र

जयाचार्य ने अनेक शिक्षापदों की रचना की। उनमें कुछ शिक्षापद बहुत महत्वपूर्ण हैं। सतियों को संबोधित कर एक शिक्षापद लिखा। उसमें चित्त-समाधि का मार्ग बतलाया है—साध्वियो ! तुम दभ और कदाग्रह मत करो। वाद-विवाद मत करो। क्षमा धर्म की आराधना करो। उससे समाधि प्राप्त होगी।<sup>१</sup>

जयाचार्य की रचना का मुख्य तत्त्व है—संध के प्रति सर्वात्मना समर्पण। साध्वियो ! व्याख्यान में जैसे हेतु और दृष्टांत का प्रयोग करती हो, वैसे ही धर्मशासन की गरिमा का वर्णन करना, उसमें सकोच मत करना।<sup>२</sup>

संतों को संबोधित कर लिखे गए शिक्षापद में आज्ञा का मूल्यांकन मिलता है। साधुओ ! सुगुरु की आज्ञा को शिरोधार्य करो। उसकी अखंड आराधना करो। आज्ञा की आराधना करने वाला सुख पाता है। आज्ञा पार पहुंचा देती है—समस्याओं के उस पार।<sup>३</sup>

### १. तेरापथ सविधान [शिक्षा की चौपाई ७।७]

सतिया ! दभ कदाग्रह मत करो, बले मत करो वाद विवाद।

सतिया ! क्षमा धर्म दिल में धरो, थारे भव-भव हुवै समाध ॥

### २. वही [शिक्षा की चौपाई ७।५]

सतियां ! हेतु दृष्टांत बखान मे, थे तो दाखो मलाय-मलाय।

सतिया ! भ्रमहिज सासण दिढावता, इण मे लाज सरम मत ल्याय ॥

### ३. वही [शिक्षा की चौपाई ८।१]

सता ! सुगुरु आण मिर धारिये रे, आ तो आण अखड उदार रे।

सता ! आण आराध्या सुख लहे रे, आतो आण उत्तारे पार रे ॥



साधुओ ! पंडित-मरण स्वीकार कर लेना पर गण को मत छोड़ना ।  
गण में प्रवेश पाना मूल पूजा है, यह एक रत्न मिला है, उसे मत खोना<sup>१</sup> ।

एक शिक्षापद गुरु-शिष्य के संवादरूप में मिलता है । शिष्य प्रश्न पूछता है, गुरु उसका उत्तर देते हैं । शिष्य ने पूछा—‘गुरुदेव ! मैं आपकी शरण में आया हूं । आप मुझे शिक्षा दे ।’

गुरु ने कहा—‘शिष्य ! सुविनीत का संग करना । उससे सम्यग् दृष्टि सुदृढ़ होगी, चारित्र्य का विकास होगा<sup>२</sup> ।’

शिष्य बोला—‘गुरुदेव ! एक समस्या है । अविनीत व्यक्ति हित करता है, मीठा बोल प्रलोभन देता है । उस स्थिति में क्या करना चाहिए ?’

गुरु ने कहा—‘शिष्य ! उस समय यह चिंतन करना चाहिए कि यह दुःखदायी है । इसके संग से विश्वास उठता है । गुरु के प्रति विरोधीभाव जागता है<sup>३</sup> ।’

शिष्य—‘गुरुदेव ! कभी-कभी क्रोध आ जाता है, उसे विफल कैसे किया जाए ?’

गुरु—‘शिष्य ! क्रोध के कड़वे फलों का चिंतन कर और समतारस

#### १. तेरापथ सविधान [शिक्षा की चौपाई ८।१३]

सता ! पंडित मरण आरे करो, पिण गण मति छोडो कोय ।

सतां ! मूल पूजा दृढ़ राखज्यो, रत्न हाथ आयो मत खोय ॥

#### २. वही [शिक्षा की चौपाई १४।१२]

शिष्य उवाच—

हो जी स्वामी ! सरणे आयो गणनाथ, सीखड़ली आछी आपो म्हारा स्वाम ।

होजी स्वामी ! परम उपगारी मुज आप, अविचल सुख थिर पद थापो ॥

गुरु उवाच—

हां रे चेला ! सुविनीतां रो कीजै मग, वारु जस कीरति वाधे ।

हां रे चेला ! चरण समकित दिढ होय, ज्ञानादिक वर गुण लाधे ॥

#### ३. वही [शिक्षा की चौपाई १४।३, ४]

शिष्य उवाच—

हो जी स्वामी ! कोइ अविनीत हित करे, आप ललचारव भीठो धोली ।

हो जी स्वामी ! स्यू करिवो गण नाथ ! आखोजे सीख अमोली ॥

गुरु उवाच—

हां रे चेला ! मन मे विचारणो एम, दुखदाई खुद घणो है ।

हां रे चेला ! इण मूं पीत कियो पत जाय, गणि स्यू प्रतनीकपणो है ॥

का पान कर—प्रिय-अप्रिय घटनाओं के प्रति सम रहने का अभ्यास कर ।”

शिष्य—‘गुरुदेव ! सब अपने-अपने हिस्से का खाते हैं । फिर एक व्यक्ति सुख का वेदन करता है, दूसरा दुःख का वेदन करता है, यह क्यों ? दुःखों को दूर करने वाला भिक्षुगण सौभाग्य से उसे उपलब्ध है फिर वह दुःख का वेदन क्यों करता है ? चितामणि रत्न की भांति चिता का हरण करने वाला चारित्र भी मिला है फिर वह दुःख का वेदन क्यों करता है ? गुरुदेव ! मुझ पर कृपा करे । मेरी विनती स्वीकार करे । यदि आपको क्लान्ति न हो तो आप मुझे बताएं ।’

गुरु—‘शिष्य ! उसके मन में शब्द आदि विषयों की चाह है । वे उसे मिलते नहीं हैं, इसलिए वह दुःख का वेदन करता है । क्रोध, मान, माया और लोभ—ये चार कषाय हैं । उसके कषाय प्रबल हैं । वे ज्ञान और दर्शन पर आवरण डाले हुए हैं, इसलिए वह दुःख का वेदन करता है ।’

१. तेरापथ सविधान [शिक्षा की चौपाई १४।८]

शिष्य उवाच—

हो जी स्वामी ! क्रोध आवै किण वार, किण विध ते निर्फल कीजै ।

गुरु उवाच—

हा रे चेला ! क्रोध कटुक फल न्हाल, समता रस मन मे पीजै ॥

२. वही [शिक्षा की चौपाई १४।१८-२३]

शिष्य उवाच—

हो जी स्वामी ! सर्व पाती रो आहार, विगयादिक पाती रो खायो ।  
हो जी स्वामी ! सुविनीत सुख वेदत, तो ओ दुख वेद किण न्यायो ॥  
हो जी स्वामी ! स्वाम भिक्षु गण सार, नरकादिक ना दुख वेद ।  
हो जी स्वामी ! भाग्य जोग आयो हाथ, किण कारण ओ दुख वेद ।  
हो जी स्वामी ! चरण-रयण चित चग, चितामणि चिता चूरै ।  
हो जी स्वामी ! ते पिण आयो हाथ, किण कारण ओ हिवै झूरै ॥  
हो जी स्वामी ! मुज पर करो प्रसाद, वीनतडी मुज मानीजै ।  
हो जी स्वामी ! कहिता किलामना न होय (तो), किरपा कर आप कहीजै ॥

गुरु उवाच—

हा रे चेला ! इण रे शब्दादिक रो चाय, मन मांहि अधिक उमेदै ।  
हा रे चेला ! जोग मिलै नही ताय, तिण कारण ओ दुःख वेदै ॥  
हा रे चेला ! क्रोधादि च्यार कषाय, ज्ञानादिक गुण ने भेदै ।  
हा रे चेला ! (तिण रे) जवर कषाय नो जोर, तिण कारण ओ दुःख वेदै ॥

‘यश का हेतु विनय है। वह विनय कर नहीं सकता। विनीत का यश होता है, उसका नहीं होता। इसलिए वह दुःख का वेदन करता है। उसकी प्रकृति कठोर है। वह गुरु से अपनी प्रकृति को नहीं मिलाता। वह मनमाना काम करना चाहता है। पर वह हो नहीं पाता। इसलिए वह दुःख का वेदन करता है।’

जयाचार्य अनुशासन के महान् प्रवर्तक हैं। उन्हें अविनीत और अविनीत दोनों प्रिय नहीं है। वे शिष्य को गुलाम बनाने के पक्ष में नहीं हैं। वे बहुत उदार हैं। विनीत शिष्य को बहुत ऊँचा स्थान देते हैं। वे विनीत को आचार्य के लिए आधारभूत मानते हैं।<sup>१</sup> उन्होंने अविनीत की तुलना कांच के पात्र से की है। कांच का पात्र चोट नहीं सह सकता, वैसे ही अविनीत चोट नहीं सह सकता। विनीत हीरे और हेम जैसा होता है। वह चोटे सह सकता है। अविनीत मोम का गोला होता है, वह आग के पास जाने से पिघल जाता है। विनीत मिट्टी का गोला होता है। वह जैसे-जैसे आग में धमा जाता है, वैसे-वैसे उसकी लालिमा बढ़ती है। अविनीत एरंड का वृक्ष होता है—अस्थिर और कमजोर। विनीत कल्पवृक्ष जैसा होता है—विनय के कवच से कवचित।<sup>२</sup>

जयाचार्य संविभाग को अनुशासन का अनिवार्य अंग मानते थे।

#### १. तेरापथ सविधान [शिक्षा की चौपाई १४।२४, २५]

हा रे चेला ! जस हेतु विनय विचार, तें (पिण) इण सू बरणी नावै ।  
 हा रे चेला ! अविनीता रो जस नहिं होय, तिण कारण ओ सीदावै ॥  
 हा रे चेला ! इण री प्रकृति अधिक अजोग, गुरु स्यू पिण नाहिं मिलावै ।  
 हा रे चेला ! मन मान्या काज न होय, तिण कारण ओ दु.ख पावै ॥

#### २. वही [शिक्षा की चौपाई १६।६]

एहवा शिष्य सुवनीत रो, सर्व कायं मे सार ।  
 गणपति नै आधार छै, घरा सहै जिम भार ॥

#### ३. वही [शिक्षा की चौपाई १६।७-८]

काच भाजन अविनीतडो, कहो चोटा खर्म केम ।  
 सहै चोटा तो वनीत ही, कै हीरा कै हेम ॥  
 अविनीत गोलो मैण नो, तप्त गलै तत्काल ।  
 सुवनीत गोलो गार नो, ज्यू धमै ज्यू लाल ॥  
 अविनीत वृक्ष एरडियो, अस्थिर ते करै कोप ।  
 सुवनीत कल्पतरू समी, विनय नो वगतर टोप ॥

आहार के संविभाग को उन्होंने बहुत मूल्य दिया । उन्होंने लिखा—जो अपने हिस्से के आहार में तृप्त हो जाता है, उसे कोई पराजित नहीं कर सकता । इसलिए संविभाग करो ।

जीभ को वश में करो । उससे इष्ट कार्य सिद्ध होगा । तुम इष्ट को पाना चाहते हो तो संविभाग करो । जो संविभाग करते हैं वे मानसिक सुख का वेदन करते हैं ।<sup>१</sup> जिनका संविभाग में आकर्षण नहीं है, उनके मानसिक दुःख को कौन मिटा सकता है ? उसकी प्यास बड़ी भयंकर है । उसकी आशा को कोई भी पूरा नहीं कर सकता ।<sup>२</sup> जो संविभाग नहीं करता, उसे भगवान ने अविनीत कहा है ।<sup>३</sup> जो संविभाग नहीं करता, उसे भगवान ने पापी श्रमण कहा है ।<sup>४</sup> जो संविभाग नहीं करता, उसे मोक्ष नहीं मिलता । जो संविभाग करता, है वह अचौर्य व्रत की आराधना करता है ।<sup>५</sup>

जयाचार्य आचार्य भिक्षु के भाष्यकार थे । उन्होंने आचार्य भिक्षु द्वारा विरचित एक गाथा के आधार पर संविभाग के चिंतन का विस्तार

#### १. तेरापथ सविधान [शिक्षा की चौपाई २०।१]

निज पाती मे जे रजै, ते मुनिवर ने कुण गजै जी ।

सविभाग करी लीजै ।

ज्यारी भद्र प्रकृति गुण-रास, सहु ने सुखदाइ जास जी ।

जिभ्या—इंद्रियवस कीजै, तिण सू वाछित कारज सीझै जी ॥

मुज सीख सुगुण धारीजे, लज्या यत्ने राखीजै जी ॥

#### २ वही [शिक्षा की चौपाई २०।२,३]

निज पाती मे नहीं रजै, तेहनो दुःख कहो कुण भजै ।

अति खावण पीवण री पिपासा, किम पूरीजे तसु आशा ॥

निज पाती मे रगराता, प्यारे मानसीक सुख साता ।

जेहवो मिल्यो करै सतोप, समभावणै सुख पोष ॥

#### ३. वही [शिक्षा की चौपाई २०।२०]

जे असविभागी सती, अविनीत कह्यो भगवतो ।

वर उत्तराध्ययन मभारो, ग्यारस अध्ययन उदारो ॥

#### ४ वही [शिक्षा की चौपाई २०।२१]

ले असविभागी लाधू, तिण ने कह्यो पापी साधू ।

सतरम उत्तराजभ्यणो, ए वीर तणा वर वयणो ॥

#### ५. वही [शिक्षा की चौपाई २०।२२]

असविभागी नै नाहि मोखो, दशवै० नवमे अवलोको ।

वर सविभाग जे साधै, ते तीजो व्रत आराधै ॥

किया और उसे प्रायोगिक रूप दिया। आचार्य भिक्षु ने लिखा था—साधु आहार-पानी लाए, उसका साधार्मिक साधुओं में संविभाग करे। मैं लाया हूँ, यह सोच कर वह अधिक लेने का प्रयत्न करता है तो वह चोरी करता है। ऐसे आचरण से उसका विश्वास उठ जाता है।<sup>१</sup>

आचार्य भिक्षु ने अनुशासन के धर्मचक्र का प्रवर्तन किया था। जयाचार्य ने उसे व्यापक बनाया था। तेरापंथ में वह धर्मचक्र आज भी गतिशील है।

थोड़े लोग साथ में रहते हैं तब सुविधा होती है। अधिक लोगों का एक साथ रहना उतना सुविधाजनक नहीं होता। अनुशासन के क्षेत्र में सुविधा-असुविधा का प्रश्न गौण होता है। मुख्य बात होती है अपेक्षा की। अपेक्षा के अनुसार कभी थोड़े व्यक्तियों में और कभी अधिक व्यक्तियों में रहना आवश्यक होता है।

जयाचार्य का चिंतन है—जो लोलुप नहीं हैं, जिनके मन में सुगुरु से प्रीति है, वे ही बड़े संघ में रह सकते हैं, दूसरों के लिए यह सरल नहीं है।<sup>२</sup>

जयाचार्य ने मानव-प्रकृति की गहराई में उतर कर देखा। उससे साक्षात् संपर्क स्थापित किया। उसे समाधान दिया। उस समाधान का मूल तत्त्व है अनुशासन। वह अनुशासन नहीं, जो स्वतंत्रता को आत्महत्या के लिए विवश करे। वह है अनुशासन जिसके आगे स्वतंत्रता की लौ जलती है और पीछे-पीछे समता की अनुभूति चलती है। समता की अनुभूति के बिना स्वतंत्रता नहीं। स्वतंत्रता की अनुभूति के बिना अनुशासन नहीं। यह है अनुशासन का धर्मचक्र।

#### १. तेरापंथ सविधान [शिक्षा की चौपाई २०।२४]

आहारपाणी साधु बहिरी ने ल्याया, सभोगी साधु ने बाट देवा री रीत ।  
आप आण्यो जाणी अधिक लेवै, तो अदत्त लागै जाये परतीत ॥  
आ श्रद्धा श्रीजिनवर भाखी ॥

#### २. कीर्ति गाथा [आर्यादर्शन ढा० १।दो-]

लोलपणो जेहनें नहीं, सुगुरु प्रीत अधिकाय ।  
ते सेवा में रहै, अन्य ने कठिण अथाय ॥

## मानवप्रकृति का विश्लेषण

जयाचार्य मानवीय दुर्बलताओं और क्षमताओं से बहुत परिचित है। वे गहरे में उतर कर उन्हें देखते हैं और उनका विश्लेषण करते हैं। वे मानवीय प्रकृति के विश्लेषणों में अग्रणी थे। उन्होंने मनुष्य की क्षुद्र और उदात्त प्रकृति का बड़ा मार्मिक विश्लेषण किया है। उनके सामने लक्ष्य है साधक में अनुशासन की निष्ठा भरना। वे साधक को सामने रख कर प्रकृति का विश्लेषण करते हैं। वह सब पर घटित होता है। अनुशासन कसौटी है प्रकृति की। अनुशासन करने पर, त्रुटि की ओर ध्यान आकर्षित करने पर मनुष्य जो व्यवहार करता है, उससे उसकी क्षमता या महानता का पता चलता है। प्रकृति की क्षुद्रता के लक्षण हैं—प्रमाद के लिए सावधान करने पर—

१. 'ठीक है' न कहना, अंटसट बोलना।
२. 'ठीक है' न कहना, मौन हो जाना।
३. दूसरों को कहना सरल है, स्वयं कितना ध्यान रखते हो ?
४. मुह का रंग बदल जाना।
५. क्रोध के आवेश में आकर बोलना।
६. बड़ा आया मुझे कहने वाला।
७. तुम भी सावधान रहना।

८. मेरे पीछे ही पड़ गए हो ।

९. अपनी भूल भी देखा करो ।'

कोई आदमी पंडित हो गया पर उसकी प्रकृति अच्छी नहीं है तो उसकी नौली में एक रुपया आता है, निनानवे रुपये बाकी है ।<sup>१</sup> क्षुद्र प्रकृति वाला व्यक्ति<sup>३</sup>—

१. आपे को नहीं खोजता ।

२. स्वार्थ न सधने पर उनके अवगुण बोलने लग जाता है ।

३. निंदा करता है, फिर कहता है—यह बात तुम तक ही रहे किसी दूसरे को मत कहना ।

१. तेरापथ सविधान [शिक्षा की चौपाई २।६-१३]

करे चालता बात, कहै कोई ते भणी ।  
ठीक न कहै बोले और, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥  
पक्की जयणा रो कहै करता आहार, इण मे चूका भणी ।  
ठीक न कहै रहै मौन, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥  
आहार करता पूरी जयणा नाहि, करै को जतावणी ।  
तो पाछी ओडो दे जाण, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥  
चूकै पडिलेहण करत, दीयै सीख ते भणी ।  
फैरे मुहड़ा नो नूर, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥  
जोडी करता चूका कहै तास, तो रीस करै धणी ।  
वदै क्रोध तणे वश बाण, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥  
चालता ततू धीसत, कह्या वच अवगणी ।  
बडो कहण वालो मोय, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥  
सीवत बोलै सोय, कह्या रीस अति धणी ।  
कहै थैडज रहिज्यो सचेत, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥  
इक दिन मे चूका बहु वार, करै को जतावणी ।  
कहै लागो म्हाारी लार, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥

२. वही [शिक्षा की चौपाई २।२५]

पायो रुपइयो एक, पंडित थयो भणी ।  
पिण प्रकृति निनाणू रह्या शेप, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥

३. वही [शिक्षा की चौपाई २।३३-३८, ४०]

जो तिण ने न दीये अन्न पान, तो खच मन तणी ।  
आपो न खोजै मूढ़, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥  
स्वारय न पूर्ण सोय, गुरु सू पिण अवगणी ।  
अवगुण सूझै अनेक, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥  
आप जिसो अवनीत, तिण सू प्रीत अति धणी ।  
बात करै दिल खोल, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥  
करै उत्तरती वत, ओघड-घाट अति धणी ।  
मन रा मेला परिणाम, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥  
मत कहै अवरा पास, बात आपा तणी ।  
इम वरजो राखै तास, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥  
तिण कहि ते कहै, सर्व बात गुरु आदिक भणी ।  
(तो) तिण सू राय्य द्वेष, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥  
छेडविया फुकार, करै रीस अति धणी ।  
खिण-खिण माहे क्रोध, खोडीली प्रकृति नो धणी ॥

४. वह उसको कह देता है तो वह उसके प्रति मन में द्वेष की गाठ बाध लेता है ।

५. छेड़ने पर फुफकारने लगता है, क्षण-क्षण में क्रोध करता है ।

जयाचार्य की दृष्टि में सुखी जीवन का साधन है प्रकृति की महानता । जिसकी प्रकृति के घटक तत्त्व उदात्त होते हैं, वह पग-पग पर दुःख का संवेदन नहीं करता । वह हर घटना को सम्यक् रूप से स्वीकार करता है और सुख के बीज बोता है । प्रकृति की महानता के लक्षण हैं—प्रमाद के लिए सावधान करने पर—

१. हाथ जोड़ कर 'ठीक है' कहना ।
२. अनुशासन करने वाले का उपकार मानना ।
३. कृतज्ञता ज्ञापित करना
४. परामर्श के लिए धन्यवाद देना ।
५. सावधान करने वाले को स्वजन मानना ।
६. हर्ष के साथ अंगीकार करना ।'

१. तैरापथ सविधान [शिक्षा की चौपाई ३।६-१४]

करे चालता बात, कहै कोई ते भणी ।  
कर जोड़ तथा कहै—ठीक, चोखी प्रकृति नो धणी ॥  
पक्की जयणा रो कहै करता आहार, इण में चूका भणी ।  
ठीक कहै ततकाल, चोखी प्रकृति नो धणी ॥  
आहार करता अजयणा देख, करै को जतावणी ।  
ओड़ो न दे कहै ठीक, चोखी प्रकृति नो धणी ॥  
जोड़ी करता चूका कहै तास, तो ठीक कहै गुणी ।  
बलि माने तसु उपगार, चोखी प्रकृति नो धणी ॥  
चूकै पडिलेहण करत, दीर्य सीख ते भणी ।  
हरष सहित करै अंगीकार, चोखी प्रकृति नो धणी ॥  
चालता अजयणा देख, कह्या तसु वच सुणी ।  
कहै—भलो जतायो मोय, चोखी प्रकृति नो धणी ॥  
सीवत, रगत, वाटत, बोल्या कहै ते भणी ।  
कहै—ठीक तू परम मनीश, चोखी प्रकृति नो धणी ॥  
एक दिन में चूका बहु बार, करै को जतावणी ।  
कहै—तो सम कुण मुज सैण, चोखी प्रकृति नो धणी ॥'  
पडिकमणो पडिलेहण करत, चूका कहै ते भणी ।  
करै हरष सहित अंगीकार, चोखी प्रकृति नो धणी ॥



७. भूले हुए को रास्ता दिखाया है—विनम्र शब्दों का प्रयोग करना ।

८. आपने सावधान कर मेरी लाज रखी है—विनम्र शब्दों का प्रयोग करना ।

९. कोई वैरी न बने, वैसे सुनिचित भाषा बोलना ।<sup>१</sup>

जिसकी प्रकृति अच्छी है उसकी नौली में निनानवे रुपये हैं । वह पढ़ कर पंडित नहीं हुआ है इसलिए एक रुपया बाकी है ।<sup>२</sup>

---

१. तेरापय सविधान [शिक्षा की चौपाई ३।१५-१७, २४]

बोले वस्त्र पहिरत, काढे खोड ते तणी ।

कहे—भूला नै आप्यो माग, चोखी प्रकृति नो घणी ॥

पाणी रा तड़का पड़ता देख, कहा रीस नै हणी ।

ठीक कहे तसु अभिप्राय, चोखी प्रकृति नो घणी ॥

ऊंची माड़ी रो कहे कोय, तो प्रकृति सुधारिणी ।

कहे—राखी म्हारो लाज, चोखी प्रकृति नो घणी ॥

रखे वैरी हुवे कोय, विचारणा दिल घणी ।

बोले गिरवा बोल, चोखी प्रकृति नो घणी ॥

२. वही [शिक्षा की चौपाई ३।२७]

पाया रुपया निनाणू, प्रकृति सुघ जेह तणी ।

रहो भगवा रो रूपियो एक, चोखी प्रकृति नो घणी ॥

## जयाचार्य और मार्क्स : एक तुलनात्मक दृष्टिकोण

विचार की गति देश और काल की सीमा से परे होती है। इतिहास इस घटना को दोहराता रहा है। एक ही काल में एक व्यक्ति किसी देश में जो सोच रहा है, वही सोच रहा है कोई दूसरा व्यक्ति किसी दूसरे देश में। दोनों एक दूसरे को नहीं जानते, पर विचार विचार को जान लेता है। जयाचार्य का अस्तित्व-काल ईस्वी १८०३ से १८८१ तक है। मार्क्स का अस्तित्व-काल ईस्वी १८१८ से १८८३ तक है। जयाचार्य का कार्यक्षेत्र हिन्दुस्तान था। मार्क्स का कार्यक्षेत्र था यूरोप। जयाचार्य आचार्य भिक्षु के अहिंसा-दर्शन का भाष्य कर रहे थे और साध-संस्था में अहिंसा या साम्य को प्रायोगिक रूप दे रहे थे। मार्क्स समाज के ऐतिहासिक अध्ययन के आधार पर नए दर्शन का निर्माण कर रहे थे। उन्हें अपने दर्शन को प्रायोगिक रूप देने का अवसर नहीं मिला। जयाचार्य के समाजीकरण के प्रयोग आज भी तेरापंथ तक सीमित हैं जब कि मार्क्स का दर्शन आधी दुनियां को अपनी प्रयोगभूमि बना चुका है। अहिंसा की भाग्यलिपि ही ऐसी है कि उसे प्रयोग की व्यापक भूमि नहीं मिल रही है। हिंसा बड़ी तेजी से फैल जाती है। मार्क्स ने कहा था—जिस साध्य की प्राप्ति के लिए बुरे साधन जरूरी होते हैं, वह साध्य अच्छा नहीं है। आचार्य भिक्षु ने यही सिद्धांत दो सौ वर्ष पूर्व प्रतिस्थापित किया था। जयाचार्य इसी सिद्धांत का भाष्य और प्रयोग कर रहे थे। शुद्ध साध्य के लिए शुद्ध साधन का सिद्धांत धार्मिकों के भी गले नहीं उतर रहा था, तब राजनीतिक प्रणाली में इसे समर्थन कैसे मिलता। मार्क्स के अभिन्न साथी एंजेलस ने मार्क्स के शुद्ध साधन के सिद्धांत को अपना समर्थन नहीं दिया। उन्होंने कहा—जो साधन

साध्य तक पहुंचाए वही मेरे लिए उचित है, फिर वह अत्यंत हिंसापूर्ण हो या अत्यन्त शांतिपूर्ण। साम्यवादी दुनियां ने मार्क्स के शुद्ध साधन के सिद्धांत को ठुकरा दिया, एंजेलस के, साधन को गौण मानने के, सिद्धांत को अपना लिया।

मनुष्य दंड की भाषा को जितना समझता है उतना हृदय की भाषा को नहीं समझता। गृहस्थों की बात जाने दे। साधु भी शत-प्रतिशत हृदय की परिभाषा को नहीं समझते। आत्मानुशासन उनका परम सूत्र है फिर भी उसका विकास लम्बी साधना के बाद होता है। कुछ साधकों में आत्मानुशासन को विकसित करने की क्षमता कम होती है। इन परिस्थितियों में अनुशासन और व्यवस्था अनिवार्य हो जाती है। जयाचार्य ने इस मनोवैज्ञानिक भूमिका के आधार पर साधु-संघ में व्यवस्था और अनुशासन को पल्लवित करने का संकल्प किया। व्यवस्था के सूत्र आचार्य भिक्षु ने दिए थे। उनके पल्लवन का कार्य जयाचार्य ने अपने हाथों में लिया, अहिंसा और समता को केन्द्र में रख इन व्यवस्थाओं को लागू किया—

१. सब साधु-साध्विया आचार्य के शिष्य होंगे। वर्ग के अग्रणी साधु-साध्वियों का किसी भी साधु-साध्वी पर स्वामित्व नहीं होगा। कोई किसी की शिष्य-शिष्या नहीं बन सकेगा।

२. सब पुस्तकें आचार्य की निश्चा मे होंगी। उनका सबके लिए उपयोग हो सकेगा। सामूहिक उपयोग की पुस्तकों पर किसी का व्यक्तिगत स्वामित्व नहीं होगा।

३. दैनंदिन उपयोग की पुस्तकें व्यक्तिगत रह सकेंगी।

४. श्रम का संविभाग अनिवार्य होगा। साधु-चर्या के जितने कार्य हैं वे सब सबको करने होंगे। कोई भी कार्यमुक्त नहीं रह सकता।

५. वर्ग के अग्रणी साधु को प्रतिदिन पचीस गाथाएं लिख कर देनी होंगी। वर्ग की अग्रणी साध्वी को प्रतिवर्ष एक रजोहरण और एक प्रमार्जनी तैयार करनी होगी।

६. आहार का संविभाग होगा। जो, जैसा व जितना आहार और पानी मिले उसका सब साधु-साध्वियों में समान वितरण होगा।

७. स्थान, वस्त्र तथा सामूहिक उपयोग की सभी वस्तुओं का समान वितरण होगा।

८. सेवा देना अनिवार्य होगा। वृद्ध या बीमार साधु-साध्वियों की सेवा संघीय प्रवृत्ति होगी।

९. गाथाएं व्यक्तिगत हो सकेंगी। उनका सेवा, श्रम व अन्य कार्यों के लिए विनिमय किया जा सकेगा। पर उनका कोई उत्तराधिकार किसी को नहीं मिलेगा।

१०. संघ से पृथक् होने वाले साधु-साध्वियों के उपकरण संघ की निश्चा (संरक्षण) में रहेंगे।

११. यात्रा और प्रवास आचार्य की आज्ञा के अनुसार होगा। वापस आने पर साधु-साध्वियों और पुस्तकों का समर्पण करना होगा।

इन व्यवस्थाओं ने साधु-संघ की समतानिष्ठा को और शक्तिशाली बना दिया। इन व्यवस्थाओं के कारण आज तेरापंथ अनुकरणीय और आदर्श बना हुआ है। अनेक प्रबुद्ध लोगों का अभिमत है—इतना अनुशासित, व्यवस्थित और प्रगतिशील धर्मसंघ हमने नहीं देखा।

जिस समय जयाचार्य इन व्यवस्थाओं का सूत्रपात कर रहे थे, उन्हीं दिनों मार्क्स साम्यवाद की भाग्यलिपि तैयार कर रहे थे। दोनों की दार्शनिक पृष्ठभूमि भिन्न थी, फिर भी उनके व्यवस्थात्मक पक्ष के बहुत सारे बिन्दु समान हैं। मार्क्स और एंजेलस ने साम्यवादी जीवन प्रणाली के लिए इन तरीकों की व्यवस्था की—

१. भू-स्वामित्व का उन्मूलन और समस्त लगान का सार्वजनिक प्रयोजन के लिए उपयोग।

२. भारी वर्धमान या आरोही आयकर।

३. उत्तराधिकार का उन्मूलन।

४. सभी उत्प्रवासियों और विद्रोहियों की सम्पत्ति की जव्ती।

५. संचार और यातायात के साधनों का राज्य के हाथों में केंद्रीकरण।

६. हर एक के लिए काम करना समान रूप से अनिवार्य किया जाना।

मार्क्स और एंजेलस के अनुसार साम्यवादी व्यवस्था की ये विशेषताएं होंगी—

१. वर्ग समाप्ति—समाज में वर्गभेद नहीं रहेगा।

---

१. कम्युनिस्ट पार्टी का घोषणापत्र, पृ. ६२।

२. शोपण समाप्ति—समाज में शोपण करने वाले वर्ग नहीं रहेंगे, इसलिए शोपण स्वयं समाप्त हो जाएगा ।

३. परिवार और सम्पत्ति की समाप्ति—परिवार और व्यक्तिगत सम्पत्ति का उदय साथ-साथ हुआ था । साम्यवादी व्यवस्था में इनका लोप हो जाएगा ।

४. राज्य की समाप्ति । मार्क्स के अनुसार राज्य वर्ग-संघर्ष की उत्पत्ति एवं अभिव्यक्ति है । साम्यवादी व्यवस्था में वर्गभेद और शोपण नहीं होगा इसलिए राज्य स्वयं अर्थहीन हो जाएगा ।

दोनों व्यवस्थाओं का तुलनात्मक अध्ययन बहुत ही आकर्षक है । कभी-कभी एक ही प्रकार की विचार-तरंगें पूरे आकाश मंडल में फैल जाती हैं । ग्रहणशील व्यक्ति उन्हें पकड़ लेता है और हमारी विकास की शृंखला में एक नई कड़ी जुड़ जाती है ।

मार्क्स का दृष्टिकोण भौतिकवादी था । जयाचार्य की दृष्टि आध्यात्मिक थी । जैन दर्शन आध्यात्मिक दर्शन होने पर भी आदर्शवादी नहीं है, नितान्त यथार्थवादी है । जयाचार्य मार्क्स से अधिक यथार्थवादी थे । मार्क्स ने कहा—राज्य आवश्यक नहीं रहेगा । जयाचार्य ने कभी नहीं कहा—अनुशासन या व्यवस्थातंत्र अनावश्यक हो जाएगा । मार्क्स मानव-स्वभाव को केवल परिस्थिति की उपज मानते हैं । जयाचार्य मानव स्वभाव के पीछे आन्तरिक संस्कार और परिस्थिति दोनों का योग मानते हैं । मानव-स्वभाव में क्रोध, अहंकार, कपट और लोभ की प्रेरणा को निष्क्रिय किए बिना सत्ता का मोह छोड़ा नहीं जा सकता । सत्ता का स्वभाव ही ऐसा है कि जो एक बार उसे हथिया लेता है वह उसकी पकड़ को और अधिक मजबूत करता है, उसे बनाए रखना चाहता है, छोड़ना नहीं चाहता । जैन आगमों में कल्पातीत देवों का शासन-मुक्त समाज के रूप में चित्रण किया गया है । जो देवों के अस्तित्व में विश्वास नहीं करते, वे इसे दूसरे ग्रह के मनुष्य-समाज का चित्रण मान लें । पर यह सचाई है कि क्रोध आदि आन्तरिक संस्कारों के बदलने पर समाज शासन-मुक्त हो सकता है । आध्यात्मिक विकास के बिना यह संभव नहीं है । अतिचेतना का विकास होने पर व्यवस्था अपने आप बदल जाती है । व्यवस्था के बदल जाने पर भी अतिचेतना नहीं जागती । सामान्य चेतना के स्तर पर हृदय परिवर्तन और व्यवस्था परि-

वर्तन का समझौता ही शोषण-मुक्त समाज-रचना का आधार बन सकता है।

जयाचार्य ने समानता के सिद्धान्त को व्यवस्था के साथ जोड़कर साधु-संस्था को एकरूप में संगठित कर लिया। उन्होंने व्यक्तिगत स्वतंत्रता को अस्वीकार नहीं किया, साथ-साथ अतिचेतना का विकास होने से पूर्व व्यक्तिगत स्वतंत्रता असीम हो सकती है, इसे भी स्वीकार नहीं किया। उन्होंने अपने संघ को दोनों का सीमा-बोध कराया। असीम स्वतंत्रता के सामने व्यवस्था की सीमा प्रस्तुत की। प्रारंभ में साधु-साध्वियों को व्यवस्था के सांचे में ढलना प्रिय नहीं लगा। व्यक्तिगत सुख-सुविधा में कमी होती है तब ऐसा अनुभव होता ही है। जैसे-जैसे व्यापक दृष्टि का विकास हुआ, व्यक्तिगत स्वार्थ की चेतना अपने आप निष्क्रिय हो गई। व्यक्तिगत स्वतंत्रता और व्यवस्था के नियंत्रण में समझौता हो गया।

### शिष्यों पर व्यक्तिगत स्वामित्व का समापन

ईसा की उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दी क्रांति की शताब्दी रही है। सौर-मंडल के विकिरणों ने मनुष्य को प्रभावित किया। दुनिया के हर अंचल में क्रांति का स्वर मुखर हो उठा। आर्थिक, सामाजिक और राजनीतिक स्तर पर ही क्रांतियाँ घटित नहीं हुईं, धर्म के क्षेत्र में भी क्रांति की प्रतिष्ठा हुई। क्रांति में सामुदायिक जीवन के दो पार्श्व विशेष प्रभावित हुए— एक व्यक्तिगत स्वामित्व, दूसरा व्यक्तिगत स्वतंत्रता। दो शताब्दी पूर्व (ई० १७७६ में) आचार्य भिक्षु ने एक विधिसूत्र की व्यवस्था की। उसके अनुसार उन्होंने शिष्यों पर होने वाले व्यक्तिगत स्वामित्व को समाप्त कर दिया। मुनि के लिए अपरिग्रह और असग्रह का विधान हजारों वर्ष पुराना था। ममत्व का विसर्जन मुनित्व का मूल धर्म था। पर सिद्धांत और आचरण के सामंजस्य का बिन्दु उपलब्ध नहीं था। व्यवस्था को ममत्व विसर्जन के सिद्धांत का और ममत्व विसर्जन के सिद्धांत को व्यवस्था का सहारा मिले तब परिवर्तन घटित हो सकता है। कोरा ममत्व विसर्जन का सिद्धांत सामुदायिक नहीं बनता और व्यवस्था व्यक्ति के हृदय को नहीं बदलती। हजारों-हजारों वर्षों से सिद्धांत और व्यवस्था दोनों चल रहे हैं, पर दोनों में समन्वय नहीं साधा जा रहा है, इसलिए समस्या सुलभ नहीं रही है। समस्या को सुलभाने का सही उपाय है इन दोनों का समन्वय।

व्यक्ति भी बदले और परिस्थिति भी बदले। व्यक्ति आध्यात्मिक चेतना को जगाने से बदलता है और परिस्थिति सम्यक् व्यवस्था से बदलती है। केवल आध्यात्मिक दर्शन से भी सामाजिक समस्याएं नहीं सुलझतीं और केवल भौतिकवादी दर्शन में भी उन समस्याओं को सुलझाने की क्षमता नहीं है। दोनों का समन्वय ही समस्या का समाधान है। आचार्य भिक्षु ने इस सचार्ड का अनुभव किया और उन्होंने सिद्धांत को व्यवस्था के ढांचे में ढालना शुरू किया। आज के राजनीतिज्ञ भी इस समन्वय की अपेक्षा अनुभव करते हैं। वे सोचते हैं, केवल व्यवस्था को बदलने से काम नहीं चलेगा। व्यवस्था-परिवर्तन के साथ व्यक्ति का हृदय भी बदलना चाहिए। डा० राममनोहर लोहिया ने इस विषय में बहुत स्पष्ट चिंतन प्रस्तुत किया है—

‘अब थोड़ा सा अपने पुराने भारत की तरफ देखें। चार हजार, तीन हजार, पांच हजार वरस पहले लोगो ने देखा जरूर था कि सम्पत्ति है जड़ वदमाशी की। शायद सभी लोग मानते हैं कि सम्पत्ति है जड़, चाहे अच्छाइयों की भी हो लेकिन वदमाशियों की तो जरूर है। यह उपनिषद् ने भी माना है, यह कम्युनिज्म भी मानता है या मार्क्सवादी भी मानता है। फर्क खाली इतना है कि मार्क्सवाद सम्पत्ति की असलियत के रोग को दूर करता है और उपनिषद् सम्पत्ति के मोह के रोग को दूर करता है। इस पर अब लम्बी बहस नहीं चलाएंगे। खाली अपने मन की एक चाह बताये देते हैं कि शायद असली और जो नया समाजवाद दुनियां में आएगा वह ऐसा होगा जो सम्पत्ति की असलियत और सम्पत्ति के मोह दोनों को हटाने की कोशिश करेगा। एक तरफ तो कायदे-कानून ऐसे बनाएगा कि जिसमें सम्पत्ति लोगों की व्यक्तिगत न हों और दूसरी तरफ इस तरह के समाज के ढांचे को बनाएगा, नाटक किस्से या खेल-कूद या दर्शन या किताबें या उपन्यास ऐसे चलाएगा और वचन से ही ऐसी शिक्षा देगा कि सम्पत्ति का मोह आदमी को न हो। सम्पत्ति के निर्मोह का रास्ता पिछले तीन-चार हजार वरस में निकम्मा साबित हुआ है और इस अनासक्ति के देश में जितनी आसक्ति है उतनी दुनिया में कहीं नहीं है। जितनी आसक्ति यहां है मँले-कुचैले, बीमार, कोढ़ वाले शरीर के लिए, बिना पैसे वाली जिन्दगी के लिए, उतनी और कहीं नहीं है। अनासक्ति वाला जो सिद्धांत था वह खतम हुआ। उसी तरह से यह मार्क्सवाद वाला सिद्धांत है कि खाली सम्पत्ति की असलियत को मिटा

दो, उसका समाजीकरण कर दो या उसको समाज की सम्पत्ति बना दो ता काम नहीं चलेगा। शायद इसका भी वही होने वाला है। कोई सिद्धान्त दोनों को साथ लेकर चले कि जो मन को भी साफ करे, मोह को भी दूर करे।”

आचार्य भिक्षु ने धर्म के क्षेत्र में सिद्धान्त और व्यवस्था के समन्वय का प्रयोग शुरू किया। उन्होंने अनुभव किया—जैसे गृहस्थ अपना परिवार बढ़ाता है वैसे ही साधु अपने शिष्यों का परिवार बढ़ाने में लगे हुए है। शिष्यों पर व्यक्तिगत स्वामित्व विकसित हो रहा है। साधु-संस्था में आचार-शुद्धि के क्रांतिकारी परिवर्तन अपेक्षित हैं, पर इन छोटे-छोटे गुटों पर किसी का नियंत्रण नहीं है। सामुदायिक नियंत्रण के बिना परिवर्तन संभव नहीं है। इस चिंतन के आधार पर उन्होंने शिष्यों पर होने वाले व्यक्तिगत स्वामित्व को समाप्त कर संघीय व्यवस्था का सूत्रपात किया। व्यक्तिगत स्वामित्व की समाप्ति की दिशा में उठा यह पहला चरण था।

जयाचार्य ने देखा—सब साधु आचार्य के अधिकार में हैं। आचार्य संघ के प्रतीक होते हैं इसलिए कहा जा सकता है कि सब साधु संघ के हैं। फिर भी ममत्व की पकड़ अभी पूर्णरूपेण छूटी नहीं है। सब साधु एक साथ नहीं रहते। वे अलग-अलग वर्गों (सिंघाडों) में विभक्त हैं। प्रत्येक वर्ग का एक मुखिया होता है। उसके साथ कुछ साधु होते हैं। उसके पास हस्तलिखित पुस्तकें होती हैं। उन पर भी उसका स्वामित्व है। दूसरों को उनका उपयोग करने देना या न देना उसकी इच्छा पर निर्भर है। जयाचार्य ने इस व्यवस्था को संघीय बनाने का संकल्प किया। साधुओं के वर्ग उन्होंने व्यवस्थित किए। साध्वियों के वर्गों की व्यवस्था कुछ जटिल थी। उसे सुलभाने के लिए एक शक्तिशाली माध्यम की जरूरत थी। धर्म के शासन में दण्डशक्ति का प्रयोग नहीं होता। व्यवस्था व विधि भी स्वतंत्र चेतना से स्वीकृत होती है। जो प्रेम व वात्सल्य से साध्वियों के दिल को जीत सके, उन्हें आश्वस्त-विश्वस्त कर सके, उनका हृदय बदल सके, वैसे माध्यम की खोज की जयाचार्य ने। साध्वी सरदाराजी उनकी दृष्टि के सामने उपस्थित हुईं। सं० १९१० में उन्हें साध्वीप्रमुखा बना दिया। सरदाराजी को तेरापंथ में प्रथम साध्वी-प्रमुखा बनने का गौरव प्राप्त हुआ। उन्होंने साध्वियों की व्यवस्था का कार्य

---

१ समाजवाद की अर्थनीति पृ. २३-२४, लखक—डा० राममनोहर लोहिया।



बड़ी कुशलता से किया। जयाचार्य भी प्रसन्न थे, साध्वियां भी प्रसन्न थीं। साध्वी-समुदाय में उनके कार्यकीशल की छाप अंकित हो गई। उनका व्यक्तित्व प्रभावशाली बन गया।

जयाचार्य ने उपयुक्त समय देख साध्वियों के वर्गों की पुनर्व्यवस्था करने का निर्णय किया। यह घटना सं० १९१५ की है। उन्होंने साध्वियों को प्रेरित किया—सभी वर्ग सरदाराजी की निश्चा (संरक्षण या अधिकार) में आ जाएं। सर्व प्रथम साध्वी नवलांजी का वर्ग उनकी निश्चा में आया। धीरे-धीरे अन्य वर्ग भी उनकी निश्चा में आने लगे। हृदय-परिवर्तन की प्रक्रिया की गति धीमी होती है, इसलिए इसमें कुछ समय लगता है; पर यह स्थायी और प्रतिक्रिया-मुक्त होती है। जो वर्ग अस्वस्थता या बुढ़ापे के कारण आने में असमर्थ थे, उन्होंने भी साधु-साध्वियों के माध्यम से अपनी स्वीकृति भेज दी। प्रारंभिक कार्य संपन्न हो गया। साध्वियों के सभी वर्गों की व्यवस्था साध्वीप्रमुखा सरदारांजी के नियंत्रण में आ गई। पुनर्व्यवस्था का पहला चरण संपन्न हो गया।

उस समय तेरापंथ में एक सौ चौहत्तर साध्वियां थी। उनके दस वर्ग थे। किसी वर्ग में दस, किसी में बारह साध्वियां थीं तो किसी वर्ग में तीन या चार साध्विया थी। वर्गों में संविभाजन नहीं था। जयाचार्य ने साध्वीप्रमुखा से कहा—अब पुनर्व्यवस्था का अंतिम चरण संपन्न करना है। प्रत्येक वर्ग में चार या पांच साध्वियां रहें। जिन वर्गों में साध्वियां अधिक हैं, उन्हें लेकर नए वर्ग बनाए जाएं। जयाचार्य के निर्देशानुसार रात्रि के समय में सारी व्यवस्था की आयोजना की और दूसरे दिन प्रातःकाल नामों की सूची जयाचार्य के सामने प्रस्तुत कर दी। उन्होंने साध्वीप्रमुखा द्वारा प्रस्तुत आयोजना को अपनी स्वीकृति दे दी और नए वर्गों के नामों की घोषणा कर दी। पहले दस वर्ग थे। नई व्यवस्था के अनुसार तैंतीस वर्ग हो गए—दस पुराने और तेईस नए। पहले दस गांवों में चातुर्मास होते थे, अब तैंतीस गांवों में चातुर्मास होने की स्थिति बन गई। कुछ साध्वियां आचार्यवर की सन्निधि में रही। इस व्यवस्था से धर्म-प्रचार का क्षेत्र व्यापक हो गया।

पुस्तकों का संघीकरण

साधु जीवन ज्ञान और आचार की आराधना के लिये है। पुस्तकें

ज्ञान की संवाहक हैं। इसलिए साधु-संस्था में उनका बहुत महत्त्व रहा है। पुराने जमाने में हस्तलिखित पुस्तकें थी, प्रकाशित पुस्तकें बहुत कम मिलती थी। साधु-साध्वियों के कुछ वर्गों के पास पुस्तकें अतिरिक्त थी, कुछ वर्गों के पास नहीं थी। जयाचार्य ने सोचा—पुस्तकें सबको सुलभ होनी चाहिए। कोई भी वर्ग अपनी पुस्तकें दूसरे वर्गों को देने के लिए तैयार नहीं था। एक दिन उन्होंने साधु-साध्वियों की परिषद् आमंत्रित की। वर्ग के मुखिया साधु-साध्वियों से पूछा—‘साधु-साध्वियां किसके हैं? सब ने एक स्वर में कहा—आपके हैं। दूसरा प्रश्न पूछा—पुस्तकें किसकी हैं? उत्तर मिला—जिस वर्ग के पास है, उसकी है।

जयाचार्य ने कहा—साधु-साध्विया मेरे हैं और पुस्तकें आप लोगो की हैं। अब मेरे साधु-साध्विया पुस्तको का भार नहीं उठाएंगी। जो वर्ग के अग्रणी हैं, वे ही अपनी पुस्तकों का भार उठाए।’ जयाचार्य के इस निर्णय से अग्रणी साधु-साध्वियों के सामने असमंजस की स्थिति पैदा हो गई। उन्होंने विनम्र स्वर में कहा—आचार्यप्रवर! अकेला अग्रणी इतना भार कैसे उठा सकेगा?

जयाचार्य—यदि भार न उठा सके तो पुस्तकें संघ को समर्पित करे। कुछ वर्गों ने तत्काल अपनी पुस्तकें जयाचार्य के चरणों में समर्पित कर दीं। कुछ वर्ग तत्काल अपने स्वामित्व का विसर्जन नहीं कर सके, किन्तु कुछ समय बाद उन्होंने भी अपनी पुस्तकों से अपना स्वामित्व हटा लिया। साध्वियों के वर्गों ने अपनी पुस्तकें साध्वीप्रमुखा सरदाराजी को भेंट की। उन्होंने वे जयाचार्य को भेंट कर दी। अब सारी पुस्तकें जयाचार्य की निश्चा में (सघीय) हो गई।

### पुस्तकों का वितरण

साधुओं के पास पुस्तकें अधिक थी, साध्वियों के पास कम। जयाचार्य ने साधु-साध्वियों के सभी वर्गों में उनका अपेक्षानुसार वितरण किया। अग्रणी साध्वियों से मर्यादा-पत्र पर हस्ताक्षर करवाए—साध्विया और

---

१. यात्रा के समय साधुओं का भार उन्हीं के कंधों पर होता है, वे अपने भार को न तो कहीं रख कर जाते हैं और न किसी वाहन का उपयोग करते हैं।

पुस्तकें सब आचार्य की निश्चा में हैं। तुम्हें ये प्रतिहारिक<sup>१</sup> रूप में दी गई है। चातुर्मास पूरा होने पर आचार्य के दर्शन करें, तब इन्हें आचार्य के चरणों में समर्पित करेगी, इन पर ममत्व नहीं करेंगी, अपनापन नहीं जताएंगी।<sup>२</sup>

तेरापंथ में यह परंपरा आज भी अविच्छिन्न रूप से चल रही है। साधु-साध्वियों के वर्गों के अग्रणी आचार्य के दर्शन कर कहते हैं—“ये साधु (या साध्वियां) और पुस्तकें सब आपके चरणों में समर्पित है। मैं भी आपके चरणों में समर्पित हूं। आप मुझे जहां रखें वहां रहने का भाव है।” यह समर्पण किए बिना अग्रणी जल भी नहीं पी सकता।

### मुद्रांकन-प्रणाली

जयाचाय अध्यात्म के मर्मज्ञ थे। वे व्यक्तिगत स्वतंत्रता और सामाजिक नियंत्रण के सापेक्ष मूल्यों से परिचित थे। स्वतंत्रता मनुष्य का अंतिम साध्य है, पर सामाजिक जीवन में वह असीम नहीं हो सकती। नियंत्रण सामाजिक जीवन का पूरक है, पर उसके स्वतंत्र अस्तित्व को प्रतिष्ठित नहीं किया जा सकता। अराजकतावादी व्यक्तिगत स्वतंत्रता को सर्वोच्च अच्छाई (सुप्रीम गुड) मानते हैं। उनके अनुसार व्यक्ति का पूर्ण विकास स्वतंत्रता में निहित है। प्रश्नों के शब्दों में ‘राजनीति स्वतंत्रता का विज्ञान है।’ लियो टालस्टाय (१८२८-१९१०) सत्ता के विरोधी थे। महात्मा गांधी (१८६९-१९४८) सत्ता का विकेंद्रीकरण चाहते थे। मार्क्स और एंजल्स ने भी राज्य-विहीन समाज-व्यवस्था की परिकल्पना की थी, किन्तु उन्होंने कहा—संक्रांतिकाल में सर्वहारा अधिनायकत्व रहेगा। उस (सर्वहारा अधिनायकत्व) में राज्य का अस्तित्व बना रहेगा। लेनिन राज्य-विहीन समाज को आदर्श ही मानते थे, व्यवहार्य नहीं। उनके मत में शक्ति और हिंसा के केन्द्रीय संगठन शोषक वर्ग के अवशेषों को समाप्त करने व समाजवादी व्यवस्था का मार्गदर्शन करने के लिए जरूरी रहेंगे। अधिनायकवादी व्यवस्था में नियंत्रण पर बल है, और जनतांत्रिक व्यवस्था में स्वतंत्रता पर बल है। किन्तु इसे अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि अधिनायकवादी व्यवस्था में स्वतंत्रता का कोई मूल्य नहीं है और जनतांत्रिक व्यवस्था में नियंत्रण के लिए कोई स्थान नहीं है। वास्तविकता यह है कि सामाजिक

१. जिम वस्तु पर अपना स्वामित्व न हो, जो आवश्यकतापूर्ति के लिए ली या दी गई हो

२. ते. आ. ख. २, पृ. १२० [जयसुजश, ३६।११,१२]।

जीवन में स्वतंत्रता और नियंत्रण दोनों सापेक्ष ही चल सकते हैं। निरपेक्ष स्वतंत्रता इस स्थूल शरीर से परे सूक्ष्म शरीर के जगत् में जीने वाले अध्यात्म-साधक में हो सकती है। इसी प्रकार निरपेक्ष नियंत्रण भी मानवता की सीमा से परे पहुंचाने वाला कोई क्रूर शासक ही कर सकता है।

धर्म का सूत्र है—कोई किसी पर शासन न करे। भगवान् महावीर ने कहा—कोई मनुष्य किसी मनुष्य द्वारा शासित होने योग्य नहीं है। महान् दार्शनिक लाओत्से ने भी कहा था—एक मनुष्य का दूसरे मनुष्य पर शासन करना मानव स्वभाव के प्रतिकूल है। सिद्धान्ततः व्यक्तिगत स्वतंत्रता का पेल्ला भारी है। व्यवहार के धरातल पर नियंत्रण का पक्ष सशक्त है। जयाचार्य हृदय-परिवर्तन के पक्षधर थे, साथ-साथ नियंत्रण को उसका पूरक मानते थे। उन्होंने व्यक्तिगत स्वतंत्रता और नियंत्रण में समन्वय स्थापित करने का प्रयत्न किया। जो पुस्तके समुच्चय<sup>१</sup> की हो गईं, उन पर उन्होंने मुद्रांकन का निर्देश दिया। वह मुद्रांकन की प्रणाली आज भी चालू है। मुद्रांकन की भाषा थी—‘यह ग्रंथ भिक्षु, भारीमाल, ऋषिराय, जीतमल आदि गणपति ने वर्तमान आचार्य की निश्चा में है।’

कुछ पुस्तके निरंतर पढ़ने के काम आती थी, उन्हें व्यक्तिगत रखने की स्वीकृति दें दीं। जो पुस्तकें साधु लिखते और अपने उपयोग के लिए रखना चाहते, उन्हें भी व्यक्तिगत रखने की स्वीकृति दें दीं। उन पर मुद्रांकन नहीं किया गया। मुनि किसी भी वस्तु के लिए ‘मेरी’ या ‘अपनी’ का प्रयोग नहीं कर सकता। इसीलिए वह ‘निश्चा’ का प्रयोग करता है। इसका आशय यह है—‘मैं उस वस्तु का उपयोग कर रहा हूँ, अभी वह मेरे संरक्षण में है।’ यह निर्ममत्व का सिद्धांत प्रयोग में नहीं आ रहा था। जयाचार्य ने व्यवस्था के द्वारा उसे प्रायोगिक बना दिया। समुच्चय की पुस्तकों को किसी वर्ग से लेना, किसी वर्ग को देना, यह सब आचार्य के अधिकार में आ गया।

---

१ जो सधीय हो, सबके लिए हो, वह ‘समुच्चय’ का उपकरण कहलाता है। हमारी व्यवस्था में व्यक्तिगत और समुच्चय—ये दोनों प्रणालियाँ मान्य हैं।

व्यक्तिगत पुस्तकों का उपयोग करने में हर व्यक्ति स्वतंत्र था ।'

देहावसान के बाद व्यक्तिगत पुस्तकें भी समुच्चय की हो जाती थी । आचार्य से स्वीकृति प्राप्त किए बिना कोई साधु अपनी पुस्तकें किसी दूसरे साधु को नहीं दे सकता ।

### गाथा प्रणाली

जैसे-जैसे साधु-साध्वियों की संख्या बढ़ी वैसे-वैसे पुस्तकों की अपेक्षा भी बढ़ी । कुछ पुस्तकें यतियों के ग्रंथ-भंडारों से मिल जाती और शेष पुस्तकों की पूर्ति मुनि लिख कर करते । उन दिनों हस्तलिखित पुस्तकों का ही प्रचलन था । जयाचार्य ने लिपि-सुधार का प्रयत्न किया । अनेक मुनि हस्त-लिपि में कुशल हो गए ।

पुस्तकें समुच्चय की हो गईं । अब लिखने का आकर्षण क्या होगा ? यह प्रश्न जयाचार्य के मस्तिष्क में घूम रहा था । इसका समाधान उन्होंने गाथा-प्रणाली की व्यवस्था में खोजा । इस प्रणाली को अपरिग्रही साधुओं की अर्थ-व्यवस्था कहा जा सकता है ।

जयाचार्य ने वत्तीस अक्षर के पद्य को एक गाथा मानकर व्यवस्था की—जो व्यक्ति जितनी गाथा लिखेगा, उसके उतनी गाथा जमा हो जाएगी ।

१ कुछ साधु अपने वर्ग की पुस्तकें समुच्चय की निश्चा में देना नहीं चाहते थे । जो अधिकार प्राप्त होता है उसे छोड़ना सहज-मरल नहीं होता । जयाचार्य नियंत्रण के द्वारा उनकी पुस्तकों को लेना नहीं चाहते थे । उन्होंने एक नया रास्ता खोज निकाला । उन्होंने कुछ साधुओं को चालू व्यवस्था में छूट दी, बदले में उनसे पुस्तकें ली । मुनि बच्छराजजी ने मकल्पपत्र लिखा—चार मो एक पन्ने में अपनी निश्चा में रखूंगा, शेष जितना लिखूंगा, वह सब जयाचार्य को सौंप दूंगा ।

● मुनि भवानजी ने परिपद् के बीच इकतीस सौ पन्ने भेंट किए ।

● ऋषि हिंदूजी को समुच्चय का भार उठाने की व्यवस्था से मुक्त किया, उसके बदले में उन्होंने १८६५ पन्ने दिए । १२०५ पन्ने और दिए । कुल मिलाकर उन्होंने ३१०० पन्ने भेंट किए ।

● मुनि हीरालालजी ने ३१०० पन्ने समर्पित किए ।

इस प्रकार अन्य साधुओं ने व्यवस्था से कुछ छूट ली और अपने पन्ने भेंट किए । यह कार्य बहुत ही उल्लासमय वातावरण में हुआ । जयाचार्य ने मकल्प-पत्रों पर हस्ताक्षर किए और मरद्व मुनि ने भी उस पर हस्ताक्षर किए । आचार्य और साधु—दोनों की सहर्ष स्वीकृति से कार्य संपन्न हुआ ।

हस्तलिपि और लेख्य ग्रंथ दोनों आचार्य द्वारा स्वीकृत होने पर ही गाथाएं जमा की जा सकेंगी। गाथा जमा कराने का आकर्षण पैदा करना जरूरी था, इसलिए उन्होंने अग्रणी साधु-साध्वियों पर कर लगाया। उसके अनुसार प्रत्येक अग्रणी साधु को प्रतिदिन पच्चीस गाथाएं भरना और प्रत्येक अग्रणी साध्वी को प्रति वर्ष एक रजोहरण और एक प्रमार्जनी भेट करना अनिवार्य हो गया। इस व्यवस्था से साधुओं में लिपि-कला का और साध्वियों में निर्माण-कला का विकास हुआ। लिपि की प्रेरणा पुष्ट हो गई। गाथा जमा कराने की मनोवृत्ति भी बन गई।

### आय और व्यय के स्रोत

गाथा प्रणाली को उपयोगी बनाने के लिए उसे सेवा और कार्य के साथ जोड़ दिया गया। रुग्ण साधु की एक दिन की सेवा कर कोई भी साधु पच्चीस गाथा जमा करा सकता था। दूसरे साधु के समुच्चय का कार्य कर उससे गाथाएं प्राप्त की जा सकती थीं। प्रति-लेखन गाथाओं की आय का मुख्य स्रोत था। सेवा लेने, दूसरे साधु से समुच्चय का कार्य कराने, समुच्चय का भार न उठाने के बदले में गाथाएं कटती थीं। साध्वियों के पास कपड़ों की सिलाई और पात्रों का रंग-रोगन करने के बदले में गाथाएं भरानी होती थीं। इन सबका निश्चित अनुपात था। जयाचार्य ने एक ऐसी अपरिग्रही अर्थ-व्यवस्था को जन्म दिया, जिसका आधार पच्चीस प्रतिशत स्वाध्याय ग्रंथ और पचहत्तर प्रतिशत सेवा और श्रम था।

प्रतिवर्ष गाथाओं के आय-व्यय का लेखा करने की पद्धति चालू की गई। मर्यादा महोत्सव के अवसर पर जब साधु इकट्ठे होते तब जयाचार्य द्वारा नियुक्त लेखपाल गाथाओं का लेखा करते। जयाचार्य को लेख-पत्र दिखा कर लेखा किया जाता और लेखा कराने पर फिर उन्हें दिखाना होता। गाथाओं के जमा या नामे का लेखा-पत्र सवद्ध व्यक्ति को दिया जाता और उसकी प्रतिलिपि लेखपाल के पास रहती।

### आहार का संविभाग

असंविभागी को मोक्ष नहीं मिलता—भगवान् महावीर के इस शिक्षा-पद को पढ़ने वाला असंविभागी कैसे होगा? फिर भी यह शिक्षापद है, हृदय-

परिवर्तन का सूत्र है। यह व्यवस्था-सूत्र नहीं है। व्यवस्था का संबंध परिस्थिति के साथ होता है।

आचार्य भिक्षु के समय में साधु अधिक थे, साध्वियां कम थीं। उन्हें एक गाँव में साथ-साथ चातुर्मास करने का अवसर भी कम मिलता था। कभी-कभी ऐसा अवसर मिलता तब गोचरी में जो आहार आता, उसमें प्राथमिकता साधुओं की रहती, अवशिष्ट आहार साध्वियों को मिलता। ऋषिराय तक यह प्रणाली चालू रही। जयाचार्य ने किशनगढ़ में एक व्यवस्था की। उन्होंने कहा—आगम में पुरुष के लिए वत्तीस और स्त्री के लिए अट्ठाईस कवल आहार का प्रमाण बतलाया गया है। गोचरी में आने वाले आहार को इस आधार पर साधु-साध्वियों में संविभाग किया जाए। इस अनुपात से आहार का संविभाग होने लगा। आचार्य के प्रवास-स्थल पर सारा आहार इकट्ठा होता। फिर साधु उक्त अनुपात से उसका संविभाग कर साध्वियों के हिस्से का उन्हें दे देते। साध्वियां उस आहार को बड़ी साध्वी के प्रवास-स्थल पर विभक्त कर लेती। यह व्यवस्था कुछ महीनों तक चलती रही। अगले वर्ष नाथद्वारा में दीपावली के दिन इस व्यवस्था को बदल दिया। वत्तीस और अट्ठाईस कवल के अनुपात वाली व्यवस्था को समाप्त कर पूर्ण संविभाग की व्यवस्था चालू कर दी।<sup>१</sup>

संविभाग मात्र व्यवस्था न हो, वह हृदय-परिवर्तन के द्वारा स्वीकृत हो, जयाचार्य यह चाहते थे। वे हृदय-परिवर्तन के कुशल प्रयोगकार थे। उन्होंने संविभाग के गुण और असंविभाग के अवगुण बताने वाला एक लघु निबंध लिखा और एक गीतिका रची। उसका नाम रखा 'टहुका'। इस का अर्थ है—कोयल की कुहक। आहार के समय यह साधुओं को सुनाया जाता। धीमे-धीमे संस्कार बदल गए। संविभाग का प्रयोग हृदयंगम हो गया।

आहार के संविभाग को व्यावहारिक रूप देने के लिए कुछ पूरक व्यवस्थाएं अपेक्षित थीं। पहले मंडल की व्यवस्था की गई। सुविधा की दृष्टि से साधु-साध्वियों के मंडल (छोटे-छोटे यूनिट) बनाए। मारवाड़ी में उन्हें स्हाज (संस्कृत—साहाय्य) कहा जाता है। एक मंडल का मुखिया होता और तीन या चार उसके सहायक होते। सर्दी की मौसम में साधु-साध्वियों

१ ते. आ. ख. २, पृ० १२२ [जयसुजग ३७।८-११]।

२. ते. आ. ख. २, पृ० १२५ [जयसुजग, ३६।४-५]।

की संख्या बढ़ती तब मंडल की संख्या भी बढ़ जाती और मंडलों में साधु-साध्वियों की संख्या भी बढ़ जाती। मंडल के मुखिया पर अपने सहयोगियों की देख-भाल का दायित्व भी रहता। कोई भी साधु अकेला आहार नहीं कर सकता था। प्रत्येक साधु के लिए मंडल में रहना अनिवार्य था। दूसरी व्यवस्था संविभाग-पत्र की की गई। इसे 'घडा' कहा जाता था। इसके द्वारा आहार की मात्रा का (न कम, न अधिक) नियमन होता था। संविभाग-पत्र में भोजन-द्रव्यों की तालिका होती, मंडल के मुखिया के नाम अंकित होते। भोजन-द्रव्यों के विभाग की मात्रा अकों में निश्चित कर दी गई। मंडल के मुखिया अपने-अपने मंडल की अपेक्षा के अनुसार विभाग के अंक अपने-अपने कोष्ठकों में लिख देते। जितने विभागांक होते, उतने भोजन की व्यवस्था आचार्य करते। भोजन आने पर उसका विभागांकों के अनुसार संविभाग हो जाता।

### श्रम का संविभाग

कार्य को दो भागों में विभक्त किया गया—व्यक्तिगत और समुच्चय। व्यक्तिगत कार्य सब अपना-अपना करते थे। आचार्य के कार्य तथा संघीय कार्य समुच्चय के कार्य होते हैं। इस कार्य के लिए पहले कोई निश्चित व्यवस्था नहीं थी। जयाचार्य ने प्रत्येक साधु-साध्वी के लिए समुच्चय-कार्य को अनिवार्य-सेवा बना दिया। प्रत्येक साधु-साध्वी दीक्षा-पर्याय के क्रम से वारी-वारी कार्य करने लगे। सब काम व्यवस्थित रूप से संपन्न होने लग गए।

व्यक्तिगत काय में स्वार्थ की प्रबल प्रेरणा होती है, व्यक्तिगत लाभ का आकर्षण होता है। समुच्चय कार्य के साथ कोई प्रेरणा जुड़ी हुई नहीं होती, सीधा लाभ नहीं मिलता। इसलिए समुच्चय-कार्य बहुत कम सफल होते हैं। जयाचार्य ने सामुदायिक कार्यक्रमों के साथ 'निर्जरा' की प्रेरणा जोड़ी। साधु-संस्था में निर्जरा के प्रति बहुत आकर्षण होता है। निर्जरा का अर्थ है—चित्त की निर्मलता। इस प्रेरणा ने सामूहिक व्यवस्था की सुसंपन्नता में महत्वपूर्ण योग दिया। अच्छा कार्य करने वालों को समय-समय पर पुरस्कृत किया, उन्हें प्रोत्साहन दिया। फलतः समुच्चय की व्यवस्था स्वाभाविक बन गई। समुच्चय के मुख्य-मुख्य कार्य ये थे—



१. स्थान का प्रमार्जन—जिस स्थान में आचार्य या साधु-साध्वियों का प्रवास होता है, उस की सफाई ।

२. पुस्तकों का प्रतिलेखन—हस्तलिखित पुस्तकों की सार-संभाल ।

३. आहार संविभाग—संविभाग-पत्र लिखाना, आचार्य को निवेदन करना, आहार आ जाने पर उसका विभाग कर प्रत्येक मंडल को निमंत्रित करना और मंडलपति के दीक्षा-पर्याय की जेष्ठता के क्रम से आहार का विभाग देना ।

४. जल का संविभाग—आहार की भांति जल का विभाग करना ।

५. स्थान प्रतिलेखन—कोई भी वस्तु नीचे बिखरी हुई न रहे, स्थान के बाहर, छत पर या खूले आकाश में न रहे, इसकी देखभाल करना । जिनके वस्त्र-खंड आदि गिर गए हों, उन्हें यथास्थान पहुंचाना ।

६. उत्सर्ग-व्यवस्था—प्रसन्नवर्ण के स्थान आदि की व्यवस्था करना ।

७. आचार्य के बैठने के स्थान, पट्ट आदि की व्यवस्था करना ।

मंडल के समुच्चय-कार्य भी वारी-वारी से संपादित किए जाते ।

जयाचार्य के लिए प्रयोगभूमि थे मुनि मधवा । नया कार्य और नई व्यवस्था का पहला प्रयोग उन्हीं पर होता । उन पर किया गया प्रयोग सहज ही सर्वमान्य हो जाता । प्रचलित व्यवस्था के अनुसार दीक्षा-पर्याय में छोटा मुनि समुच्चय के कार्य करता । किसी दूसरे मुनि के दीक्षित होने पर वह समुच्चय के कार्य करने से मुक्त हो जाता । जयाचार्य ने इस व्यवस्था को बदल कर वारी-वारी से एक-एक दिन समुच्चय के कार्य करने की व्यवस्था को प्रचलित करना चाहा, पर जो मुनि पुरानी व्यवस्था के अनुसार कार्य कर चुके थे, वे नई व्यवस्था से सहमत नहीं हो रहे थे । जयाचार्य ने कहा—मधजी ! मैं समुच्चय के कार्य की नई व्यवस्था करना चाहता हूं, क्या तुम उसके लिए तैयार हो ?

मधवा—आचार्यवर जो व्यवस्था करना चाहें, उसके लिए मैं तैयार हूं ।

आचार्यवर ने कहा—पांच वर्ष तक समुच्चय के कार्य वारी-वारी से करने का संकल्प करो ।

मधवा ने संकल्प स्वीकार कर लिया । मधवा की स्वीकृति का अर्थ हुआ सबकी स्वीकृति ।

समानता का अर्थ

जयाचार्य ने जीवन की अनिवार्य अपेक्षाओं की पूर्ति के क्षेत्र में

समानता के प्रयोग किए। कोई विद्वान् व जनता में सम्मान-प्राप्त मुनि हो या कोई साधारण क्षमता वाला मुनि हो, आहार और श्रम के संविभाग में दोनों में कोई भेद नहीं किया जा सकता। वर्ग और मंडल का मुखिया योग्यता-संपन्न को ही बनाया जा सकता है, साधारण को नहीं। योग्यता से संबंधित कार्यों में समानता का सिद्धांत नहीं होता। जीवन-यात्रा की अपेक्षा और योग्यता—ये दो भिन्न आधार हैं। दोनों को एक ही तराजू से नहीं तोला जा सकता। अनिवार्य श्रम और संघीय-क्षमता में वृद्धि करने वाले श्रम के मूल्यांकन का दृष्टिकोण भी भिन्न था। समता का अर्थ यांत्रिकता नहीं है। वह विवेक द्वारा संचालित प्राणवान् प्रणाली है। मार्क्स-वाद में भी श्रम और योग्यतापूर्ण श्रम के प्रति मूल्यांकन का दृष्टिकोण एक नहीं है। यशपाल ने लिखा है—

“समाजवादी आर्थिक-व्यवस्था में समता को ठीक रूप में समझ लेने के लिये समाजवाद के इस सिद्धांत पर विशेष ध्यान देना आवश्यक है कि प्रत्येक व्यक्ति को उसके परिश्रम का पूरा फल पाने के समान अवसर”— इसका स्पष्ट अर्थ है कि यदि एक व्यक्ति विशेष श्रम द्वारा या विशेष परिश्रम से प्राप्त की गई योग्यता द्वारा समाज के लिए अधिक महत्वपूर्ण काम करता है तो वह अपने श्रम के पूरे फल अर्थात् साधारण योग्यता और श्रम से समाज के लिये काम करने वाले व्यक्ति की अपेक्षा अधिक फल का अधिकारी है। रूसी समाजवादी समाज में इसका क्रियात्मक उदाहरण मौजूद है। रूस में हथौड़ा चलाने वाले या कोयला भोंकने वाले मजदूर की अपेक्षा मशीनों का आविष्कार करने वाले व्यक्ति अधिक फल या वेतन पाते हैं।

“प्रश्न यह हो सकता है कि फिर आर्थिक समता कैसे हुई? यदि एक व्यक्ति अपने श्रम के फल से मोटर खरीद कर सवारी कर सकता है और दूसरे को पैदल चलना पड़ता है तो समता क्या हुई? समाजवादी समता यह है कि दोनों व्यक्ति अपने-अपने श्रम का पूरा फल पा रहे हैं। मोटर पर चढ़ने वाला व्यक्ति अपने अधिक उपयोगी श्रम का फल पा रहा है, किसी दूसरे के श्रम का भाग हथिया कर मुनाफा नहीं कमा रहा है। हथौड़ा चलाने वाले या कोयला भोंकने वाले व्यक्ति के साथ समता और न्याय का व्यवहार यह है कि उसे अपने श्रम का पूरा फल मिलेगा और उसे शिक्षा द्वारा अपने योग्यता बढ़ाने का भी अवसर होगा।”

“समाज यदि अधिक योग्यता से समाज के लिए काम करने वाले व्यक्तियों और अधूरी योग्यता से काम करने वाले व्यक्तियों को एक ही जैसा फल देता है तो यह भावुकता पूर्ण समता कहलायेगी। यह समता व्यावहारिक नहीं होगी।”

### सेवा की अनिवार्यता

वृद्ध व बीमार साधु की सेवा प्रत्येक साधु के लिए तथा वृद्ध व बीमार साध्वी की सेवा प्रत्येक साध्वी के लिए अनिवार्य कर दी गई। साध्वियों के लिए लाडनू में एक सेवा-केन्द्र की स्थापना की गई। साध्वियों के प्रत्येक वर्ग के लिए एक वर्ष की सेवा देना अनिवार्य है। सेवा को बहुत प्रतिष्ठा प्राप्त है। वह अपने चित्त की निर्मलता के लिए की जाती है। इसलिए तेरापंथ की सेवा-वृत्ति एक अनुकरणीय आदर्श मानी जाती है।

## शक्ति का रहस्य

शक्ति-पूजा सबसे बड़ी पूजा है। जलती आग का अस्तित्व सब मानते हैं। बुझी हुई आग राख बन जाती है। उस पर निःसंकोच भाव से लोग घूमते-फिरते हैं। शक्ति है ज्योति; शक्ति है प्रज्वलन। उसके प्रगट होने के दो उपाय हैं—एकाग्रता और ध्येय के प्रति समर्पण। जयाचार्य शक्ति-संपन्न पुरुष थे। उनकी शक्ति को खोजा जा सकता है उनकी जीवन-घटनाओं में। सं० १८७५ के आसपास की घटना है। उस समय वे पंद्रह वर्ष की अवस्था में थे। मुनि हेमराजजी के पास अध्ययन कर रहे थे। एक बार मुनि हेमराजजी पाली पधारे, बाजार की दुकानों में ठहरे। उन दिनों वहाँ एक नट मंडली आई हुई थी। नटों ने बाजार में नाटक शुरू किया। हजारों लोग अपलकदृष्टि से उसे देख रहे थे। उस समय जयाचार्य किसी ग्रंथ की प्रतिलिपि करने में लीन थे। एक वृद्ध पुरुष की आंखें नाटक से हट कर उन पर जा टिकी। वह इस टोह में था कि सामने बैठा बालक मुनि कब नाटक देखता है। डेढ़-दो घंटे के बाद नाटक पूरा हो गया। तब उस वृद्ध ने अपने साथियों से कहा—‘हम लोग तेरापंथ की नींव को कमजोर करना चाहते हैं, पर वह कमजोर नहीं होगी। वह सौ वर्ष तक तो हिलेगी ही नहीं।’ साथियों ने आश्चर्य के साथ पूछा—‘तुम यह कैसे कहते हो?’ उसने कहा—‘प्रत्यक्ष प्रमाण के आधार पर कहता हूँ। तुम लोग अभी नटों का नाटक देख रहे थे। मैं इस बाल मुनि का नाटक देख रहा था। मेरा ध्यान इस ओर चला गया—बाल मुनि कब नाटक देखता है। न उसने नाटक देखा और न मैंने देखा। वह अपने काम में लगा रहा और मैं उसके छिद्रान्वेषण में लगा

रहा । आखिर नाटक संपन्न हो गया । जिस संघ में ऐसा 'स्थितप्रज्ञ' एकाग्र-चित्त वाला और अपने लक्ष्य के प्रति समर्पित मुनि है, वह संघ अवश्य चिर-जीवी है । उसकी नींव को हिलाने का प्रयत्न सफल नहीं हो सकेगा ।'

जीवन और मृत्यु की संघि-वेला चल रही थी । वावू दुर्गाप्रसादजी नाड़ी देखने आए । साधुओं ने जयाचार्य से प्रार्थना की—वावूजी आए हैं । जयाचार्य ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया । साधुओं ने सोचा, मौन होगा अथवा हलकी सी झपकी आई होगी । थोड़ी देर बाद जयाचार्य स्वयं बोले — उस समय मैं ध्यान में था, इसलिए मैंने कोई उत्तर नहीं दिया ।' वचन में जिस एकाग्रता का दर्शन होता है वह जीवन की संध्या में कितनी विकसित हो जाती है, उसकी कल्पना नहीं की जा सकती । मनुष्य चलता-फिरता हो या मृत्यु-शय्या पर स्थित, स्वस्थ हो या अस्वस्थ, यदि वह ध्यान का अभ्यासी है तो उसके ध्यान सहज ही घटित हो जाता है ।

जयाचार्य ध्यान के सैद्धान्तिक और अभ्यास—दोनों पक्षों का स्पर्श कर रहे थे । उन्होंने योग की युक्तियों को हृदयंगम किया था ।<sup>१</sup> वे लंबे समय तक ध्यान और कायोत्सर्ग की मुद्रा में रहते थे । ध्यान के विषय में उनकी तीन लघु रचनाएं मिलती हैं । 'छोटो ध्यान' और 'बड़ो ध्यान'—ये दोनों गद्य में लिखित हैं । 'आत्म ध्यान' उनकी पद्यात्मक कृति है ।<sup>२</sup> इनमें श्वासप्रेक्षा, भेद-विज्ञान और लेख्याध्यान (रंगों का ध्यान) की महत्त्वपूर्ण पद्धतियां प्रदर्शित हैं । 'अ सि आ उ सा' उनका इष्ट मंत्र था । इस मंत्र की आराधना से उन्हें दिव्य-आत्मा का साक्षात्कार हुआ, ऐसा उनकी रचनाओं से ध्वनित होता है ।<sup>३</sup>

आचार्य भिक्षु उनके प्रेरणा-स्रोत थे । उनके साथ जयाचार्य का तादात्म्य अपूर्व था । वह उन्हें शक्ति-धारा से अभिषिक्त करता रहता था ।

१. ते. आ. ख. २, पृ. १६० [जयसुजण, ६४।१-३] ।

२. ते. आ. ख. २, पृ. २०३ [जयसुजण, ६६।३१] ।

३. आराधना [ध्यान प्रकरण] पृ. ६५-६७ ।

४. (क) आराधना [अध्यात्म पदावली—जिनशासनमहिमा १।२४] पृ. १४२ ।

असिआउसा भक्त ते, इन्द्रादिक हरसत ।

वचन-शूर शासन सुरी, परतख ही परखत ॥

(ख) वही [अध्यात्म पदावली—जिनशासनमहिमा २।४] पृ. १४३ ।

शासन स्हाज करे निरवद सुरी, असिआउसा प्रणमै परखी ।

अनेक जीवित और स्वर्गीय आत्माओं की शक्ति उनके साथ जुड़ी हुई थी। वे बहुत ही ग्राही, संवेदनशील और माध्यम<sup>१</sup> थे। उनमें शक्ति का अवतरण सहज हो जाता था। वे अपनी शक्ति के प्रति पूर्ण जागरूक थे। उनके विद्या-गुरु मुनि हेमराजजी थे। वे ध्यान के अच्छे अभ्यासी थे। उनका वैराग्य परम था। वे सर्दी के मौसम में उत्तरीय वस्त्र को छोड़कर खड़े-खड़े कायोत्सर्ग किया करते थे।<sup>२</sup> उनका दिन-रात्रि का काफी समय स्वाध्याय में बीतता था।<sup>३</sup> वे कायोत्सर्ग की मुद्रा में खड़े ही ध्यानलीन हो जाते थे।<sup>४</sup> जयाचार्य पर उनके जीवन का सर्वाधिक प्रभाव था। उन्हें ध्यान का बीज-मंत्र वही से मिला था।

इच्छा-शक्ति, एकाग्रता की शक्ति और सकल्प-शक्ति—यह शक्ति का उत्तरोत्तर होने वाला विकास है। एकाग्रता की शक्ति उपलब्ध होने पर ही इच्छा-शक्ति सकल्प-शक्ति में बदल सकती है। जिसकी संकल्प-शक्ति जाग जाती है, उसे शक्ति का अक्षय स्रोत प्राप्त हो जाता है।

---

१. अमरगाथा [हेमनवरसो, ७।१५]

उभा काउसग आदर्यो, सीतकाल मे सोय ।  
पछेवडी छाड़ी करी, बहु कण्ट सह्यो अवलोय ॥

२. वही [हेमनरसो, ७।१६]

सज्भाय करवा स्वाम जी, तन-मन इधिको प्यार ।  
दिवस-रात्रि मे हेम नो, यो हिज ऊदम सार ।

३. वही [हेमनवरसो, ७।१७]

काउसग मुद्रा थाप ने, ध्यान सुधारस लीन ।  
नित प्रते ऊदम अति घणो, भुगत साहमी धुन कीन ॥

## स्वतंत्र चिंतन के प्रयोग

जयाचार्य धर्म के शास्ता थे। धर्म का अर्थ है स्वतंत्र चेतना का विकास। प्रतिवद्ध चेतना का विकास सामाजिक स्तर पर भी होता है। अप्रतिवद्ध चेतना के विकास की सर्वाधिक संभावना धर्म के क्षेत्र में ही हो सकती है। आचार्य-वर ने संभावना के दरवाजे कभी बंद नहीं किए। वे अपने चिंतन के साथ दूसरों के चिंतन को भी बहुत मूल्य देते थे। उनके द्वारा किए गए कुछ प्रयोग इसके स्वयंभू साक्ष्य हैं।

अकेला साधु अकेली स्त्री के पास खड़ा न रहे। इसी प्रकार अकेली स्त्री से बातचीत न करे। इसी प्रकार अकेली साध्वी अकेले पुरुष के पास खड़ी न रहे तथा अकेले पुरुष से बातचीत न करे। यह शास्त्रीय व्यवस्था है, चिरंतन विधि है। तीसरा व्यक्ति कितनी दूरी पर होना चाहिए, इसका स्पष्ट उल्लेख प्राचीन परंपरा में उपलब्ध नहीं है। जयाचार्य ने इस विषय पर चिंतन किया। एक निश्चित विधि का विधान करने के लिए उन्होंने पांच साधुओं को बुलाकर कहा—तुम अपना स्वतंत्र चिंतन कर बताओ, तीसरा व्यक्ति अधिक से अधिक कितनी दूरी पर होना चाहिए। न परस्पर परामर्श करो और न अपना चिंतन दूसरे को बतलाओ। आचार्यवर के निर्देशानुसार पांचों साधु अपने-अपने चिंतन के साथ आचार्यवर के समक्ष उपस्थित हुए। दो साधुओं ने अधिकतम दूरी नौ-नौ हाथ की, अन्य दो साधुओं ने अधिकतम दूरी सात-सात हाथ की और एक साधु ने अधिकतम दूरी पांच-पांच की सोची थी।

आचार्यवर ने पांचों साधुओं के द्वारा चिंतित हाथों का संकलन कर

उसे पांच से भक्त किया— $६ + ६ + ७ + ७ + ५ = ३७ \div ५$  । लब्धांक ७ से कुछ अधिक रहा । इस आधार पर आचार्यवर ने व्यवस्था की—अकेला साधु अकेली स्त्री के पास खड़ा रहे, उससे बातचीत करे और अकेली साध्वी अकेले पुरुष के पास खड़ी रहे तथा उससे बातचीत करे तब तीसरे व्यक्ति का अधिक से अधिक सात हाथ की दूरी पर होना आवश्यक है । यह सं० १६११ की घटना है । उस समय आचार्यवर रतलाम में चातुर्मासिक प्रवास कर रहे थे ।<sup>१</sup>

सं० १६१२ के आषाढ में आचार्यवर उदयपुर के बाहर पहाड़ी पर बनी हुई रेजिडेंट की कोठी पर एक रात्रि का प्रवास कर रहे थे । रात्रि का समय था । आचार्यवर के पास गभीरमलजी सिंघवी सामायिक की साधना कर रहे थे । प्रतिक्रमण के पश्चात् आचार्यवर ने पांच साधुओं से कहा—किसी गृहस्थ के घर में एक मास में लाए जाने वाले घी की कोई निश्चित व्यवस्था नहीं है । वह एक दिन घी खरीद कर लाया । साधु उसके घर पर गोचरी गया । उसने आग्रहपूर्वक सारा घी साधु को दान में दे दिया । उस दिन फिर वह घी न खरीदे । यह व्यवस्था ऋषिराय द्वारा की हुई है । आचार्यवर ने कहा—दिन की संख्या के बारे में नए सिरे से चिंतन कर अपना-अपना चिंतन प्रस्तुत करे । एक साधु बोला, मैंने सोचा है—पांच दिन का अंतर होना चाहिए । दूसरे ने कहा—पांच दिन, तीसरा—पांच दिन, चौथा—पांच दिन और पाचवा—पांच दिन । गंभीरमल सिंघवी बोले—मैंने भी पांच दिन का चिंतन किया । जयाचार्य ने कहा—मेरा भी यही चिंतन रहा । अनेक द्वारा एक मत प्रस्तुत हुआ, इसलिए आचार्यवर ने पांच दिन की व्यवस्था कर दी ।

आचार्य ने कहा—यह व्यवस्था मैंने की है । भविष्य में होने वाले आचार्य का मत यदि दूसरा हो तो वह अपने चिंतन के अनुसार नई स्थापना कर सकता है । यह मेरी आज्ञा है ।

१. बड़ी मर्यादा ।

२. बड़ी मर्यादा ।



## संघर्ष के स्फुलिंग

जयाचार्य आगमों के दोहनकार और भाष्यकार थे। वे शास्वत और परिवर्तन दोनों का मूल्य जानते थे। चर्या और व्यवस्था के सिद्धांत परिवर्तनशील होते हैं। इस आधार पर पुरानी परंपरा का स्थगन और नई परंपरा का सूत्रपात होता है। आचार्य भिक्षु के समय में जो परंपराएं चलती थी, जो व्यवहार चलते थे, उन्हें जयाचार्य ने स्थगित किया और नई परंपराओं और नए व्यवहारों का प्रवर्तन किया। छोटी-बड़ी मर्यादाएं और 'परंपरा की जोड़' इस विषय में उनकी उल्लेखनीय रचनाएं हैं। जो आचार्य परिवर्तन का प्रयोग करते हैं, उनका पंथ कंटकाकीर्ण होता है। वे समीक्षाओं, आलोचनाओं, विरोधों और संघर्षों से बच नहीं सकते। जयाचार्य ने परिवर्तन किए सौरभ बिखेरने के लिए, पर बीज अकुरित हुए बिना सुरभि नहीं होती। कुछ लोग बीज के ही उत्खनन में लग जाते हैं। मर्यादा महोत्सव की स्थापना के साथ ही उसका विरोध शुरू हो गया था। आचार्यवर ने सामाचारी को व्यावहारिक बनाने की अनेक विधिया प्रस्तुत की। उनके पास आगम की अंवाई, उसके अर्थ की गहराई, दोनों थी। तीन महान् माने जाते हैं—हिमालय, समुद्र और अपने अस्तित्व की गहराइयों को खोजने वाला। वे इन तीनों दृष्टि से महान् थे। महानता को पहचानने के लिए भी महान् होना होता है। जो प्रकृति से महान् नहीं होते, वे हर कार्य में क्षुद्रता को ही देखते हैं। जयाचार्य में बावन दोष बतलाए गए। बतलाने वाले थे उन्हीं के शिष्य। आचार्यवर ने उन सभी दोषों को लिख लिया। वे आज भी उपलब्ध हैं। इतिहास का साक्ष्य है कि प्रत्येक महत्वपूर्ण घटना का पहला स्वागत विरोधी विचार द्वारा होता है।

आचार्य का दायित्व केवल व्यवस्था का संचालन ही नहीं होता । पुरानी व्यवस्था को बदलना और नई व्यवस्था का निर्माण भी उनके दायित्व का एक महत्वपूर्ण भाग है । जयाचार्य अपने दायित्व के प्रति पूर्ण सजग थे । उन्होंने अनुभव किया कि मुनि-जीवन में जल की बहुत बड़ी समस्या है । अचित्त (निर्जीव) जल मिलना बहुत कठिन है । सर्दी के दिनों में गर्म जल मिल जाता है, पर गर्मी के मौसम में वह नहीं मिलता । उन्होंने चिंतन के बाद इस समस्या को समाधान दिया—राख मिला हुआ जल अचित्त होता है । वह लिया जा सकता है । वात युक्ति-संगत थी । आटा मिला जल अचित्त हो सकता है, तो राख मिला जल अचित्त क्यों नहीं होगा ? राख का स्पर्श आटे के स्पर्श से बहुत तीक्ष्ण होता है । एक साधु ने आचार्य से कहा—राख से जल अचित्त होता है, इसमें संदेह है ।

आचार्यवर—कैसे संदेह है ?

साधु—मुझे भी है और जिनकी थाप-उत्थाप आपको मान्य है, उन्हें भी है ।

युवाचार्य मधवा पास में ही बैठे थे । आचार्यवर ने उन्हें संबोधित कर पूछा—‘क्यों मधजी ! राख से जल के अचित्त होने में तुम्हें संदेह है ?

मधवा ने वद्धांजलि हो उत्तर दिया—गुरुदेव ! मुझे कोई संदेह नहीं है ।

वह साधु बोला—मुनि छोगजी के मन में संदेह है ।

आचार्यवर—छोगजी की थाप-उत्थाप मुझे मान्य नहीं है । मुझे मधजी की थाप-उत्थाप मान्य है । यदि इनके मन में संदेह हो तो मैं इस विषय पर पुनर्विचार कर सकता हूँ ।

इस प्रसंग ने मुनि छोगजी के मन को उद्द्वेलित किया । उनका नाम भावी आचार्य की सूची में था । वे अपने आप को बहुत योग्य मानते थे । उनका अहंकार भी प्रखर था । आचार्यवर मधवा के चारित्र और व्यवहार से जितने संतुष्ट थे, उतने छोगजी के चारित्र और व्यवहार से नहीं थे । इसलिए वे प्राथमिकता मधवा को देते । छोगजी के लिए यह स्थिति असह्य हो जाती ।

छोगजी की अपेक्षा उनके बड़े भाई चतुर्भुजजी का अहंकार और अधिक प्रबल था । जयाचार्य उन्हें सबसे अधिक अनुशासनहीन बतलाते थे ।

उनमें स्वार्थ प्रवल था। प्रवल थी उनकी महत्वाकांक्षा। वे मान कर बैठ थे कि मेरे भाई छोगजी जयाचार्य के उत्तराधिकारी बनेंगे। उनके आचार्य बनने पर मेरा सम्मान बढ़ेगा। वे अपनी भावना को यदा-कदा साधुओं के सामने भी प्रगट कर देते।<sup>१</sup>

मधवा युवाचार्य बन गए। चतुर्भुजजी का स्वप्न टूट गया। तब द्वेष की अग्नि उनके भीतर प्रज्वलित हो गई। वे छिपे-छिपे आचार्यवर की निंदा करने लगे। यह निंदा का क्रम कुछ साधुओं के सामने भी चलता और गृहस्थों के सामने भी।<sup>२</sup>

ये सारी बातें जयाचार्य के कानों तक पहुँची। आचार्यवर ने परिपक्व के बीच में उन्हें उलाहना दिया। चतुर्भुजजी इस घटना से बहुत उत्तेजित हो गए। उन्होंने कहा—आचार्यवर ने सब साधुओं के सामने मुझ से ऐसा व्यवहार किया है तो अब मैं भी मौन नहीं रहूँगा। मैं स्वतंत्र होकर इनके दोषों का विवरण जनता के सामने प्रस्तुत करूँगा, तब इन्हें मेरे अस्तित्व का पता चलेगा।

आचार्यवर मुझे अग्रणी बना स्वतंत्र विहार का अवसर नहीं दे रहे हैं। मुझे लक्ष्य कर कड़ी-कड़ी मर्यादाएं बना रहे हैं। मैं अकेला इन सबका विरोध कैसे करूँ? यह सोच उन्होंने दूसरे साधुओं को अपने पक्ष में करने का प्रयत्न शुरू कर दिया।<sup>३</sup>

चतुर्भुजजी धीमे-धीमे अपने प्रयत्न में कुछ सफल हुए। संघ में सब प्रकार के साधु होते हैं। कुछ अहंकारग्रस्त होते हैं, कुछ रसलोलुप, कुछ काम-वासना पर पूरा नियंत्रण नहीं कर पाते। आचार्य के सामने उनकी दुर्बलता के प्रसंग आते हैं तब आचार्य उन पर अनुशासन करते हैं। वे सोचते हैं—आचार्य हमारे पीछे पड़े हुए हैं। वे अनुशासन को सम्यक् रूप में ग्रहण नहीं करते। वे आचार्य के विरोध में खड़े हो जाते हैं। मुनि चतुर्भुजजी को कुछ ऐसे साधुओं का सहारा मिल गया। उनका पक्ष कुछ प्रवल हो गया।

जयाचार्य ने 'लघुरास' में छह अनुशासनहीन साधुओं का वर्णन किया

१. लघुरास, १।१-५।

२. वही, १।६-१३।

३. वही, १।१४-२०।

है । उनमें कुछ व्यक्ति अनेक वार संघ से अलग और संघ में सम्मिलित हुए ।  
उसकी तालिका यह है—

प्रथम	दो वार
द्वितीय	चार वार
तृतीय	तीन वार
चतुर्थ	तीन वार
पंचम	चार वार
षष्ठ	दो वार

जयाचार्य इस घटना-चक्र के प्रति पूर्ण सजग थे । वे इस पर वरावर ध्यान रखते थे । संघ की अखंडता और एकसूत्रता के लिए यह आवश्यक था । आचार्यवर के द्वारा 'लघुरास' में एक संस्कृत श्लोक उद्धृत है । वह उनकी सजगता का स्वयंभू साक्ष्य है :

कुशिष्याः कुग्रहाश्चैव, मिलिता यत् परस्परम् ।

अनर्थायैव जायन्ते, यदि गुरुर्न पश्यति ॥

यह श्लेष-काव्य है । इसके दो अर्थ होते हैं । संघ की दृष्टि से इसका अर्थ है—कुशिष्य परस्पर मिलते हैं, वह अनर्थ के लिए होता है, यदि गुरु नहीं देखता । ज्योतिष-शास्त्र के अनुसार इसका अर्थ है—कुग्रह परस्पर मिलते हैं, वे अनर्थकारक होते हैं, यदि उन पर गुरु की दृष्टि नहीं होती ।

ऋषिराय के साथ एक साधु ने प्रवचनापूर्ण व्यवहार किया । उन्हें जलाशय के तट-बंध पर अकेला छोड़ वह चला गया । इस स्थिति में ऋषिराय ने मुनि जीतमलजी को अपना उत्तराधिकारी बनाने का निर्णय लिया । कुछ साधु नहीं चाहते थे कि मुनि जीतमल ऋषिराय के उत्तराधिकारी बने । तेरापथ धर्मसंघ में उत्तराधिकारी के मनोनयन का अधिकार एकमात्र आचार्य को है, फिर भी कुछ लोग साधक या बाधक बनने का प्रयत्न किए बिना नहीं रहते ।

ऋषिराय के सामने बाधक तत्त्वों की प्रतिमा स्पष्ट हो गई थी, इसलिए उन्होंने बाधक तत्त्वों की उपेक्षा कर मुनि जीतमल को अपना उत्तराधिकारी मनोनीत कर दिया । वे युवाचार्य बन गए । विरोध का बीज पनपा नहीं, पर मृत भी नहीं हुआ । स० १९१० में वह अंकुरित हो बढ़ने लगा । पहले संघ के भीतर-भीतर विरोध चलता रहा, फिर कुछ व्यक्ति

संघ से अलग होकर विरोध में जुट गए। चतुर्भुजजी, कपूरजी, जीवोजी, संतोजी, छोटा छोगजी, किस्तूरजी आदि अनेक साधु इस विरोध अभियान में सम्मिलित थे। चतुर्भुजजी 'जयाचार्य चौरासी दोषों का सेवन कर रहे हैं', इस प्रचार में लगे हुए थे। उनके भाई वड़े छोगजी संघ में ही थे। वे चतुर्भुजजी जितने अनुशासनहीन नहीं थे। उनके मन में जयाचार्य के प्रति निकटता का भाव था, पर भाई के निरंतर आने वाले दवाव ने उन्हें विचलित कर दिया। सं० १९२७ चैत्र कृष्णा वारस को वड़े छोगजी और हंसराजजी दोनों संघ से अलग हो गए। लगभग इकीस घंटा संघ से बाहर रहे। त्रयोदशी को फिर आचार्यवर की शरण में आ गए। उन्होंने बहुत विनम्रता की, प्रायश्चित्त स्वीकार किया, अपने अपराध के लिए क्षमायाचना की, तब आचार्यवर ने उन्हें पुनः संघ में सम्मिलित कर लिया। आचार्यवर ने उनसे एक लिखत लिखवाया। छोगजी ने लिखा —

“अब भविष्य में किसी प्रश्न को लेकर आचार्यों से खीचातान करने का यावज्जीवन त्याग है। मघराजजी महाराज जो कहेंगे, उसे हृदयंगम कर लेंगे। साधुत्व की भाति इसका पालन करेंगे।”

सं० १९२७ चैत्र कृष्णा १३ लिखितं ऋषि छोग।

यह 'लिखत' लिख छोगजी ने आचार्यवर से कहा—वेठा कु-वेठा हो जाता है, पर पिता कु-पिता नहीं होता। यह लौकिक कहावत है। इस कहावत को आपने सत्य कर दिखाया। मेरे अविनय को क्षमा कर आपने मुझे कृतार्थ कर दिया।<sup>१</sup>

सं० १९३६ वैशाख शुक्ला तृतीया को वड़े छोगजी चार साधुओं और तीन साध्वियों के साथ संघ से अलग हो गए। इस प्रकार विरोध करने वाले पक्ष में लगभग बीस साधु-साध्वियों का जमाव हो गया। छोगजी को आचार्य बना दिया गया। जयाचार्य के वड़े भाई थे सरूपचंदजी स्वामी, वैसे ही छोगजी के वड़े भाई थे चतुर्भुजजी। हरखूजी को साध्वीप्रमुखा बना दिया। उन्होंने चूरु जिला के क्षेत्रों में अपना काफी प्रभाव जमा लिया। सरदारशहर को उन्होंने अपना मुख्य केंद्र बनाया।

छोगजी बड़ी आशाएं लेकर संघ से अलग हुए थे, किन्तु उनकी

१. ते. आ. ख. २, पृ. १६१, १६२ [जयमुजग, ५३।२७-३२]।

आशाएं पूरी नहीं हुईं। उन्होंने सौचा था, अनेक साधु मेरा साथ देगे। साथ उन्ही ने दिया जिनका भविष्य के बारे में चिन्तन नहीं था। छोगजी के साथ केवल तीन साधु गए। उनका अनुमान बहुत साधुओं के लिए था। गण से अलग होने वाले बहुत बड़े-चढ़े अनुमान लगाते हैं, पर संघ और संघपति को छोड़ संघ से अलग होने वाले का साथ कोई नासमझ व्यक्ति ही देता है। उस समय की घटना है। मुनि भोपजी का छोगजी के साथ काफी संपर्क था। वे छोगजी के पास आगम सूत्रों का अध्ययन किया करते थे, उनके प्रति बहुत अनुराग था।

छोगजी संघ से अलग हुए तब लोगो ने पूछा—आपने छोगजी का साथ कैसे छोड़ दिया ?

मुनि भोपजी ने उत्तर में कहा—छोगजी संघ में थे, तब तक मेरा उनसे संबंध था। वे संघ से अलग हो गए, तब उनसे मेरा सवध टूट गया। हमारा पहला संबंध संघ से है, फिर किसी व्यक्ति से है।

मुनि भोपजी का यह उत्तर जयाचार्य तक पहुंचा। आचार्यवर इस उत्तर से बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने तत्काल मुनि भोपजी को अग्रणी बना दिया।

बड़े संघ में सैकड़ों-सैकड़ों साधु-साध्विया होती हैं। उसमें समय-समय पर छोटी-बड़ी घटनाएं भी घटित होती रहती हैं। उन घटनाओं को देख अधृति वाले अधीर हो जाते हैं। धृति-संपन्न लोग उन्हें मानवीय दुर्बलता मान उनका समाधान खोजते हैं। संघ से अलग होने का एक कारण है मतभेद, दूसरा है महत्वाकांक्षा और स्वार्थ की आपूर्ति और तीसरा है अक्षमता।

मुनि विहारीजी ने दीक्षा ली, उसी दिन वे संघ से अलग हो गए।<sup>१</sup> यह अक्षमता का एक निदर्शन है। विहारीजी गृहस्थ जीवन में चले गए थे। प्रायः ऐसा हुआ है कि पुनः गृहस्थ जीवन में लौट जाने वाला धर्मसंघ के अनुकूल रहता है।

मुनि गोविंदजी ने मांग की—मेरी सेवा में एक साधु अतिरिक्त रखा जाए। यह मांग पूरी नहीं हुई, वे संघ से अलग हो गए।

जयाचार्य ने साधु-साध्वियों के उष्ण आहार संबंधी एक मर्यादा का

१. कीर्त्तिगाथा [आर्यादर्शन ४।सो० ५]।

निर्माण किया। उस मर्यादा से असन्तुष्ट हो मुनि रूपचंदजी संघ से अलग हो गए।

मुनि हजारीमलजी अपनी तेज प्रकृति के कारण संघ से अलग हो गए।

चतुर्भुजजी और छोगजी के संघ से अलग होने का कारण था महत्वाकांक्षा। इन दोनों ने सैद्धांतिक मतभेद की बात की, पर उसका कोई ठोस प्रमाण वे प्रस्तुत नहीं कर सके। अनेक कारणों से संघ से अलग होने वाले व्यक्ति परिस्थितिबल एक साथ मिल भी जाते हैं, पर अधिक समय तक वे एक साथ रह नहीं पाते। यदि वे अपने मन पर अनुशासन करते तो उन्हें संघ से अलग होने की आवश्यकता ही नहीं होती। जिन्हें आचार्य के अनुशासन में रहना भी कठिन लगता है, वे अपने समकक्ष साधुओं के अनुशासन में कैसे रह सकते हैं। एक बार आवेशबल साथ में रहना शुरू करते हैं, पर जैसे ही स्वार्थों का टकराव शुरू होता है वैसे ही उनमें बिखराव शुरू हो जाता है। आज तक के अनुभव का यही निष्कर्ष है। छोगजी के पक्ष में भी इस प्रक्रिया का दौर शुरू हो गया।

जयाचार्य दो दशक से अधिक समय तक आंतरिक संघर्ष को झेलते रहे। आचार्य भिक्षु को बाहरी और आंतरिक दोनों संघर्षों का सामना करना पड़ा। जयाचार्य के समय में बाहरी संघर्ष कुछ कम हो गए थे। तेरापंथ की जड़ें मजबूत हो गई थीं। उन्हें आंतरिक संघर्षों का निरंतर सामना करना पड़ा। उनके सामने अनेक सृजनात्मक प्रवृत्तियां थीं। तेरापंथ संघ को विशिष्ट रूप देना उनका सुखद स्वप्न था। वे उसकी पूर्ति में मनसा-वाचा-कर्मणा सलग्न थे। दूसरी ओर ध्वंसात्मक प्रवृत्तियां चल रही थीं। कुछ साधु धर्मसंघ की जड़ों के उन्मूलन का स्वप्न ले रहे थे। कभी दो साधु संघ से अलग हो जाते, कभी चार और कभी तीन। कभी वापस आ जाते, कभी फिर बाहर हो जाते। इस अस्थिरता की स्थिति में चंचल चित्त वाला व्यक्ति कुछ भी नहीं कर सकता।

जयाचार्य ध्यान के अभ्यासी थे। उनकी एकाग्रता सधी हुई थी। प्रबल थी उनकी संकल्प-शक्ति। प्रखर था उनका मनोबल। तेजस्वी था उनका आभामंडल। उनके सामने एक कर्तव्य था संघ की सुरक्षा का। दूसरा स्वप्न था संघ के विकास का, नई-नई दिशाओं के उद्घाटन का।

उनकी सृजनशील चेतना ध्वंसात्मक प्रवृत्तियों में कभी नहीं उलभी। वे विरोधी खेमे से आने वाले विरोध को शातभाव और बुद्धिमत्ता के साथ झेलते रहे और विकास के कार्यक्रम को भी आगे बढ़ाते रहे।

विरोध का सामना करने में आचार्यवर का सहयोग कर रहे थे अनेक साधु और अनेक साध्वियां, अनेक श्रावक और अनेक श्राविकाएं। उन सब में अग्रणी थे मुनि कालूजी। उन्हें इसका दायित्व सौंप कर आचार्यवर निश्चितता का अनुभव कर रहे थे। मुनि कालूजी ने अपने बुद्धि-कौशल और व्यवहार-कौशल से तेरापंथ धर्मसंघ की अपूर्व सेवा की। धर्मसंघ उनकी सेवा को कभी विस्मृत नहीं कर सकता। ऐसे कुशल व्यक्ति की सेवाएं उपलब्ध नहीं होती तो आचार्यवर को इस कार्य में अधिक समय और शक्ति लगानी पड़ती। सृजनात्मक कार्य में एक अवरोध उत्पन्न हो जाता। मेघराजजी आचलिया ने एक पत्र लिख कुछ प्रश्न पूछे। जयाचार्य ने उन प्रश्नों के उत्तर दिए। जैसे ही वे उत्तर सरदारशहर की जनता के पास पहुंचे, वैसे ही उनमें विखराव शुरू हो गया। प्रभातकालीन मेघाडंबर की भांति जो घटाटोप हुआ था, वह वरसे बिना ही बिखर गया। अधिकांश श्रावक वापस जयाचार्य की छत्रछाया में आ गए। जहां प्रतिकूलता ही प्रतिकूलता दीख रही थी, वहां अनुकूलता का वातावरण बन गया। इस स्थिति का निर्माण जयाचार्य की जीवन-सध्या में हुआ।

सं० १९३७ का वर्ष पूरा हो रहा था। आचार्यवर जयपुर में विराज रहे थे। उनके पास सरदारशहर के श्रावकों का संवाद पहुंचा—चतुर्भुजजी, छोगजी का पक्ष कमजोर हो गया। परस्पर फूट हो गई है। वे बिखर गए हैं। उनके पक्ष के श्रावक भी पुनः संघ की शरण में लौट आए हैं। शेष बचे हैं, वे भी आ जाएंगे। इस समय आचार्यवर का यहां पदार्पण हो जाए तो बहुत लाभ की संभावना है।

पत्र में आगे लिखा था—मुनिवर कालूजी का भी यही चिंतन है। वे आचार्यवर के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

मुनिवर कालूजी उस समस्या को सुलझाने में आचार्यवर का सफल प्रतिनिधित्व कर रहे थे। उनकी प्रार्थना का विशेष महत्त्व था।

नगराजजी बैगानी (वीदासर) ने आचार्यवर के दर्शन कर बदली हुई परिस्थिति की जानकारी दी। वे ज्ञात और अज्ञात दोनों स्रोतों से



आचार्यवर को सूचना देते रहते थे। आचार्यवर उनकी सूचना पर विशेष ध्यान देते थे।

आचार्यवर ने प्राप्त सूचनाओं के आधार पर वीकानेर राज्य में जाने का विचार कर लिया। आप अक्षय तृतीया के दिन उस दिशा में प्रस्थान करना चाहते थे। लाला भेरूलालजी तथा जयपुर के अन्य श्रावकों को इसका पता चला। उन्होंने प्रार्थना की—आपकी अवस्था वृद्ध है, सामने गर्मी का मौसम है। इसलिए इस वर्ष का चातुर्मास-प्रवास आप यहीं करें। जयपुर महाराजा को पता चला तब उन्होंने भी प्रभुदानजी व्यास के माध्यम से जयपुर विराजने का अनुरोध किया।

शारीरिक अवस्था, मौसम और अनुरोध तीनों ने विचार को बदलने में अपनी भूमिका निभाई। आचार्यवर ने सं० १९३८ का चातुर्मास प्रवास जयपुर में करने का निर्णय कर लिया।<sup>१</sup>

आचार्यवर के शासनकाल में एक भयंकर बवंडर उठा, लंबी अवधि तक चला और उनके जीवन के अंतिम वर्ष में वह शांत हो गया। मघवा के लिए मार्ग प्रशस्त हो गया।

जयाचार्य की भविष्यवाणी सही हो गई। आचार्यवर कहा करते थे—सरदारशहर के भाई जोगी की जटा की भांति है। उन्हें तत्त्वचर्चा की कंधी से नहीं सुलझाया जा सकता। उन्हें सुलझाने के लिए उस्तरा चाहिए। ऐसा ही हुआ। वे तत्त्वचर्चा से नहीं सुलझे। परिस्थिति बदली, सब एक ही साथ सुलझ गए। मघवा के समय में सरदारशहर तेरापंथ का मुख्य केंद्र बन गया।

१. ते. आ. खं. २, पृ. १७८, १७९ [जयसुजग, ६०।८-१३]।

## संबोधि और प्रेरणा

मुनि सतीदासजी सर्दी के दिनों में दो उत्तरीय ओढ़ते थे। जयाचार्य ने एक दिन कहा—सतीदास ! मैं एक उत्तरीय ओढ़ता हूँ। मुनि हेमराजजी काफी वृद्ध हो चुके हैं, वे दो उत्तरीय ओढ़ते हैं। तुम अभी युवा हो, फिर भी दो उत्तरीय ओढ़ते हो, यह कैसे ? मुनि सतीदासजी ने उस दिन से एक उत्तरीय ओढ़ना शुरू कर दिया। मुनि हेमराजजी के दिवंगत होने तक वे एक ही उत्तरीय ओढ़ते रहे। फिर ऋषिराय के निर्देश पर उन्होंने दो उत्तरीय ओढ़ने शुरू किए।<sup>१</sup>

मुनि उदयरामजी तपस्वी थे। वे समाधि-मरण की तैयारी कर रहे थे। मृत्यु को आसन्न जान उन्होंने आजीवन अनशन स्वीकार कर लिया। आचार्यवर बीदासर मे विराज रहे थे। तपस्वी आचार्यवर का दर्शन करना चाहते थे। आचार्यवर ने उनकी भावना को पूर्ण करने के

१ अमरगाथा [शातिविलास, १२।२७-३२]

दिख्या लीघी ते रात्रि मझार, ओढी दोय पछेवडी धार ।  
 ऋप जीत कह्यो तिण वार ॥  
 एक चदर ओढू हूं सोय, हेम वय नेडा बाया जोय ।  
 ते पिण ओढे पछेवडी दोय ॥  
 हिवडा वाल अवस्था माय, दोय चदर ओढे तू ताय ।  
 जीत वोत्यो ण्ण विघ वाय ॥  
 शाति जीत तणी सुण वाण, एक ओढण लागो जाण ।  
 तन सुखे समाघे पिछाण ॥  
 हेम जीव्या जठा ताई देख, मुनि ओढी पछेवडी एक ।  
 कारण री वात न्यारी पेच ॥  
 हेम चल्यां पछे ऋषिराय, मुनि शाति भणी कहै वाय ।  
 दोयां सूं ओछी आमा नांय ॥

लिए लाडनू जाने का निश्चय कर लिया । वहां पहुंचने की तिथि की घोषणा कर दी । निश्चित कार्यक्रम के अनुसार लाडनू के लिए प्रस्थान कर दिया ।

वीदासर से लाडनू दो मार्गों से जाया जा सकता है—सुजानगढ़ द्वारा और गोपालपुरा द्वारा । लाडनू वालों को निश्चित मार्ग का पता नहीं था । आचार्यवर की अगवानी के लिए कुछ लोग सुजानगढ़ की ओर चले गए और कुछ लोग गोपालपुरा की ओर । जयाचार्य गोपालपुरा के मार्ग से पधारे । सुजानगढ़ के रास्ते जाने वाले लोग लम्बी प्रतीक्षा के बाद भी आचार्यवर के दर्शन नहीं कर सके । वे थके-मादे वापस शहर में आए, तब उन्हें आचार्यवर के पधारने का पता चला । उन्होंने आचार्यवर के दर्शन कर खिन्नता के स्वर में कहा—‘हम अगवानी के लिए बहुत दूर गए और आप गोपालपुरा के रास्ते से पधार गए ।’ जयाचार्य ने कहा—‘तुम लोगों में आठ आना की भी समझ नहीं थी, इसका कौन क्या करे । वीदासर से समाचार मंगाने में आठ आने से ज्यादा नहीं लगते । तुम लोगों ने वैसा नहीं किया । अब किसे दोष देते हो । सब लोग अपनी भूल का अनुभव करने लगे ।’

सं० १६०० की घटना है । जयाचार्य लाडनू में चातुर्मास-प्रवास कर रहे थे । वहां एक युवक था तेजपाल । जाति थी गोलछा । उसके मन में वैराग्य का अंकुर फूटा । वह मुनि बनना चाहता था । उसके अभिभावक उसे मुनि बनने की स्वीकृति नहीं दे रहे थे । तेरापंथ धर्मसंघ की यह परंपरा रही है कि अभिभावकों की लिखित स्वीकृति के बिना किसी व्यक्ति को संघ में दीक्षित नहीं किया जाता । तेजपाल ने जयाचार्य से प्रार्थना की—आचार्यवर ! आप मेरे अभिभावकों को समझाएं । वे मेरी दीक्षा में बाधक न बनें । जयाचार्य ने उन्हें दीक्षा का महत्त्व समझाया, पर वे उसे समझ नहीं सके । आचार्यवर ने व्यावहारिक बुद्धि का प्रयोग किया । आपने कहा—‘तुम्हारी जाति गोलछा है । मेरा जन्म भी गोलछा जाति में हुआ है । तुम समझ लो कि अपने पुत्र को गोलछा के गोद दे रहे हो—दत्तक पुत्र के रूप में दे रहे हो । अभिभावक तैयार हो गए । उन्होंने दीक्षा के लिए स्वीकृति-पत्र लिख दिया । तेजपाल की दीक्षा संपन्न हो गई ।’

पुर (जिला भीलवाड़ा) में पांच साधु प्रवास कर रहे थे । उनमें एक साधु थे मुनि गुलावजी । वे तपस्वी थे और विरागी । उनकी तपस्या और

वैराग्य के प्रति जनता में आकर्षण था। भीलवाड़ा के भोपजी सिंघी उनके दर्शन करने पुर में गए। वे मुनि गुलाबजी की उपासना कर रहे थे। किसी पूर्व प्रसंग के बिना मुनि गुलाबजी बोले—किसी साहूकार के घर में घाटा है। वह उसे छिपा अपना काम चला रहा है, पर उसका काम कब तक चलेगा ? आखिर लोगों को उसका पता लग ही जाता है।

भोपजी को मुनि गुलाबजी की बात ने आश्चर्य में डाल दिया। वे अपने आवेग को रोक तत्काल बोल उठे—तपस्वी ! जो व्यक्ति सेठ के घर में घाटा जानकर भी उसके साथ रहे, उसके साथ काम करे, उसे क्या कहा जाए ? भोपजी के इस तर्कवाण ने मुनि गुलाबजी को वीध दिया। वे उत्तेजित हो उठे। उत्तेजना आए और कोई अपना आपा न भूले, यह कैसे हो सकता है ? उन्होंने जीभर कर वकवास की। ऋषि ईसरजी उनके संसारपक्षीय भाई थे। वे भीगी आंखों से बोले—तपस्वीजी ! ऐसा मत करो। मौन रहो। उनके प्रबल अनुरोध पर मुनि गुलाबजी ने बोलना बंद कर दिया। दूसरे दिन फिर उन्होंने उग्र रूप धारण कर लिया। अपने मन की शंकाओं की लम्बी तालिका प्रस्तुत की। मुनि रामजी वहीं थे। उन्होंने सोचा—स्थिति जटिल बन गई है। अब आचार्यवर के ध्यान में लाए बिना यह स्थिति सुलझेगी नहीं। मुनि गुलाबजी तपस्वी हैं। लोक-मानस पर तपस्या का प्रभाव पड़ता है। बहुत लोग इनसे आकृष्ट हैं। इनका सघ के प्रति खुला विद्रोह भयंकर स्थिति पैदा कर सकता है। इस चिंतन के साथ मुनि रामजी पुर से चले। उन्होंने अतिशीघ्र नाथद्वारा पहुंच आचार्य ऋषिराय के दर्शन किए, मुनि गुलाबजी की सारी स्थिति आचार्यवर के सामने रखी। जयाचार्य उस समय वहीं थे। वे कुछ समय पूर्व ही युवाचार्य पद पर अभिषिक्त हुए थे। आचार्य ऋषिराय ने युवाचार्य से परामर्श कर आठ साधुओं को साथ ले पुर की ओर प्रस्थान कर दिया। मुनि गुलाबजी को इस बात का पता चला। उन्होंने अपनी शंकाओं की तालिका छोटी कर दी। भोपजी सिंघी ने 'कारोही' गाव में आचार्यवर के दर्शन कर कहा—मुनि गुलाबजी कहते हैं, मेरे मन में चार बातों की शंका है। मुनि हेमराजजी से उनका समाधान मंगा लिया जाए। वे जो उत्तर देंगे, वह मुझे मान्य होगा। सिंघीजी की बात सुन आचार्यवर मौन रहे। उनका इंगित पा युवाचार्य जय ने कहा—मुनि गुलाबजी जिन व्यवहारों के विषय में शंका प्रस्तुत

कर रहे हैं, वे व्यवहार प्रारंभ से ही चल रहे हैं, कोई नए नहीं हैं। इस स्थिति में मुनि हेमराजजी से उनका समाधान मंगाने की क्या आवश्यकता है? युवाचार्य ने मुनि गुलावजी के प्रस्ताव का औचित्य स्वीकार नहीं किया। भोपजी सिंघी ने आचार्यवर और युवाचार्यवर का अभिप्राय मुनि गुलावजी को बताया। उन्हें अपनी बात में सार्थकता नहीं लगी। दूसरे दिन आचार्यवर पुर पहुंच रहे थे। भोपजी सिंघी ने रास्ते में यह संवाद दिया—मुनि गुलावजी कहते हैं कि आचार्यवर एक साधु को भेज यह कहलवा दें—‘हम आचार्य भिक्षु की सभी मर्यादाओं का सम्यक् पालन करते हैं तो मैं आचार्यवर की अगवानी कर उनके पैर पकड़ लूंगा।

युवाचार्य ने कहा—यह कोई नई बात नहीं है। आचार्य भिक्षु की मर्यादाओं का पालन सदा से हो रहा है। नए सिरे से उन्हें विश्वास दिलाने के लिए किसी साधु को भेजना हमें आवश्यक नहीं लगता। पुर के श्रावकों ने भी किसी साधु को मुनि गुलावजी के पास भेजने की प्रार्थना की, पर आचार्यवर और युवाचार्य वर ने किसी साधु को भेजना आवश्यक नहीं समझा, इसलिए वह प्रार्थना स्वीकृत नहीं हुई।

युवाचार्य जय ने ऋषिराय से प्रार्थना की—वात बहुत आगे बढ़ गई है। अब अपने को एक निर्णय लेना चाहिए, जो अगवानी करने आएगे, वे संघ में होंगे। जो ऐसा नहीं करेंगे, उनका अपने आप संघ से सम्बन्ध-विच्छेद हो जाएगा। ऋषिराय ने इसकी घोषणा कर दी। यह बात पुर में रहे हुए चार साधुओं तक पहुंची। मुनि जीवराजजी अगवानी के लिए दो मील तक पहुंच गए। शेष तीन साधु नहीं आए। उनका संघ से सम्बन्ध-विच्छेद हो गया।

ऋषिराय पुर में पधार बाजार की दुकानों में ठहरे। मुनि गुलावजी पास की दुकान में ही ठहरे हुए थे। युवाचार्य जय ने गुलावजी की स्थिति को जनता के सामने रखा। आपने कहा—‘यह कोई नई घटना नहीं है। दो वर्ष पहले भी इन्होंने इस प्रकार का वातावरण बनाया था। उस समय इकतालीस शंकाएं बतला रहे थे। इन्होंने वे सभी शंकाएं एक पत्र में लिख कर प्रस्तुत की। उस समय ऋषिराय के निर्देशानुसार मैंने इनकी सब शंकाओं का निराकरण कर इन्हें निःशंक बनाया था। शंकाकाल में इन्होंने जो अतिक्रमण किया, साधुओं की निंदा की, उसका इन्होंने प्रायश्चित्त

किया और एक लिखित संकल्प किया—मैं अब यावज्जीवन संघ के किसी भी साधु-साध्वी की निंदा नहीं करूंगा।' युवाचार्य ने वह लिखित पत्र जनता को पढ़कर सुनाया और कहा—गुलाबजी अपने लिखित संकल्प को भूल गए हैं। युवाचार्य के स्पष्टीकरण ने जनता के भ्रम का निरसन कर दिया।

गुलाबजी पास की दुकान में बैठे-बैठे सब सुन रहे थे। वे बाहर आकर युवाचार्य से कहने लगे—मैं आचार्य भिक्षु को तीर्थकर तुल्य मानता हूँ।

युवाचार्य ने कहा—अच्छी बात है। आपने आचार्य भिक्षुकृत रास की कुछ गाथाओं का पाठ किया और कहा—इन गाथाओं में आचार्य भिक्षु ने बतलाया है कि किसी में दोष जान पड़े, तो तत्काल बतलाया जाए। बहुत लंबा समय बीत जाने पर कोई किसी में दोष न बतलाए। इससे विवाद बढ़ता है, इसलिए यह अच्छा नहीं है। जो साधु लंबी अवधि के बाद दोष बताता है, उसे असत्यभापी माना जाए और जनता के सम्मुख उसके मुह पर धूलिपात किया जाए—उसकी अवमानना की जाए।

युवाचार्य की इस बात को सुन कर गुलाबजी तमतमा उठे, वे बोले—आप मेरे मुंह पर धूलि डालने की बात कह रहे हैं ?

युवाचार्य ने कहा—मैं नहीं कह रहा हूँ। तुम जिन्हें तीर्थकर तुल्य मान रहे हो, वे आचार्य भिक्षु ही यह कह रहे हैं। मैंने उन्हीं की वाणी का पाठ किया है।

गुलाबजी—पहले हमारा सब कठोर साधना के बल पर चल रहा था। अब वह शिथिल हो गया है। शिथिल आचार वालों की मर्यादा कैसे मानी जाए ?

युवाचार्य—दो वर्ष पहले तुमने एक संकल्प-पत्र लिख कर साधु-साध्वियों के अवर्णवाद बोलने का प्रत्याख्यान किया था। उस समय हम कौन से संकरे मार्ग पर चल रहे थे और आज कौन से खुले मार्ग पर चल रहे हैं ?

गुलाबजी—मैंने त्याग का भंग किया, उसका प्रायश्चित्त करूंगा। सिर तो कटेगा ही नहीं।

ऋषिराय—दो वर्ष तक संघ में रह कर तुमने यह ठगवाई क्यों की ?

ऋषिराय की यह बात सुन वे क्रुद्ध हो गए। ऊंचे-ऊंचे शब्दों में

बोलने लगे । कुछ समय तक अंतसंत बोलते रहे । फिर वहाँ में उठ कर चले गए । दूसरे दिन फिर उन्होंने संघ की आलोचना की । उस पर किसी ने ध्यान नहीं दिया । वे थक गए । उपेक्षा की चोट बहुत भयंकर होती है । एक व्यक्ति आलोचना करता है और दूसरा उसे मुन उत्तेजित नहीं होता, उसकी उपेक्षा कर देता है, यह बात आलोचक के लिए असह्य हो जाती है । आलोचना में अपना रस नहीं है । उसमें प्रत्यालोचना रस भरती है । प्रत्यालोचना के बिना गुलावजी द्वारा की गई आलोचना रसहीन होकर रह गई । उस नीरसत्व से ऊबे हुए वे साभ के समय युवाचार्यश्री के पास आकर बोले—मैं कंठ तक भरा हुआ हूँ । क्या करूँ, मेरी बात कोई सुनने वाला नहीं है ।

युवाचार्यश्री ने सोचा—जनता ने गुलावजी को परख लिया है । अब इनमें कोई प्राण नहीं रहा है । अब इस स्थिति को समेट लेना संघ के हित में होगा । यह चिंतन कर उन्होंने गुलावजी से कहा—मैं तुम्हारी सारी बात सुनूँगा । तुम निश्चित रहो और मौन रहो । संध्याकालीन प्रतिक्रमण के बाद युवाचार्यश्री ऋषिराय से आज्ञा प्राप्त कर गुलावजी जिस दुकान में ठहरे हुए थे, वहाँ गए । गुलावजी ने अपना पोशा पढ़ना शुरू किया । अनेक साधुओं की नामपूर्वक कटु आलोचना की । उन्होंने कहा—आपका दुर्बल पक्ष मेरे हाथ नहीं लगा है । आप में या तो वैराग्य की बहुलता है या आप छलना करने में चतुर हैं । दोनों में से एक बात अवश्य है । लगभग दो घंटा तक वे बोले । मन में जो भरा हुआ था, वह सारा निकल गया । मन खाली हो गया । भरे हुए मस्तिष्क में दूसरी बात नहीं भरी जा सकती । खाली मस्तिष्क में नई बात भरना सहज-सरल होता है ।

युवाचार्य ने अवसर देखकर लंबे समय के बाद अपना मौन खोला । बड़े मीठे शब्दों से उनके कटुता से भरे मन को आश्वस्त कर उनकी प्रत्येक आलोचना का उन्हें समाधान दिया । उनकी चार शंकाओं का भी समाधान किया । मुनि गुलावजी बहुत प्रसन्न हो गए । वे बोले—युवाचार्यवर ! आपने मेरी पूरी बात सुनी । मुझे बहुत समय दिया । मेरी शंकाओं का समाधान किया । मैं उत्तेजना के स्वर में बोला, मैंने अनेक साधुओं की कटु आलोचना या निंदा की, फिर भी आप एक क्षण के लिए भी उत्तेजित नहीं हुए । आपकी शांति निरंतर बनी रही । मैं इससे बहुत प्रभावित हुआ हूँ । मैं आपके चरणों में प्रणत हूँ ।

युवाचार्य जय ने मुनि गुलावजी को साधुत्व का मर्म समझाया। आपने कहा छोटे दोषो के सेवन मात्र से साधुत्व नहीं जाता। दोष की स्थापना करने से साधुत्व चला जाता है। इस प्रकार लंबी बातचीत के बाद युवाचार्यवर ऋषिराय के पास आए। उन्होंने संपूर्ण वार्ता से ऋषिराय को अवगत करा दिया।

युवाचार्य जय धर्मज्ञ और नीतिज्ञ—दोनों थे। उन्होंने तीसरे दिन गुलावजी के साथी तपस्वी मुनि उदैचंदजी से एकात में बातचीत कर उन्हें सारी स्थिति समझाई। वे युवाचार्य के विचार से सहमत हो गए। अब वे गुलावजी के प्रश्नों का उत्तर देने लगे। गुलावजी का पक्ष कमजोर हो गया। युवाचार्य ने उन्हें फिर समझाया। उन्होंने तात्त्विक और सहयोग—दोनों दृष्टियों से अपने आप को शक्तिहीन अनुभव किया। वे बोले—‘अब मैं आपके विचार से सहमत हूँ। मैं अनुभव करता हूँ कि मैंने संघ की निंदा कर गलत काम किया है। अब मैं उसका प्रायश्चित्त करना चाहता हूँ।

युवाचार्यवर ने कहा—तुम्हें जिस पर विश्वास हो, उसे चुन लो। मैं ऋषिराय से उसकी स्वीकृति दिलाने का प्रयत्न करूंगा।

गुलावजी—हमें आप पर विश्वास है। हम आपके पास प्रायश्चित्त करना चाहते हैं। आप हमें प्रायश्चित्त दे शुद्ध करें। आप जो भी प्रायश्चित्त देगे, वह हम स्वीकार करेंगे।

युवाचार्यश्री ने कहा—ऋषिराय के पास जाकर वंदनापूर्वक प्रायश्चित्त के लिए प्रार्थना करो। गुलावजी ने युवाचार्यवर का परामर्श स्वीकार कर लिया। तीनों मुनि—गुलावजी, उदैचंदजी और ईसरजी युवाचार्य के साथ ऋषिराय के पास पहुँचे। उन्होंने परिषद् के बीच वदना कर प्रायश्चित्त की माग की। लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ। कुछ समय पूर्व तक संघ पर आक्षेप करने वाले साधु प्रायश्चित्त स्वीकार कर पुनः संघ में प्रवेश पा लेंगे, इसकी कल्पना नहीं हो रही थी। युवाचार्यवर के व्यक्तित्व का प्रभाव है कि असंभव लगने वाली बात संभव हो गई। तीनों साधुओं को प्रायश्चित्त दे ऋषिराय और युवाचार्यवर ने वहाँ से प्रस्थान कर दिया। मधवागणी ने लिखा है—जैसे चक्रवर्ती के पास सेनापति होता है, वैसे ही पूज्य ऋषिराय के पास युवाचार्य जय थे। उनके बुद्धिबल के सामने सब लोग प्रणत हो जाते थे।’



सं० १६०७ की घटना है। जयाचार्य युवाचार्य अवस्था में विहार कर रहे थे। अजमेर से आचार्यवर ऋषिराय मेवाड़ पधार गए। युवाचार्यश्री उनकी आज्ञा से जयपुर पधारे। वहा एक श्रावक था। उसका नाम था रामचंद कोठारी। उसने साधु-साध्वियों को वंदना करना छोड़ दिया। युवाचार्यश्री ने इसका कारण पूछा। उसने कहा—जो साधु दोषपूर्ण आचरण को निर्दोष मानने का आग्रह करते हैं, 'उन्हें वंदना कैसे की जाए?' युवाचार्यवर ने कहा—आवेश स्वयं एक दोष है। कोई साधु दोष को निर्दोष बताता है, और वह आवेशवश बताता है, तो उससे वह दोषी बनता है, पर असाधु नहीं होता। उसका प्रायश्चित्त कर वह निर्दोष हो जाता है। कोठारी ने कहा—युवाचार्यवर! मैं आपकी बात को समझ गया। आग्रहवश सदोष को निर्दोष बताने वाला साधु प्रायश्चित्त कर शुद्ध हो जाता है, पर मेरे मन की उलझन यह है कि उसे सुनने वाला गृहस्थ उलझ जाता है और उसकी साधु-संस्था से आस्था उत्तर जाती है, पर आपके उत्तर ने मुझे समाधान दिया है। अब मैं इस उलझन से परे हूँ।' उसने फिर से वंदना-व्यवहार शुरू कर दिया।

जयपुर की घटना है। सरदारमलजी लूणिया के पिता का नाम था पनराजजी लूणिया। वे जुआ खेलते-खेलते प्रसिद्ध जुआरी बन गए। घर वाले बहुत परेशान थे। उन्होंने जयाचार्य से कहा—आप इनकी आदत को बदलें। आचार्यवर ने पनराजजी को जुआ न खेलने की प्रेरणा दी। उनकी इच्छा नहीं थी उसे छोड़ने की, पर अपने आचार्य की इच्छा का अतिक्रमण वे कैसे करते? उन्होंने जुआ न खेलने का संकल्प कर लिया।

पनराजजी के साथी उन्हें जुआ खेलने के लिए बहुत प्रेरित करते तब वे श्मशान में जा सामायिक-साधना में बैठ जाते। एक दिन पनराजजी का एक साथी श्मशान में आया। वे सामायिक-साधना में लीन थे। उनकी उंगली से हीरे की अंगूठी निकाल वह चलने लगा। वह बोला—रुपयों की जरूरत है, इसलिए यह ले जा रहा हूँ। किसी से कहना मत। धर्म की सौगंध है। वह चला गया।

पनराजजी घर पहुंचे। घर वालों ने देखा, उनकी उंगली में हीरे की अंगूठी नहीं है। उसका मूल्य था बीस हजार रुपए। उन्होंने समझा, ये अंगूठी

जुए में हार कर आए है । पूछने पर न बताया तब वह संदेह और अधिक गहरा हो गया ।

बात जयाचार्य के कानों तक पहुंची । आचार्यवर ने उलाहना की भाषा में कहा—तूने संकल्प को कैसे तोड़ा ?

पनराजजी—गुरुदेव ! मैंने संकल्प नहीं तोड़ा है ।

जयाचार्य—तो फिर अंगूठी कहा गई ?

पनराजजी— यह बताने की स्थिति मे नहीं हूं ।

जयाचार्य—क्या इस मौन का अर्थ यह नहीं होगा कि अंगूठी तुम जुए में हार गए हो ?

जयाचार्य का उलाहना सह लिया, फिर भी अपने साथी को अनावृत नहीं किया ।

कुछ दिनों बाद उस साथी ने रुपए कमा लिए । वह पनराजजी के पास आया । उसने अंगूठी लौटाई और बोला—तुम्हे साधुवाद देता हू कि तुमने बहुत धैर्य रखा, अंगूठी की घटना को कही भी प्रगट नहीं किया । सचमुच तुम्हें कोई अच्छा गुरु मिला है ।

अंगूठी की घटना जयाचार्य तक पहुंची । उन्हें अपने गृहस्थ-शिष्य के संकल्प-बल और धृति पर संतोष का अनुभव हुआ ।

## विनोद

प्रसन्नता प्रकृति का एक अनुपम अनुदान है। यह सबके लिए है, पर आश्चर्य है कि सब इसके लिए नहीं होते। इसका वरण कोई विरल व्यक्ति ही कर पाता है। वही कर पाता है जो सामंजस्य को जानता है। प्रसन्नता एक प्रेरणा है। प्रसन्न व्यक्ति के पास आने वाला सहज ही प्रेरित हो जाता है। विनोद प्रसन्नता की एक रश्मि है। उसका शाब्दिक अर्थ है प्रेरणा। विनोद हो और प्रेरणा न हो, सोयी हुई भावना न जागे, यह संभव नहीं है।

जयाचार्य का जीवन रसहीन नहीं था। उनके जीवन में विनोद के दर्शन होते हैं और उसके पीछे दिखलाई दे रहे हैं। ये सब—प्रसन्नता, सामंजस्य और प्रेरणा। ऋषिराय जयाचार्य के गुरु थे। उनका शरीर स्वस्थ था। उन्हें तैल-मर्दन से बड़ी अरुचि थी। कोई साधु कारणवश तैल-मर्दन करता वह उन्हें अच्छा नहीं लगता। सं० १९०३ में वे चातुर्मास प्रवास जयपुर में कर रहे थे। एक दिन घोड़े ने टक्कर लगा दी। हाथ की हड्डी उतर गई। चातुर्मास संपन्न होने पर भी विहार नहीं हो सका। चैत्र मास तक वही रुकना पड़ा। पुराने जमाने में अस्थि-पीड़ा में तैल-मर्दन एक मुख्य उपचार था। उसका प्रयोग चल रहा था। चातुर्मास संपन्न होने पर साधु-साध्वियों ने आचार्यवर के दर्शन किए। जयाचार्य उस समय युवाचार्य अवस्था में थे। उन्होंने भी आचार्यवर के दर्शन किए। ऋषिराय तैल-मर्दन करा रहे थे। जयाचार्य ने वह देखा। उनके मन में अतीत की स्मृतियां उभर आईं। उन्होंने कहा—गुरुदेव ! आप शीघ्र स्वस्थ हों, यह हम सबकी मंगल-भावना है। तैल-मर्दन आपको अच्छा नहीं लगता, फिर भी परिस्थितिबश

यह करना पड़ रहा है । कैसी बात बनी है ! बात करते-करते वे विनोद की भाषा में बोले—

‘कोई तेल लगाई आवतो, करता तिण स्यू तर्क ।

इक दिन इसड़ो आवियो, गुरु रहै तेल में गर्क ॥’

जयाचार्य की इस विनोद भरी वाणी द्वारा सबके होठों पर मुस्कान दौड़ गई । ऋषिराय ने भी अपने उत्तराधिकारी को पुलकित नेत्रों से देखा ।

## वात्सल्यमूर्ति

हमारा जगत् आकर्षण और विकर्षण का जगत् है। सांदर्य-बोध और प्रेम से उत्पन्न होता है आकर्षण। भद्देपन और घृणा से उत्पन्न होता है विकर्षण। प्रेम की अनेक रश्मियों में से एक रश्मि है वात्सल्य। एक व्याध हिरनी को लक्ष्य बना वाण चलाने की तैयारी कर रहा था। हिरनी उसके समीप आकर बोली—व्याध, तुम मुझे मारना चाहते हो? लो, मैं स्वयं तुम्हारे सामने उपस्थित हूँ। स्तनों को छोड़ तुम मेरे शरीर का पूरा मांस ले लो और मुझे जाने दो। तुम मुझ पर कृपा करो। अभी तक मेरे शिशु घास खाना नहीं जानते। वे मेरी वाट जोह रहे हैं। यह है मातृ-वात्सल्य। इसमें न स्वार्थ है, न कामना, न वासना।

धर्म के शासन में भी वात्सल्य का बहुत महत्त्व है। यह जोड़ता है नाना देशों से आए नाना भाषा-भाषियों को, नाना रुचि, स्वभाव और विचार वालों को। इसीलिए वात्सल्य सम्यग् दर्शन का सातवां आचार है।

जयाचार्य ने सं० १९११ का चातुर्मास-प्रवास रतलाम (उस समय का मालवा, आज का मध्यप्रदेश) में किया। चातुर्मास संपन्न होने पर वे इंदोर पधारे। वहाँ मुनि मधवा को ज्वर हो गया। धीरे-धीरे वह भाव या मोतीक्षरा (टाइफाइड) में बदल गया। जयाचार्य एक महीने तक वहाँ रहे, फिर भी मधवा स्वस्थ नहीं हुए। उनकी सेवा में कुछ साधुओं को नियुक्त कर जयाचार्य ने उज्जैन की ओर प्रस्थान कर दिया। उन्होंने इंदोर से दो कोस (चार मील) की दूरी पर पहला पड़ाव किया। मधवा सदा जयाचार्य के साथ रहे थे। उन्हें अलग रहना अच्छा नहीं लगा। उन्होंने साधुओं को भेजकर जयाचार्य से प्रार्थना करवाई—मैं आचार्यवर के साथ ही विहार

करना चाहता हूँ, यहां अलग रहना नहीं चाहता । मुझे दर्शन दें और अपने साथ ले चले । जयाचार्य ने मुनि मधवा को अपने साथ लेने की बात सोची और साधुओं से कहा—तुम इंदोर जाओ, उसे उठाकर यहां ले आओ । उस समय लालचंदजी वोरड़, वैद्यराज खूबचंदजी आदि श्रावक सशक्त स्वर में बोले—गुरुदेव ! मुनि मधवा के अवधि-ज्वर (मियादी बुखार) है । अभी ज्वर को सत्ताईस दिन नहीं हुए हैं । वे मार्ग में आपके साथ कैसे रह पाएंगे ? कहां सुविधापूर्ण स्थान मिलेगा ? कैसे समुचित उपचार होगा ? आप उन्हें अपने साथ लेने की बात न सोचे । आप कृपा करें । फिर इंदोर पधार उन्हें दर्शन दें, उनका योगक्षेम करे । उनकी युक्तिसंगत प्रार्थना पर ध्यान दे आचार्यवर वापस इंदोर पधार गए । कुछ दिन वहां रहे, ज्वर उतार पर आया तब मधवा को साथ ले उज्जैन की ओर प्रस्थान कर दिया । मुनि मधवा दुर्बल हो गए थे । वे अपने पैरो से चलने में अशक्त थे, इसलिए साधु उन्हें उठा कर उज्जैन ले आए ।<sup>१</sup>

माणकगणी का जन्म जयपुर में हुआ था । उनके मन में वैराग्य का अंकुर फूटा, पर वे अपनी संकोचशील प्रकृति के कारण उसे पल्लवित नहीं कर सके । तेरापंथ धर्मसंघ में दीक्षा पारिवारिक जनों की स्वीकृति के बाद ही होती है । माणकगणी के बाबा का नाम था लिछमणदासजी । वे बड़े धर्मनिष्ठ श्रावक थे । उन्हीं की देख-रेख में सारा परिवार चल रहा था । माणकगणी उन्हें अपनी भावना जताने का साहस नहीं कर सके ।

जयाचार्य कुचामन पधारे । लाला लिछमणदासजी अपने परिवार के साथ उपासना कर रहे थे । जयाचार्य ने अवसर देख कहा—माणकलाल दीक्षा लेना चाहे तो तुम क्या सोचोगे ?

लालाजी—गुरुदेव ! ऐसा सौभाग्य वैराग्य होने पर ही हो सकता है ।

जयाचार्य—यदि माणकलाल के मन में वैराग्य हो तो तुम्हें उसे दीक्षा की स्वीकृति देने में कोई आपत्ति तो नहीं होगी ?

लालाजी—शहर में रहने वालों के मन में इतना जल्दी वैराग्य कहाँ होता है ?

जयाचार्य—यदि हो तो तुम क्या करोगे ?

लालाजी—गुरुदेव ! माणक बहुत कोमल है, शहरी वातावरण में

१- ते. आ ख २, पृ. १३२, १३३ [जयसुजण ४२ । १३-१७, ४३ दो. १, २]

पला-पुसा है। इसे संयम-साधना में आने वाले कण्टों का पता नहीं है। सर्दी-गर्मी, भूख-प्यास आदि कण्टों को सहने की इसमें क्षमता नहीं है। यह साधु-दीक्षा कैसे लेगा ?

जयाचार्य—वैराग्य नहीं होता तब ये सारे कण्ट असह्य लगते हैं। वह होता है तब ये सारे कण्ट सरलता से सह लिए जाते हैं। तुम इन कण्टों की चिंता मत करो।

लालाजी—गुरुदेव ! यह पैदल कैसे चल पाएगा ? कंधों पर भार उठा कर चलना कैसे संभव होगा ? यह श्रावक रह कर संघ की अच्छी सेवा कर सकेगा।

जयाचार्य—तुम पदयात्रा की चिंता क्यों करते हो ? अभ्यास से सब कुछ ठीक हो जाएगा। भार उठाने की चिंता भी मत करो। अपने रजोहरण का भार तो उठा ही लेगा ?

जयाचार्य की वात्सल्य भरी वाणी सुन लालाजी गद्गद् हो गए। माणक का मनोरथ पूरा हुआ। लालाजी ने उसे जयाचार्य के चरणों में समर्पित कर दिया।

## अन्तर्दृष्टि

हम परोक्ष से बहुत परिचित हो गए हैं, इसलिए उसी में विश्वास करते हैं। प्रत्यक्ष की यत्किंचित् मात्रा हर व्यक्ति में मिलती है, पर अविश्वास उसका उपयोग नहीं करने देता। इन्द्रियो से अति परिचय का परिणाम है अतीन्द्रिय ज्ञान का विलयन। कुछ लोगो को अतीन्द्रिय ज्ञान की रश्मियां जन्म से ही उपलब्ध होती हैं। कुछ लोग साधना द्वारा उसे उपलब्ध कर लेते हैं। जो भीतर में भाकता है, उसकी भीतरी दृष्टि जाग जाती है। जयाचार्य अन्तर्दर्शन की साधना करते थे, इसलिए उनकी अन्तर्दृष्टि जाग गई थी। वे व्यक्ति, घटना और परिस्थिति के बाह्य को ही नहीं, उसके अन्तर् भाग को देख लेते थे।

सं० १९११ की घटना है।<sup>१</sup> जयाचार्य अपना चातुर्मासिक प्रवास रतलाम (मध्य प्रदेश) में कर रहे थे। वह युग वाद-विवाद और जय-पराजय का युग था। धर्म की जिज्ञासा कम थी, साम्प्रदायिक आग्रह अधिक। बभूतसिंहजी पटवा आदि अनेक लोग जयाचार्य के पास आए। उनके साथ एक ब्राह्मण विद्वान् था। वह उनका पक्षधर था। प्रश्नोत्तर चल रहे थे। उनके बीच में ही ब्राह्मण ने साधुओं की ओर सकेत कर पूछा—इन्हे आप क्या समझते हैं? जयाचार्य की अन्तर्दृष्टि गहरे तक पहुंच गई। आचार्यवर ने सोचा, यदि मैं कहूं कि साधु समझता हूं तो यह कहेगा—इनमें कुछ अभव्य हो सकते हैं, फिर आप इन्हें साधु कैसे समझते हैं? प्रश्नकर्त्ता का मन सरल नहीं है। यह कपट भरा हुआ लगता है। आचार्यवर ने तर्क के प्रति

१. ते. आ. ख० २ पृ. १२६-१३० [जयसुजय ४१। ५-२४]



तर्क का प्रयोग करते हुए कहा—‘किसी ने पूछा, तुम्हारे पिता का नाम क्या है ?’ वह किसका नाम बताएगा ? इस प्रतितर्क पर ब्राह्मण विद्वान् मौन रहा । यह पटवाजी को अच्छा नहीं लगा । वे बोले—माता बतलाएगी, वही उसका पिता होगा ।

जयाचार्य ने कहा—पुत्र अपनी माता के अनुसार अपने पिता का नाम बताएगा । वास्तव में उसका पिता वही है या कोई दूसरा ?

दूसरों को इसका क्या पता कि वास्तव में उसका पिता कौन है । व्यवहार में वह जिसका पुत्र कहलाता है, वही उसका पिता है । इसी प्रकार वास्तव में ये क्या है, यह केवली जानते हैं । व्यवहार दृष्टि से ये साधु हैं ।

जयाचार्य के उत्तर की गहराई में डुबकियां लेते-लेते सब मौन हो गए ।

## मंत्रदाता

आचार्य मंत्रदान करते हैं, इसलिए वे मंत्रदाता कहलाते हैं। मंत्र का संबंध मननीय, रहस्यात्मक एवं परिवर्तन करने वाली शक्ति से होता है। आचार्य का एक वाक्य कभी-कभी आलवन बन जाता है। सं० १८८५ में जयाचार्य ने मुनि अवस्था में जयपुर में चातुर्मास-प्रव स किया था। उस समय वावन व्यक्तियों ने उनसे गुरुदीक्षा ली थी। उनमें एक थे मालीरामजी लूणिया। वे जयपुर के प्रतिष्ठित नागरिक थे। जयपुर के नरेश सवाई रामसिंह द्वितीय के वे कृपापात्र थे। किसी कारणवश उनका नरेश से मनमुटाव हो गया, इसलिए वे जयपुर को छोड़ आगरा में रहने लगे। जयाचार्य जयपुर में प्रवास कर रहे थे। उदयपुर के सुप्रसिद्ध श्रावक मोखजी खीमेसरा ने वहां दर्शन किये। राजमाता तीर्थयात्रा करने जा रही थी। उनकी तीर्थयात्रा मोखजी की देख-रेख में हो रही थी। मोखजी ने बातचीत के मध्य आगरा जाने की बात कही। आचार्यवर ने कहा—वहां मालीरामजी लूणिया रहते हैं, वे अच्छे श्रावक हैं।

राजमाता तीर्थयात्रा के मध्य रुग्ण हो गई और उनका देहावसान भी हो गया। मोखजी राजमाता के शस्त्र-सज्जित अंगरक्षकों और कर्मचारियों के दल के साथ उदयपुर लौट रहे थे। उन दिनों आगरा के आस-पास डूंगरी, जुहारजी आदि डाकुओं का बड़ा आतंक फैला हुआ था। पुलिस बड़ी तत्परता से उनकी खोज में लगी हुई थी। मोखजी का दल उधर से गुजरा। डाकू समझकर उन्हें पकड़ लिया गया। पुलिस अधिकारी के सामने उदयपुर राजमाता की तीर्थयात्रा का प्रसंग प्रस्तुत किया, पर उन्होंने उस

पर विश्वास नहीं किया। आगरा में तुम्हें कोई जानता हो तो तुम्हें छोड़ सकते हैं, बात यहाँ आकर ठहरी। मोखजी ने जयाचार्य द्वारा प्रदत्त मंत्र का उपयोग किया। उन्होंने कहा—मालीरामजी लूणिया मेरे सहधर्मो है। मालीरामजी ने आगरा में भी प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली थी। पुलिस अधिकारी मोखजी को उनके पास ले गया। पारस्परिक अभिवादन के बाद परिचय पूछा गया। मोखजी ने कहा—आपके विषय में मुझे जयाचार्य से जानकारी मिली। जयाचार्य का नाम सुनते ही मालीरामजी की आंखें अश्रुपूरित हो गईं। श्रद्धा के साथ हाथ जुड़ गए। आचार्य द्वारा की गई स्मृति आनंद की अश्रुधारा का प्रवाह बन गई। उन्होंने अपने हर्षविश को रोककर विश्वास प्राप्त करना चाहा। जयाचार्य के बारे में मोखजी से अनेक प्रश्न पूछे—कौन जयाचार्य? वे किस संघ के आचार्य हैं? वे कब दीक्षित हुए थे? वे अकेले ही दीक्षित हुए हैं या उनके परिवार के अन्य सदस्य भी दीक्षित हैं? मोखजी ने इन सब प्रश्नों के उत्तर दिए। प्रामाणिक उत्तर प्राप्त कर मालीरामजी विश्वस्त हो गए। उन्होंने पुलिस अधिकारी को आश्वस्त कर दिया। उन्होंने अपने सार्वभौमिक का मुक्तभाव से आतिथ्य किया। आचार्य द्वारा अनायास उपलब्ध मंत्र ने मोखजी को संकटमुक्त कर दिया।

## सम्मति का सम्मान

जयाचार्य स्वयं प्रबुद्ध थे, पर उनमें प्रबुद्धता का अहंकार नहीं था। वे बहुत विनम्र और सत्य के प्रति समर्पित थे। वे दूसरों के मत का सम्मान करना भी जानते थे। जैन ज्योतिष पर उनका अधिकार था। उनके मन में एक विचार आया—जैन पर्वों की एकता स्थापित करने के लिए एक सौवर्षीय पंचांग का निर्माण किया जाए। आचार्यवर ने उसका कार्य प्रारंभ कर दिया।

एक स्थानकवासी मुनि उनसे मिले। वे आचार्यवर की बहुमुखी प्रतिभा और विद्वत्ता का बहुत सम्मान करते थे। आचार्यवर ने पंचांग-निर्माण की बात उनके सामने रखी। उन्होंने कहा—आचार्यवर! आपकी प्रतिभा में मुझे संदेह नहीं है। आपके द्वारा निर्मित पंचांग निस्संदेह उपयोगी होगा, पर सब जैन संप्रदायों द्वारा मान्य होगा, इसमें मुझे संदेह है। मुनि द्वारा व्यक्त किया गया संदेह एक परामर्श बन गया। आचार्यवर ने उसे स्वीकार कर पंचांग-निर्माण का कार्य स्थगित कर दिया।

एक बार आचार्यवर ने चंद्रप्रज्ञप्ति और सूर्यप्रज्ञप्ति सूत्र का स्तवक (लघु व्याख्या) लिखना शुरू किया। एक वयोवृद्ध और अनुभवी स्थानकवासी मुनि ने पूछा—आजकल क्या स्वाध्याय चल रहा है? आचार्यवर ने बताया—अभी मैं चंद्रप्रज्ञप्ति और सूर्यप्रज्ञप्ति सूत्र का स्तवक लिख रहा हूँ। आचार्यवर का गणित और ज्योतिष—दोनों विषयों के प्रति आकर्षण था। इन दोनों सूत्रों का संबंध खगोल से है। माना जाता है कि इसमें कुछ मंत्र हैं और वे बहुत शक्तिशाली हैं। निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि

मुनिजी ने किस दृष्टि से कहा—आप इनका स्तवक लिख कर क्या करेंगे ? उन्होंने कोई रहस्य की बात कही । आचार्यवर ने उनके परामर्श पर ध्यान दिया । उन्होंने स्तवक लिखना स्थगित कर दिया । स्तवक के कुछ अंश आज भी संघीय ग्रंथागार में सुरक्षित पड़े हैं ।

जयाचार्य मुनि मधवा को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त कर सबसे बड़े संघीय दायित्व से मुक्त हो चुके थे । वे संघ-संचालन और साहित्य-सृजन दोनों कार्य कर रहे थे । एक स्थानकवासी मुनि ने युवाचार्यश्री की मृदुता, प्रतिभा और कार्य-क्षमता का परिचय प्राप्त कर जयाचार्य से कहा—जीतमलजी ! आपको मधवा जैसे योग्य शिष्य मिले हैं, अब आपको संघीय चिंता से मुक्त हो, अधिक समय स्वाध्याय-ध्यान में ही लगाना चाहिए । यह परामर्श उनकी जीवन-व्यवस्था को पुष्टि दे रहा था । वे स्वयं इसी दिशा में प्रस्थान कर चुके थे । उनके जीवन की संध्या के वर्ष स्वाध्याय और ध्यान के निदर्शन बन गए ।

## साहित्यिक ऊर्मियां

जयाचार्य साहित्यिक रुचि वाले पुरुष थे। समय-समय पर व्यंग और विनोद का प्रयोग करते रहते थे। गुरु की रुचि शिष्य-वर्ग में संक्रात होती है। आचार्यवर की रुचि का संक्रमण श्रावक समाज में भी हुआ। स० १९१० की घटना है। जयाचार्य मेवाड़ में विहार कर रहे थे। वे ग्रामानुग्राम विहार करते-करते काकरोली पहुंचे। राजनगर बीच में आता था, उसे छोड़ दिया।

राजनगर के श्रावकों को यह बहुत अप्रिय लगा। राजनगर तेरापथ की ऐतिहासिक भूमि है। आचार्य भिक्षु की बोधिभूमि, आचार्य भारीमालजी की महाप्रयाण स्थली और आचार्य ऋषिराय की पदारोहण भूमि है। जया-चार्य ने उसकी उपेक्षा की, यह उन्हें बहुत अखरा। वे जयाचार्य के चरणों में पहुंचे। उन्होंने कहा—'हम प्रार्थना लेकर नहीं आए हैं कि आचार्यवर राजनगर पधारें। हम आपको उलाहने से बचाने के लिए आए हैं। हमारे सघ के तीनों आचार्यों ने राजनगर को बहुत महत्त्व दिया। आपने उसकी उपेक्षा की है। स्वर्ग में वे आप से मिलेंगे तब इस बात के लिए आपको उलाहना देंगे। राजनगर के साथ किए गए व्यवहार के लिए वे अपना

१. इस विषय में राजनगर के श्रावक हसरामजी सेवग ने जो गीतिका बनाई, उसके राजस्थानी में रचे गए पद्य भी बड़े मार्मिक हैं—

राजनगर किम टालियोजी, काकरोली के काम ।  
आप टाली ने नीकल्याजी, पिण म्हारो बेची छै राम ॥ १ ॥  
भीखणजी गुण भाखियाजी, भारीमाल ज्यारी भेट ।  
स्वग माहि मिलता थका, था न ओलमो देसी थेट ॥ २ ॥  
अब ही आप पधारिये जी काइ, रुडी हिरदा में धार ।  
भोलेइ भूलो मतीजी काइ, पाछी आवेला पुकार ॥  
'हस' कहै हजूर ने जी, म्हारे पिंड नहि छै पाप ।  
ए ओलमो दीघो आपने जी काइ, तिणरोइ गुनो छै माफ ॥

असंतोष प्रगट करेगे । हम नहीं चाहते कि आप उन्हें यह अवसर दें । फिर जैसी आपकी इच्छा । इस मार्मिक व्यंग ने जयाचार्य की गति बदल दी । वे कांकरोली से प्रस्थान कर राजनगर पधार गए ।

सं० १९१० का चातुर्मास संपन्न कर आचार्यवर ने कानोड़ की ओर प्रस्थान किया । उस समय मालवा के कुछ प्रमुख श्रावक आचार्यवर के दर्शन करने आए । वे अपने साथ तुलसी की माला लाए । रतलाम निवासी गोमनजी और वृद्धिचन्दजी अग्रवाल ने व्यंग की भाषा में कहा—आचार्यवर ! हमारे पूर्वज वैष्णव थे । वे तुलसी की माला से जप करते थे और गोमुखी रखते थे । मुनि वेणीरामजी ने उन्हें जैन-धर्म में दीक्षित किया । हम भी जैन-धर्म की आराधना कर रहे हैं, पर आप हमारी ओर ध्यान नहीं दे रहे हैं । आप हमारे क्षेत्रों का स्पर्श नहीं कर रहे हैं । उन्होंने तुलसी की माला जयाचार्य की गोद में डाल दी और कहा—या तो आप हमारे जनपद की यात्रा करें या फिर हमें यह तुलसी की माला पकड़ा दें ।

आचार्यवर प्रसन्न हुए उनकी व्यंग्योक्ति पर और उन्होंने सं० १९११ का चातुर्मासिक-प्रवास रतलाम में करने की घोषणा कर दी ।<sup>१</sup>

राजा भोज ने चाहा था कि कालीदास जीवनकाल में ही मुझे शोक-गीत सुनाए । राजा ने महाकवि कालीदास से कहा । उन्होंने इसे अस्वीकार कर दिया । राजा ने रुष्ट हो महाकवि को अपने देश से निर्वासित कर दिया । राजा अपनी भावना के वेग को रोक नहीं पा रहा था । वह वेप बदल कर महाकवि की खोज में निकला । अकस्मात् भेट हो गई । महाकवि राजा को नहीं पहचान पाए । उन्होंने पूछा—धारा नगरी से आए हो । कहो, राजा कैसे है ? आगंतुक ने कहा—राजा भोज मर गया । 'क्या सच कह रहे हो ?' 'हां, सर्वथा सत्य कह रहा हूं ।' तत्काल महाकवि के मुंह से निकल पड़ा—

अद्य धारा निराधारा, निरालंवा सरस्वती ।

पंडिताः खंडिताः सर्वे, भोजराजे दिवंगते ॥

१ जयसुजश में उक्त दोनों घटनाओं का उल्लेख नहीं है ।

उसके अनुसार आचार्यवर राजनगर से कांकरोली पधारें ।

(ते. आ. ख. २ पृ. १२४ [जयसुजश ३८।६])

आचार्यवर ने मालवा यात्रा की सकल्पना कर कानोड़ की ओर प्रस्थान किया था ।

(वही, पृ. १२६ [जयसुजश, ४०४०, दोहा १])

राजा अपने प्रयत्न की सफलता पर हर्षोत्फुल्ल हो गया। उसकी मुस्कान अपने आप को छिपा नहीं सकी। महाकवि प्रवंचना का परिष्कार करते हुए बोल उठा—

अद्य धारा सदा धारा, सदा लंबा सरस्वती ।

पंडिता मंडिताः सर्वे, भोजराजे भुवंगते ॥

महासती सरदारांजी ने किसी प्रवंचना और निर्वासन के बिना ही अपनी जीवन-गाथा अपने गुरु के मुंह से सुन ली। जयाचार्य ने उनके जीवन काल में ही 'सरदार सुयश' रचा और उन्हें सुना दिया। उनकी जीवन-गाथा की पंद्रह गीतिकाएं हैं। चौदह गीतिकाएं उन्हें सुना दी। एक गीतिका उनके स्वर्गवास के बाद रची गई।

जयाचार्य मुनि अवस्था में थे। यात्रा चल रही थी। गर्मी का मौसम। राजस्थान की गर्मी। सूर्य का परम अनुग्रह। रेतीले टीले। सौर-ऊर्जा का उपयुक्त क्षेत्र। धरती ही नहीं, आदमी भी तप उठता है। चारों ओर धूप ही धूप। आवश्यकता हुई विश्राम की। छाह की खोज शुरू हुई। जहां दृष्टि जाए वहां धूलि ही धूलि। धूलि का एकछत्र साम्राज्य। वृक्ष का दर्शन सत्य की भांति दुर्लभ है। बहुत खोजने पर भी दिखाई नहीं देता। पर वह असफल नहीं होता जो निरंतर खोज में संलग्न होता है। आखिर एक वृक्ष दृष्टिगोचर हुआ। वह थी खेजड़ी। राजस्थान का कल्पतरु। वह साग के लिए 'सांगरी' देता है, वच्चों को खाने के लिए मीठे-मीठे 'खोखा' देता है और उसकी छोटी-छोटी पत्तियां धूप से तपे हुए राही को छाह देती हैं। खेजड़ी के नीचे बैठने वाला छांह का मूल्य जानता है। कल्पतरु के नीचे बैठने वाला छांह का मूल्य नहीं जान सकता। जहां धूप नहीं, वहां छाह का मूल्य कैसे आंका जा सकता है ?

मुनिवर ने खेजड़ी के नीचे विश्राम किया। उन्होंने छांह की अनुभूति का एक दोहे में चित्रण किया—

‘छोटी-सी खेजड़ी, गहरी ठंडी छांय ।

जीत आदि मुनि संचरचा, विश्रामो तिहा पाय ॥’



## सार्वभौमधर्म के प्रवक्ता

धर्म के क्षेत्र में बहुत सारी मान्यताएं हैं। उनमें एक मान्यता है—मेरे सम्प्रदाय मे आओ, तुम्हारी मुक्ति हो जाएगी; अन्यथा नहीं होगी। यह धर्म का सम्प्रदायीकरण है। इससे धर्म आवरण के नीचे चला गया। सम्प्रदाय अधिक मिलता है, धर्म कम। अपेक्षा है धर्म अधिक मिले, सम्प्रदाय कम। आचार्य भिक्षु ने धर्म के क्षेत्र में एक क्रांति की, धर्म को समझने का नया दृष्टिकोण दिया। उसका मूल सूत्र है—वास्तविक सत्य मुख्य रहे, व्यावहारिक सत्य गौण। धार्मिक लोग धर्म के क्षेत्र में भी व्यावहारिक सत्य को मुख्य मानकर उसके आधार पर निर्णय लेते हैं और वे निर्णय साम्प्रदायिकता को प्रोत्साहन देते हैं।

धर्म किसी सम्प्रदाय से आवद्ध नहीं है। वह सार्वभौम सत्य है, देश और काल की सीमा से परे है। जयाचार्य ने उसके सार्वभौम रूप का जैन आगमों के अनेक स्रोतों से समर्थन किया है। एक महत्वपूर्ण स्रोत है—‘असोच्चा केवली’ (अश्रुत्वा केवली)। वहां बतलाया गया है कि जो सहज भाव से राग-द्वेषमुक्त जीवन जीता है, वह चेतना को अनावृत करते-करते केवली बन जाता है। जिसने धर्म का नाम तक नहीं सुना, उसकी व्याख्या भी नहीं पढ़ी, वह केवली बन जाता है, इसलिए उसे ‘अश्रुत्वा केवली’ कहा गया। यह धर्म के संप्रदायातीत स्वरूप का एक महत्वपूर्ण निदर्शन है।

धर्म के दो रूप हैं—१. परम्परागत धर्म, २. आन्तरिक चेतना में घटित होने वाला धर्म। परम्परागत धर्म के कुछ नियम होते हैं। आन्तरिक चेतना में जो घटित होता है, वह नियमातीत होता है। व्यवहार के जगत् में जो

धर्मज्ञ नहीं है, वह मिथ्यादृष्टि कहलाता है। आगम-सूत्रों में दो घोषणाएँ मिलती हैं—१. मिथ्यादृष्टि की धर्म-क्रिया अच्छी है, मोक्ष-मार्ग की आराधक है। २. मिथ्यादृष्टि की धर्म-क्रिया का उतना मूल्य नहीं है, जितना सम्यग्दृष्टि की धर्म-क्रिया का है। इन दो घोषणाओं के आधार पर दो विचारधाराएँ बन गईं। अनेकांत की जब-जब विस्मृति होती है तब-तब विचारों या विवादों का विस्तार होता है। सापेक्षदृष्टि से देखे तो दोनों घोषणाओं में कोई विसंगति नहीं है। दोनों घोषणाएँ सापेक्ष हैं। जहाँ सापेक्षदृष्टि को निरपेक्ष मान लिया जाता है वहाँ एकांगी दृष्टि बनती है और विवाद बढ़ता है। आगम का प्रत्येक वचन निश्चय और व्यवहार—इन दोनों दृष्टियों से परीक्षणीय होता है। सम्यग् ज्ञान के लिए इन दोनों दृष्टियों का उपयोग अनिवार्य है। सूक्ष्म सत्य स्थूलदृष्टि द्वारा नहीं जाना जाता, सम्प्रदाय की सीमा में नहीं आता, वह निश्चय नय के द्वारा ही जाना जा सकता है। स्थूल सत्य स्थूलदृष्टि के द्वारा गम्य होता है। वह संप्रदाय की सीमा में आवद्ध होता है। उसकी व्याख्या व्यवहार नय के आधार पर की जा सकती है।

आचार्य भिक्ष ने मिथ्यादृष्टि की धर्म-क्रिया को मूल्यवान् बतलाया। इस विषय में उनकी एक महत्वपूर्ण कृति है—‘मिथ्याती री करणी री चौपाई।’ जयाचार्य ने उसे आधार बनाकर ‘भ्रमविध्वसन’ नामक ग्रंथ का पहला अधिकार लिखा—मिथ्यात्वी क्रियाधिकार। उसमें उन्होंने संप्रदायातीत धर्म का सशक्त समर्थन किया। उनका तर्क है—धर्म को संप्रदायातीत माने बिना आन्तरिक जगत् में होने वाले परिवर्तनों की व्याख्या नहीं की जा सकती। एक प्राणी वनस्पति जगत् में होता है। वह उस सूक्ष्म जगत् से उत्क्रमण कर स्थूल जगत् में, अविकसित अवस्था से विकसित अवस्था में, प्रवेश करता है। यह विकास की प्रक्रिया चेतना के आन्तरिक परिवर्तन से होती है। वह परिवर्तन धर्म से होता है।

धर्म की दो विधियाँ हैं—सहज धर्म और प्रयत्नकृत धर्म। सहज धर्म में धर्म हो रहा है, इसका पता नहीं चलता। प्रयत्नकृत धर्म में उसका पता लग जाता है। सहज धर्म आन्तरिक प्रक्रिया है। यह प्रत्येक प्राणी में होती है। इसी आधार पर ‘असोच्चा केवली’ की व्याख्या की गई है। जिस व्यक्ति ने धर्म को नहीं सुना, वह आन्तरिक परिवर्तन और चेतना की निर्मलता को उपलब्ध होते-होते केवली की भूमिका तक पहुँच जाता है। बाहर से वह न

संयमी बनता है, न वीतराग बनता है। आन्तरिक प्रक्रिया से वह सम्यग्दृष्टि, सयमी, वीतराग और केवली—सब कुछ बन जाता है। कहा जाता है—सम्यग् दृष्टि के बिना ज्ञान नहीं और ज्ञान के बिना चारित्र्य नहीं। मिथ्या दृष्टि वाला व्यक्ति ज्ञानी नहीं होता, फिर चारित्र्य-सम्पन्न कैसे हो सकता है ? मुक्ति की आराधना का प्रयत्न करने वाले व्यक्ति के लिए यह क्रम है, किन्तु प्रयत्न-शून्य आराधना में यह क्रम अन्तस् में फलित होता है, बाहर में उसका पता नहीं चलता। शुद्धि के प्रारम्भिक विदुओं को अस्वीकार करें तो उसके मध्यविन्दु तक पहुँचने का कोई मार्ग ही नहीं मिलता। मिथ्या दृष्टि वाला जीव सम्यग्दृष्टि को उपलब्ध कैसे होगा ? यह तर्क सार्वभौमधर्म के समर्थन का शक्तिशाली तर्क है। जयाचार्य ने अपने तर्क-बल और अनुभव-बल से संप्रदायातीत धर्म का सशक्त प्रतिपादन किया।

## जीवन-वृत्त के कुशल शिल्पी

जीवन जीना कला है। जीवनी-लेखन उससे भी बड़ी कला है। विशाल जीवनी को शब्दों की सीमा में समेटना और निर्जीव शब्दों में प्राण भरना अद्भुत कला है। जीवनी वह होती है जिसमें जीवन-वृत्त आकार ले सके और पाठक अतीत-जीवन का साक्षात् कर सके। जयाचार्य कलाकार थे। उन्होंने जीवनी-लेखन में अपनी कला को सदा मूर्धाभिषिक्त रखा। उनके द्वारा लिखित जीवनियों की तालिका इस प्रकार है—

१. भिक्खुजशरसायण
२. लघु भिक्खुजशरसायण
३. ऋषिराय चरित्त । ऋषिराय पंचढालियो
४. सतजुगीचरित्त । सतजुगी पंचढालियो
५. हेमनवरसो । हेमचौढालियो
६. शांतिविलास
७. सरूपनवरसो । सरूपविलास
८. भीमविलास
९. मोतीजी स्वामी रो पंचढालियो
१०. मुनि उदयरजजी
११. सरदार-सुजश
१२. शिवजीस्वामी रो चौढालियो
१३. हरखचदजी चौढालियो
१४. कर्मचंद गुणरास
१५. उदयचंद चौढालियो ।

नपे-तुले शब्दों में अतुलनीय को प्रस्तुत करना उनकी अपनी विशेषता है। वे श्रद्धा, विनय और कृतज्ञता की प्रतिमूर्ति थे। आचार्य और इतने विनम्र, यह कोई दुर्लभ योग है। उनकी कला के कुछ प्रतिविव प्रस्तुत है। आचार्य भिक्षु की मुद्रा का वर्णन है —

‘सावली सूरत, दीर्घ देह विशाल, लाल नयण, गजहस्ती नी चाल ।’

जीवनी के अंत में आचार्य भिक्षु के प्रति गहरी श्रद्धा व्यक्त हुई है। वे पद पाठक के मन को भाव-विभोर कर देते हैं।<sup>१</sup> जीवनी में श्रद्धा-ललित पदावली और अनुभव का मणिकाचन योग दृष्टिगोचर होता है।<sup>१</sup> जयाचार्य घटना का सटीक वर्णन करने में दक्ष है। कही-कही शब्दचित्र और भावचित्र चित्र की भांति आखों के सामने उभर आते हैं। आचार्य भिक्षु के गुरु कहते हैं— भिक्षु ! निरतिचार चारित्र का पालन दुष्कर है। यदि कोई दो घड़ी भी तन-मन से वैसा चारित्र साध ले तो वह केवली हो सकता है। इस पर आचार्य भिक्षु ने कहा—गुरुदेव। यदि ऐसा हो तो मैं दो घड़ी तक वचन,

१ ते. आ. ख. १ पृ. ५८ [भिक्षुजशरसायण ६।२७]

२. ते. आ. ख. १ पृष्ठ १६२, १६३ [भिक्षुजशरसायण, ६३।३४-३७, ४०, ४२]

राम नाम ज्यू रटै स्वाम नै, मुझ मन अधिक निहोर ।  
हसा गानसरोवर हरपै, चित्त जिम चन्द चकोर ॥  
चातक मोर पपईया घन चिन, गरजी ध्यान गगन ।  
राग विलासी राग अलापै, मुझ भिक्षु नै मन ॥  
पतिवरता समरै जिम पिउ नै, गोप्या रै मन कान्ह ।  
तबोली रा पान तणी पर, घरू स्वाम नौ ध्यान ॥  
आशा पूरण आप तणा गुण, कहा कठा लग जाय ।  
सागर जल गागर किम मावै, किम आकाश मिणाय ॥  
नाम आपरौ घट भितर मुझ, जपू आपरौ जाय ।  
तुझ नामै दुख दोहण दूरा, कटे पाप सताय ॥  
मत्ताक्षर जिम स्मरण मोटो, परख्यौ मूँ तन-मन ।  
इहभव परभव मै हितकारी, भिक्षु तणी भजन ॥

३ ते. आ. ख. १ पृ. १६३ [भिक्षुजशरसायण—अतिम कलश]

मतिवत सत महत महा मुनि, तत भिक्षु ऋष तणा ।  
गुण सघन गाया परम पाया, हृद पुणासण किअ घणा ॥  
तज जत्त मत्त सुतत्त लौकिक, भज ए मत्त मनोहरू ।  
सुख सच्च पच्च सुकरण जय जश नमो भिक्षु मुनि वरू ॥

काय और श्वास को रोक, चित्त को स्थिर स्थापित कर रह सकता हूँ ।  
जीवनी का पद है—<sup>१</sup>

इम वचन सुन भट सुघट सुघ वर, प्रगट भिक्षु उच्चरै ।

घटिका जु बे सुघ चरण निर्मल, अमल करि केवल वरै ।

बे घडी तलक वक्क काय नासा, रूंध समभावे रहूं ।

थिर चित्त अधिक पवित्त अति हित, चित्त थी केवल लहूं ।

ऋषिराय तेरापंथ के तीसरे आचार्य और जयाचार्य के दीक्षागुरु थे ।  
उन्हे दीक्षा आचार्य भिक्षु से प्राप्त हुई थी । जयाचार्य ने उनकी दीक्षा का  
बहुत सरस वर्णन किया है ।<sup>२</sup> भारमलजी स्वामी तेरापंथ के दूसरे आचार्य  
थे । वे रुग्ण हो गए । वे अपने उत्तराधिकारी का निर्णय करने की बात  
सोच रहे थे । सतजुगी खेतसीजी स्वामी और हेमराजजी स्वामी को किसी  
प्रत्यक्ष या परोक्षरूप से इसका संकेत मिल गया । वे दोनों भारमलजी के  
पास आकर बोले—‘आप प्रसन्नता के साथ ऋषिराय को अपना उत्तरा-  
धिकारी चुनें, हमारी ओर से कोई चिंता न करे । मुनि हेमराजजी ने कहा—  
‘वाई और दाईं आंख में क्या फर्क है ? मुझे और ऋषिराय को आप वैसे

१. ते. आ. ख. १ पृ. २०५ [लघु भिवखुजगरसायण, ३. कलश-२३, २४]

२. ते. आ. ख. २ पृ. ३० [ऋषिरायचरित्त, ३।१-५]

पूज भिखनजी पधारिया, आनन्दा रे ।

बडी रावलिया वखाण क, आज आनन्दा रे ॥

दिक्षा देवा मा पुत्र ने आनन्दा रे, भला पधार्या जाण क ।

नर-नारी हरप्या घणा आ०, पूज्य भिखनजी ने पेप क ॥

मा सुत दिक्षा ले चूप सू आ०, ज्या रे मन माहे हरप विशेष क ।

वैरागी वनडो वण्यो आ०, रायचंद विघ रात क ॥

मात खुसाला सोभता आ०, परम चरण सू प्रीत क ।

चतुरो साह अति चूप सू आ०, करे दिक्षा मोछव अधिकाय क ।

हथणी होदै हरप सू आ०, तिण उपर वैसाय क ॥

गाम-गाम ना आविया आ०, नर-नारया ना वृंद क ।

अव वृक्ष तला विट्ट भणी आ०, समय दियो सुखकन्द क ॥

ही जानें । कोई विचार न करें ।<sup>१</sup> आचार्य भारमलजी उनकी बात से बहुत प्रसन्न हुए और ऋषिराय को अपना उत्तराधिकारी चुन लिया ।<sup>२</sup> ऋषिराय के साथ अपने संबंधों का वर्णन करते हुए जयाचार्य ने लिखा—‘ऋषिराय मेवाड़ में विहार कर रहे हैं और ऋषि जीत उनकी आज्ञा से थली प्रदेश (तत्कालीन बीकानेर राज्य) में विहार कर रहा है । क्षेत्र की दूरी है, फिर भी आचार्यवर के प्रति मेरे तन और मन में प्रीति का भाव भरा हुआ है ।’<sup>३</sup> उनका कृतज्ञता का स्वर बहुत अद्भुत है । वे कहते हैं—‘गुरुदेव ! मैं विदु था, आपने मुझे सिंधु बना दिया । आपने मुझे दीक्षा दी, ज्ञान दिया और अपना उत्तराधिकार दिया । आपने मुझ पर जो उपकार किया, उसे मैं कैसे भूल सकता हूँ ।’<sup>४</sup>

मुनि हेमराजजी जयाचार्य के विद्या-गुरु थे । उनके प्रति जयाचार्य के मन में अगाध श्रद्धा और कृतज्ञता का भाव है । मुनि हेमराजजी सिरियारी (जिला पाली) में जन्मे, वही दीक्षित हुए, वही उनकी आखों की शल्य-चिकित्सा हुई और वही उनका स्वर्गवास हुआ ।<sup>५</sup> मुनि हेमराजजी की माता सोमा ने स्वप्न में देखा—देव-विमान सामने खड़ा है । उन्होंने कहा—मेरी संतान जीवित नहीं रहती । तब उत्तर मिला, अब दो जातक जीवित रहेंगी—एक पुत्र और एक पुत्री । उस समय मुनि हेमराजजी गर्भ में थे । माता को

१. अमरगाथा [हेमनवरसो, ५।५६-५६]

तिणइज वसं पूज तन जाणी, काइ वेदना अधिक जणाणी ।

भारीमाल रो मुरजी पिछाणी, मुनि बोल्या अमृतवाणी ॥

रायचद छै गुणखाणी ॥

हेम सुंदर बाण वदीजै, रायचदजी नै पट दीजै ।

भहारी तरफ सूं सका न राखीजै ॥

आखि डावी जीमणी विचारो, तिण में फरक नहीं छै लिगारो ।

तिम हूँ रायचद सारो ॥

हेम बाणी सुणी पूज हरख्या, यानै तन-मन सूं विनीत परख्या ।

निकलक हेम इम निरण्या ॥

२. ते. आ० ख. २, पृ. ३६ [ऋषिरायचरित्त, ७।४-७]

३. ते. आ. ख. २, पृ. ४० [ऋषिरायचरित्त, १०।दो. २, ३]

४. ते. आ. ख. २ पृ. ४८ [ऋषिरायचरित्त, १३।४०]

५. अमरगाथा [हेमनवरसो, ढा० १।दो. ८]

सरियारी में जनमिया, सरियारी व्रत धार ।

सरियारी नेत्र खुल्या, सरियारी सधार ॥

बहुत प्रसन्नता हुई ।<sup>१</sup>

मुनि हेमराजजी की दीक्षा से पूर्व आचार्य भिक्षु के संघ में बारह साधु थे । वे तेरहवें मुनि बने । उसके पश्चात् संघ का चतुर्मुखी विकास हुआ ।<sup>२</sup> उनका हृदय निर्मल और प्रकृति सरल थी । वे बुद्धि के धनी और सुगुरु के लिए सुखदायी थे ।<sup>३</sup> वे ध्यान में लीन रहते थे । उनका चरित्र कमल की भांति पंक से परे था ।<sup>४</sup>

कृतज्ञता और आभार प्रगट करते हुए जयाचार्य ने लिखा—‘मुनिवर ! आपने तेरह वर्ष तक बहुत परिश्रम कर मुझे सूत्र और अर्थ का ज्ञान दिया, और भी अनेक कलाएं सिखलाईं । आप महान उपकारी हैं ।’ मुझ पर जो उपकार किया उसका मैं वर्णन नहीं कर सकता । मैं विदु था, आप ने मुझे सिधु बना दिया । पारस लोहे को सोना बनाता है । आप सच्चे पारस हैं, जो लोहे को पारस बना देते हैं । आपने मुनि जीत की जय की है । स्वप्न में भी आपकी मुद्रा देखते ही हृदय आनंद से भर जाता है ।<sup>५</sup>

१. अमरगाथा [हेमनवरसो, १।११, १२]

अमरोजी तात विद्याता जी, काइ माता सोमा दीपती काइ देख्यो देव विमाण ।  
कर जोडी कहै बाणीजी मुझ पुत्र सुता जीवै नहीं, कह्यो दोय जीवसी जाण ॥  
एहवो सुपनो निरखीजी काइ हरखी माता अति घणी, स्वामी हेम गर्भ अनुसार ।  
जनम्या उत्तम प्राणी जी सुखदाणी पुण्य सरोवर हूओ आणद हरप अपार ॥

२. वही, [हेमनवरसो, ३।३५]

बारे सत आगे हुंता, स्वाम भीखू रें सोय ।  
हेम थया सत तेरमा, या पाछे न घटियो कोय ॥

३. वही, [हेमनवरसो, ३।३६]

हेम हीया रा निरमला, हेम सुगुरु सुखदाय ।  
हेम निपुण बुध आगलो, हेम सरल मुनिराय ॥

४. वही, [हेमनवरसो, ४।दो. ४]

अमल चरण वर करण घर, निमल सील निकलक ।  
विमल ध्यान लहलीन चित्त, कमल जेम ‘निरपक’ ॥

५. वही, [हेमनवरसो, ६।३४]

तेरा चौमास बहु खप कर नै, सूत्रादि अर्थ उदारी ।  
विविध कला सिखाई जीत नै, हेम इसा उपगारी ॥

६. वही, [हेमनवरसो, ७।२६-३३]

मु० मोसू उपगार कियो घणो, कह्यो कठा लग जाय ।  
निश दिन तुझ गुण सभरू, वस रह्या मो मन माय ॥  
मु० सुपने सुरत आप री, पेखत पानी पेम ।  
याद आयां हियो हुल्लसै, कहणी आवै केम ॥  
मु० हू तो विदु समान थो, तुम कियो सिधु समान ।  
तुम गुण कवहू न बीसरू, निश दिन घरू तुम ध्यान ॥  
मु० साचा पारस थे सही, कर दे आप सरीस ।  
विरह तुम्हारो दोहिलो, जाण रह्या जगदीश ॥  
मु० जीत तणी जय थे करी, विद्यादिक विस्तार ।  
निपुण कियो सतीदास नै, बलै अवर सत अधिकार ॥

जीवन-वृत्त के कुशल शिल्पी : १६६



गुणग्राहिता और कृतज्ञता के क्षेत्र में जयाचार्य अग्रणी है। वे इस प्रतियोगिता में किसी से पीछे रहना नहीं चाहते। मुनि हेमराजजी की प्रज्ञा उनकी दृष्टि में ऋतंभरा थी। वे बहुत मृदुभापी थे। जयाचार्य ने उत्प्रेक्षा की है—मानो कठोर वचन बोलने का नियम ले रखा था।<sup>१</sup> जीवन की संध्या में जयाचार्य ने कहा—‘मुनिवर ! मृत्यु महोत्सव है। यह अशुचि शरीर छूटता है तो उसके लिए चिंता करने की क्या बात है ? हम पुनर्जन्म को स्वीकार करते हैं। साधक यहां से मर कर दिव्य जीवन में प्रवेश करता है। दीर्घकाल तक वह आनंदपूर्ण अवस्था में रहता है। भविष्य में मुक्ति का मार्ग प्रशस्त पाता है, इसलिए मृत्यु महोत्सव है। मुनि हेमराजजी ने आश्चर्य के स्वर ने पूछा—क्या मृत्यु महोत्सव है ? जयाचार्य ने कहा—साधक समाधि-मरण को प्राप्त होता है, इसलिए मृत्यु महोत्सव है।’

मुनि सरूपचन्दजी जयाचार्य के बड़े भाई थे और दीक्षा-पर्याय में भी ज्येष्ठ। वे एक यशस्वी संत थे। उन्होंने आचार्य भारमलजी, ऋषिराय और मुनि हेमराजजी की बहुत सेवा की तथा उनकी प्रसन्नता प्राप्त की।<sup>२</sup> उनमें साधुओं को निभाने की कला बेजोड़ थी। कोई साधु कभी साधना के प्रति-कूल व्यवहार करता तब वे उसे धीरज से समझा कर ठीक मार्ग पर ले

१ अमरगाथा [हेमनवरसो, ६।८६]

सत्य प्रग्या भली आप री, बडा औजागर आप ।

परमव री खरच्या पलै बाधी भली, मेटचा घणा रा सताप ॥

२. वही, [हेमनवरसो, ७।२२]

मु० कठण वचन कहिवा तणो, जाणक कीघो नेम ।

बहुजण नही बाग्यो, वचनामृत सू पेम ॥

३. वही, [हेमनवरसो, ६।७२-७४]

ए मरण छै सो तो महोच्छव अच्छै, छूटे असूच तन एह ।

सोच करै किण बात रो, आछी वस्त तो नही जेह ॥

आगँ असच्याता काल मे, इसा कण्ट तणो नही काम ।

नीव लागै सिवपुर तणो, तिण स्यूँ मृत्यु महोच्छव अभिराम ॥

जव हेम हरप घर पूछियो, मृत्यु महोच्छव है ताम ।

जीत कहै मृत्यु महोच्छव सही, पिडत मरण सकाम ॥

४. वही, [सरूपनवरसो, ८।१६]

भारीमाल ऋषिराय नी, हेम व्यावच विघ रीत ।

विघ-विघ सूं रीक्षाविधा, पूर्ण त्यांसूं प्रीत ॥

आते ।<sup>१</sup> दूरदर्शी—तीन काल की आलोचना करने वाले, गुणग्राही और प्रतिपालक थे—जिसका हाथ पकड़ लिया उसे अपनी ओर से कभी नहीं छोड़ते । मनुष्य के पारखी थे । कोई कपट-प्रपच करता उसे पहचान लेते ।<sup>२</sup> वे साधना की ज्योति को प्रज्वलित रखते थे । राजस्थान की भयंकर सर्दी में केवल एक चादर ओढ़ते थे । सं० १६०८ के बाद एक चादर ओढ़ना भी छोड़ दिया । रात्रि के समय खुले वदन बैठे या खड़े स्वाध्याय किया करते थे ।<sup>३</sup> उन्होंने अनेक जैन आगमों का पारायण किया । वे आगमों के मर्मज्ञ थे ।<sup>४</sup>

एक बार आचार्य भारमलजी ने मुनि सरूपचंदजी को अग्रणी बना दिया । मुनि सरूपचंदजी ने प्रार्थना की—प्रभो ! आपने बड़ी कृपा की, पर मैं मुनि हेमराजजी के साथ ही रहना चाहता हूँ, इसलिए मुझे उन्हीं के पास रखें । आचार्य भारमलजी ने कहा—तुझे मुनि हेमराजजी से बोलने का प्रत्याख्यान है—तू उनसे बोल नहीं सकता । मुनि हेमराजजी को बुलाकर कहा—तुम्हें मुनि सरूप से बोलने का प्रत्याख्यान है । उस समय जयाचार्य ने मुनि सरूपचंदजी से कहा—आप आचार्यवर की आज्ञा को शिरोधार्य करें ।

१ अमरगाथा [सरूपनवरसो, ८।२४]

सत निभावण नी कला, ते पिण कहिय न जाय ।  
'ऊचचलाइ पणो' तजी, देवें घोरप सू समजाय ॥

२ वही, [सरूपनवरसो, ८।२५-२७]

आलोचना ऊडी घणी, ए पिण गुण इधिकाय ।  
तीन काल री विचारणा, जवर हिया रै माय ॥  
गुणग्राही पिण अति घणा, अधिक निभावत प्रीत ।  
जेहनै आप अगीकरो, राखै तेहनी रीत ॥  
अधिक मिनख नी पारखा, स्वाम सरूप रै सार ।  
कोइ कपट प्रपच करै तसु, ओलखी सग निवार ॥

३ वही, [सरूपनवरसो, ८।१६, १७]

शीतकाल माहै मुनि, एक पछेवडी उपरत ।  
बहुलपण ओढी नहीं, वर्ष घणै मतिवत ॥  
आठा ना वर्ष पछै मुनि, इक पछेवडी परिहार ।  
प्रवर सभाय निशा विपै, करता अधिक उदार ॥

४ वही, [सरूपनवरसो, ८।७]

वार अनेक ही वाचिया, सूत्र बत्तीस उदार हो ।  
जाण भीणी रहिसा तणा, बारू न्याय विचार हो ॥

इसमे हित होगा । उन्होने जयाचार्य का परामर्श स्वीकार कर लिया ।

मुनि खेतसीजी सतजुगी के नाम से प्रसिद्ध हैं । वे आचार्य भिक्षु के परम विनीत और सहायक मुनियो मे अग्रणी थे । आचार्य भिक्षु ने अंतिम समय में कहा था—सतजुगी, टोंकरजी और भारमलजी—इन तीनों के सहयोग से मैंने सयम की निर्मल साधना की । शिष्य के लिए इससे बड़ा कोई उपहार नहीं हो सकता । गुरु के सहयोग से शिष्य संयम की साधना करते हैं, यह सर्वसम्मत तथ्य है, किन्तु गुरु ने शिष्य के सहयोग से संयम-पालन किया यह एक विशिष्ट घटना है । मुनि सतजुगी इस उपहार के पात्र थे । जयाचार्य ने लिखा—सतजुगी पूरे संघ के लिए मुखदायी हैं । ऐसे पुरुष इस जगत् मे विरले ही होते हैं । मुनि खेतसीजी के पिता का देहावसान हो

१ अमरगाथा [सरूपनवरसो, ६।दो ४-८]

भारीमाल स्वामी तदा, वारु करी विचार ।  
अति प्रसन्न चित्त नू कियो, सरूप नो 'सिघाढ' ॥  
सरूप भायें स्वामजी, निसुणो मुझ अरदास ।  
हम सेवा करवा तणो, मो मन अधिक उल्हास ॥  
भारीमाल कहै हम थी, बोलण रा पचयाण ।  
हम भणी पिण त्याग ए, स्वाम कराया जाण ॥  
भाखैं जीत सरूप नै, पूज्य तणी ए आण ।  
अगीकार कीजै सखर, लीजै सत मुजाण ॥  
ताम सरूप अगी करी, स्वाम आण सुखकार ।  
हम चित्त प्रसन्न थी कियो, सरूप नो सिघाढ ॥

२ ते आ. ख. १, पृ. १७४ [भिक्षुजशरसायण, ५३।१४]

सखर सेवा में हो खेतसीजी सुवनीत, सतजुगी नाम अपर शोभावियो ।  
पूर्ण त्यारै हो पूजजी री प्रतीत, चार तीर्य भाहि जस तसु छावियो ॥

३ ते आ. ख. १, पृ. १७५ [भिक्षुजशरसायण, ५३।५-८]

स्वाम कहै सतजुगी भणी, ये सखर शिष्य सुविनीतो ए । घर प्रीतो ए ।  
साभ दियो संजम तणो क ॥  
टोंकरजी तीखा हुन्ता, विनयवंत सुविचारी ए । हितकारी ए ।  
भवित करी भारी घणी क ॥  
भारमलजी सूं भेलप भली, रहीज रुझी रीतो ए । अति प्रीतो ए ।  
जाण के पाछल भव तणी क ॥  
सखर तीना रा साभ सूं, वर सजम उजवालयो ए । म्है पाल्यो ए ।  
प्रत्यक्ष हो शूरापणै क ॥

४. अमरगाथा [सतजुगी री पचढालियो, ७०।दोहा ४]

सकल संघ ने सतजुगी, साताकारी सोय ।  
इसा पुरुष इण जगत मे, केइक विरला होय ॥

गया । उन्हें इसका पता चला । आचार्य भिक्षु जानते थे, यह गृहवासी जीवन में अपने माता-पिता के प्रति बहुत स्नेहसिक्त था । अब इसके मन पर क्या असर हुआ है, यह जान लेना चाहिए । उन्होंने खेतसीजी को बुला कर कहा—‘तेरे पिता का देहावसान हो गया है । तू कुछ भी मन में मत लाना ।’ मुनि खेतसीजी बोले—‘मेरे पिता आप हैं । मुझे कोई चिंता नहीं । मुझे पिता का विरह नहीं हुआ है । यदि मैं गृहस्थ जीवन में होता तो मुझे जरूर कष्ट होता । मैं रोता-विलपता, पर मैं उस जीवन से मुक्त हूँ, इसलिए मुझे न कोई कष्ट है और न रोने का प्रसंग है ।’

मुनि खेतसीजी विनय की प्रतिमूर्ति थे । जयाचार्य ने बड़े श्रद्धापूर्वित शब्दों में उनके बहुगुणी व्यक्तित्व का अंकन किया है ।<sup>१</sup> आचार्य भिक्षु उन्हें आमंत्रित करते तब पहले देख लेते कि उनके हाथ में पात्री तो नहीं है । उन्हें आचार्य भिक्षु का आमंत्रण मिलते ही उनके हाथ जुड़ जाते । हाथ में कोई वस्तु होती, वह नीचे गिर जाती । आचार्य भिक्षु जैसे गुरु और खेतसीजी जैसे शिष्य—यह कोई अद्भुत योग है ।<sup>१</sup> सतजुगी की दीक्षा के पश्चात् संघ की वृद्धि हुई और आचार्य भिक्षु को खेतसी के द्वारा चित्त-समाधि उपलब्ध

#### १. अमरगाथा [सतजुगीचरित्त, ३।१४-१७]

गाम ‘कोठारीये’ पधारिया, तिणहिज दिवस सुजोग ।  
 खेतसीजी सुणी वारता, जनक पीहता परलोग ॥  
 पूछै भीक्खू स्वामजी, तू मन में म आणीजै काय ।  
 खेतसीजी कर जोड नै, वाण वदै सुखदाय ॥  
 मोनै तो आप आवी मिल्या, जो चल्या ससारी वाप ।  
 म्हारै तो विरह पडियो नही, हू कयानं करू सताप ॥  
 हू ससार माहै रह्यो हु तो, तो रोवणो पढतो मोय ।  
 सो हू तो छटो दुख यकी, इम वोल्या अवलोय ॥

#### २. वही, [सतजुगीचरित्त, ५।दो. २-४]

दमता इद्री पच दिल, रमता गुरु वच रग ।  
 खमता गुण कर खेतसी, समता सखर सुचग ॥  
 नमता गुन सू निरमला, वमता च्यार कपाय ।  
 जमता जिन मत सतजुगी, गमता सहू गण माय ॥  
 प्रकृति विनय गुन कर प्रवर, सतजुग सरिसा सत ।  
 सतजुगी नाम मुहामणो, मोटा मुनी महत् ॥

#### ३. वही, [सतजुगीचरित्त, ५।८]

कार्यं भलायां विहु कर जोटी, आदर सहित अपारी ।  
 विलब रहित कार्यं मुनि करता, एहवा विनयवत भारी ॥

हुई ।<sup>१</sup> वे एक-एक पहर तक खड़े रहते थे । सर्दी में कपड़े नहीं ओढ़ते । साधु-साध्वियों की सेवा उनका जीवनव्रत था ।<sup>२</sup> वे साधु-साध्वियों के पिता तुल्य थे ।<sup>३</sup> इस युग में वैसा विनयशील मुनि कोई जन्मेगा, यह मुझे कठिन लगता है ।<sup>४</sup>

मुनि भीमराज जी जयाचार्य के बड़े भाई थे । वे सेवाभावी, समूचे गण के लिए प्रिय और महान् तपस्वी थे । उन्होंने लंबे-लंबे उपवास किए । सर्दी के मौसम में बारह वर्ष तक केवल एक चादर ओढ़ते । गर्मी में सूर्य का आतप लेते । उनकी स्वाद-विजय प्रशस्त थी । वे पंच परमेष्ठि के जप में लीन रहते थे ।<sup>५</sup> वे छोटी आयु (बयालीस वर्ष की आयु) में स्वर्गवासी हो गए ।

१. अमरगाथा [सतजुगीचरित्त, ढा० ६।दो. ४]

तिम सतजुगि चरण लिया पछै, धर्म बृद्धि अधिकाय ।  
भीकखू स्वाम तणै भली, चित्त समाधि सवाय ॥

२ वही, [सतजुगीचरित्त, ६।१२-१४]

शीतकाल मे शीत सह्यो अति, काटण कर्म ऋडो ।  
सार करता सत-सत्या नी, कर्म काटण नै सूरु ॥  
ऊभा रहिवा री तपसा करि, एक पोहर उनमानो ।  
ते पिण घणा काल लग कीधी, खेतसीजी गुणवानो ॥  
लघु वृद्ध समणी सता नै, उष्ण काल जल आणी ।  
बिबिध समाधि पमावै स्वामी, धर्म निर्जरा जाणी ॥

३ वही, [सतजुगीचरित्त, १३।१६]

समण-सत्या नै जनक सरीखा, सतजुगि महा सुखकारो ।  
सत-सत्या धानै निश दिन समरै, आप इमा साताकारो ॥

४. वही, [सतजुगीचरित्त, १३।१३]

विनयवत मुनि सतजुगि सरिखा, पचम काल मझारी ।  
बलि व्हेणा महा दुलंभ जाणो, उत्तम पुरुष अवतारी ॥

५. वही, [भीमविलास, ३।७-१०]

मुनिवर रे ! वसैं वारै रे आसरै, शीतकाल मे सोय ।  
पछेवड़ी दोय परहरी, सीत सह्यो अवलोय ॥  
मुनिवर रे ! उष्ण काल आतापना, लीधी वोहर्ला वार ।  
सम दम सत सुहामणो, भीम गुणा रो भण्डार ॥  
मुनिवर रे ! रस नो त्याग कियो ऋपि, नित विगै दोय उपरत ।  
उत्तम करणी आदरी, ध्यान सज्जाय रमत ॥  
मुनिवर रे ! समरण जाप सदा धर्यो, पच पदा नो जाण ।  
नेम अभिग्रह निरमला, भीम गुणां री खान ॥

उन्होंने अनेक लोगो को चित्त-समाधि उपलब्ध कराई और अनेक लोगों को अपराध से मुक्त किया, इसलिए बहुत लोग उन्हें याद करते रहते ।<sup>१</sup>

मुनि भीमराज ने दिव्य आत्मा के रूप में जयाचार्य का साक्षात्कार किया था । वे यत्र-तत्र जयाचार्य के सहयोगी भी बने । आचार्यवर ने इस स्थिति का स्पष्ट उल्लेख किया है ।<sup>१</sup>

जयाचार्य के निर्मल चक्षु रंग-रूप की प्रतिमा की अपेक्षा गुणात्मक प्रतिमा के प्रति अधिक सवेदनशील थे । वे सूक्ष्म में प्रवेश कर गुणों को खोज लेते और उनकी वाणी उन्हें शब्दों में चित्रित कर देती । न यथार्थ का सगो-पन और न अयथार्थ का मूर्त्तीकरण । सहज अभिव्यंजना । सरस शब्दों में घटना का समंजन और अंकन । इस शैली में उन्होंने गीतिवद्ध जीवन-वृत्त लिखे । इस कार्य से उनकी गुणग्राहिता की प्रतिमा मण्डित हो गई ।

मुनि मोतीजी के संसारपक्षीय चाचा की दुकान दक्षिण में थी । वे अपने चाचा के पास चले गए । वही रहने लगे ।<sup>१</sup> उनके मन में दीक्षा लेने के भाव जागे । उनकी भावना लोगों में फैल गई । वे बहुत भावुक थे । एक दिन किसी जीमनवार में भोजन करने घोड़े पर चढ़कर जा रहे थे । लोगो ने कहा—यह घोड़े की सवारी कर रहा है, फिर कैसे दीक्षा लेगा ? मोतीजी ने सुना । वे तत्काल घोड़े से नीचे उतर गए और जीवन-भर किसी वाहन पर न बैठने का संकल्प कर लिया ।<sup>१</sup> वे पैदल चल रहे थे । वे पैरों में जूते पहने हुए थे । किसी ने

१ अमरगाथा [भीमविलास, ७।११]

दीघी थे तो घणा रँ समाध, टाल्या थे तो घणा रा अपराध ।

नाम जप्या ही अहलाद, करै थानै बहु जन याद ॥

२ वही, [भीमगुण वर्णन, १।४]

सरूपचद सहोदर भणी, वे दीघो दीसँ सम्मान ।

दिव्य सरूप देख्या छता, हपँ थयो असमान ॥

३ वही, [मोतीजी स्वामी रो पचढालियो, ढा० १।दो. ४]

काका तणी दुकान थी, दक्षिण माहै ताम ।

पीतरिया पासँ तदा, मोती रहिता आम ॥

४. वही, [मोतीजी स्वामी रो पचढालियो, १।२१-२३]

अश्व जाति ऊपर बैसी नै, मोती पिण तिण वारो ।

जीमणवार विपै जीमण नै, जावै छै जिह वारो ॥

किण ही लोक कह्यु तिण अवसर, ए जावै इहवारी ।

दिछ्या लेवा त्यार थयो छै, वलि हयनी असवारी ॥

ए वचन मोती साभल नै, हय थी तुरत उतरियो ।

जावजीव सहु असवारी ना, त्याग कीया गुण दरियो ॥

हुई ।<sup>१</sup> वे एक-एक पहर तक खड़े रहते थे । सर्दी में कपड़े नहीं ओढ़ते । साधु-साध्वियों की सेवा उनका जीवनव्रत था ।<sup>२</sup> वे साधु-साध्वियों के पिता तुल्य थे ।<sup>३</sup> इस युग में वैसा विनयशील मुनि कोई जन्मेगा, यह मुझे कठिन लगता है ।<sup>४</sup>

मुनि भीमराज जी जयाचार्य के बड़े भाई थे । वे सेवाभावी, समूचे गण के लिए प्रिय और महान् तपस्वी थे । उन्होंने लंबे-लंबे उपवास किए । सर्दी के मौसम में बारह वर्ष तक केवल एक चादर ओढ़ते । गर्मी में सूर्य का आतप लेते । उनकी स्वाद-विजय प्रशस्त थी । वे पंच परमेष्ठि के जप में लीन रहते थे ।<sup>५</sup> वे छोटी आयु (बयालीस वर्ष की आयु) में स्वर्गवासी हो गए ।

१. अमरगाथा [सतजुगीचरित्त, ढा० ६।दो. ४]

तिम सतजुगि चरण लिया पछै, धर्म वृद्धि अधिकाय ।  
भीखू स्वाम तर्ण भली, चित्त समाधि सवाय ॥

२ वही, [सतजुगीचरित्त, ६।१२-१४]

शीतकाल में शीत सह्यो अति, काटण कर्म करुडो ।  
सार करता सत-सत्या नी, कर्म काटण नै सूरुो ॥  
ऊभा रहिवा री तपसा करि, एक पोहर उनमानो ।  
ते पिण घणा काल लग कीधी, खेंतसीजी गुणखानो ॥  
लघु वृद्ध समणी सता नै, उण्ण काल जल आणी ।  
विविध समाधि पमावै स्वामी, धर्म निर्जरा जाणी ॥

३ वही, [सतजुगीचरित्त, १३।१६]

समण-सत्यां नै जनक सरीखा, सतजुगि महा सुखकारी ।  
सत-सत्या थानै निश दिन सभरै, आप इसा साताकारी ॥

४. वही, [सतजुगीचरित्त, १३।१३]

विनयवत् मुनि सतजुगि सरिखा, पचम काल मभारी ।  
'बलि व्हैणा महा दुर्लभ जाणो, उत्तम पुरुष अवतारी ॥

५. वही, [भीमविलास, ३।७-१०]

मुनिवर रे ! वर्ष बारै रै आसरै, शीतकाल में सोय ।  
पछेवडी दोय परहरी, शीत सह्यो अवसोय ॥  
मुनिवर रे ! उण्ण काल आतापना, लीधी बोहली बार ।  
सम दम सत सुहामणो, भीम गुणा री भण्डार ॥  
मुनिवर रे ! रस नो त्याग कियो ऋपि, नित विगै दोय उपरत ।  
उत्तम करणी आदरी, ध्यान सज्भाय रमत ॥  
मुनिवर रे ! समरण जाप सदा घर्यो, पच पदा नो जाण ।  
नेम अभिग्रह निरमला, भीम गुणा री खान ॥

उन्होंने अनेक लोगो को चित्त-समाधि उपलब्ध कराई और अनेक लोगों को अपराध से मुक्त किया, इसलिए बहुत लोग उन्हें याद करते रहते ।<sup>१</sup>

मुनि भीमराज ने दिव्य आत्मा के रूप में जयाचार्य का साक्षात्कार किया था । वे यत्र-तत्र जयाचार्य के सहयोगी भी बने । आचार्यवर ने इस स्थिति का स्पष्ट उल्लेख किया है ।<sup>१</sup>

जयाचार्य के निर्मल चक्षु रंग-रूप की प्रतिमा की अपेक्षा गुणात्मक प्रतिमा के प्रति अधिक संवेदनशील थे । वे सूक्ष्म में प्रवेश कर गुणों को खोज लेते और उनकी वाणी उन्हें शब्दों में चित्रित कर देती । न यथार्थ का संगोपन और न अयथार्थ का मूर्त्तिकरण । सहज अभिव्यंजना । सरस शब्दों में घटना का समंजन और अंकन । इस शैली में उन्होंने गीतिवद्ध जीवन-वृत्त लिखे । इस कार्य से उनकी गुणग्राहिता की प्रतिमा मंडित हो गई ।

मुनि मोतीजी के संसारपक्षीय चाचा की दुकान दक्षिण में थी । वे अपने चाचा के पास चले गए । वही रहने लगे ।<sup>१</sup> उनके मन में दीक्षा लेने के भाव जागे । उनकी भावना लोगो में फैल गई । वे बहुत भावुक थे । एक दिन किसी जीमनवार में भोजन करने घोड़े पर चढ़कर जा रहे थे । लोगो ने कहा—यह घोड़े की सवारी कर रहा है, फिर कैसे दीक्षा लेगा ? मोतीजी ने सुना । वे तत्काल घोड़े से नीचे उतर गए और जीवन-भर किसी वाहन पर न बैठने का संकल्प कर लिया ।<sup>२</sup> वे पैदल चल रहे थे । वे पैरों में जूते पहने हुए थे । किसी ने

१ अमरगाथा [भीमविलास, ७।११]

दीघी थे तो घणा रं समाध, टाल्या थे तो घणा रा अपराध ।

नाम जप्या ही अहलाद, करै थानै बहु जन याद ॥

२ वही, [भीमगुण वर्णन, १।४]

सरूपचद सहोदर भणी, वे दीघो दीसै सम्मान ।

दिव्य सरूप देख्या छता, हर्ष थयो असमान ॥

३ वही, [मोतीजी स्वामी रो पचढालियो, ढा० १।दो. ४]

काका तणी दुकान थी, दक्षिण माहै ताम ।

पीतरिया पासै तदा, मोती रहिता आम ॥

४. वही, [मोतीजी स्वामी रो पचढालियो, १।२१-२३]

अश्व जाति ऊपर वैसी नै, मोती पिण तिण वारो ।

जीमणवार विपै जीमण नै, जावै छै जिह वारो ॥

किण ही लोक कह्यु तिण अवसर, ए जावै इहवारी ।

दिख्या लेवा त्यार थयो छै, वलि हयनी असवारी ॥

ए वचन मोती साभल नै, हय थी तुरत उतरियो ।

जावजीव सहु असवारी ना, त्याग कीया गुण दरियो ॥



कहा—यह जूते पहने हुए है, फिर कैसे दीक्षा लेगा ? यह सुनकर मोतीजी ने जूते खोल दिए और जीवन-भर जूते न पहनने का संकल्प कर लिया ।<sup>१</sup> वे नंगे पैरों से भोज में पहुंचे । वहा भोजन करने लगे । किसी ने कहा—यह रात को भोजन कर रहा है, फिर कैसे दीक्षा लेगा ? मोतीजी ने यह सुना और तत्काल उन्होंने रात्रि में भोजन न करने व जल न पीने का संकल्प ले लिया ।<sup>२</sup>

वे दक्षिण से चले । लगभग सात सौ, आठ सौ मील की पद-यात्रा कर पाली पहुंचे । उस समय उनकी आयु केवल सोलह वर्ष की थी ।<sup>३</sup> मुनि वनने के आठ वर्ष बाद तक वे जयाचार्य के पास रहे । उन पर जयाचार्य के अनुशासन की छेनी चली, वे प्रतिमा बन गए । उन्होंने तेज आंच को सहा और कुन्दन बन गए ।<sup>४</sup> वे सब साधु-साध्वियों के लिए सुखदायी, मधुरभाषी, विनयशील और गुणग्राही हो गए । उनके क्रोध आदि कपाय प्रबल नहीं रहा ।<sup>५</sup> उनकी

१. अमरगाथा [मोतीजी स्वामी रो पचढालियो, १।२४-२५]

किण हिक जन वलि इह विघ आख्यू ए चारित्त लिये विदेशी ।

पिण पग माहि पानहीं पहिरै, ए स्पू चारित्त लेसी रे ॥

इम सुण मोती जेह पानही, पग थी तुरत उतारी ।

जावजीव पगरखी पैहरण, त्याग किया तिहवारी रे ॥

२. वही, [मोतीजी स्वामी रो पचढालियो, १।२६-२७]

जीमणवार मे निश भोजन करता, कोयक जन भाखै ।

चरण लेण नै तयार थयो ए, वलि निश भोजन चाखै ॥

ए लोक नौ वचन सुणी नै, मोती तुरत उमगै ।

निश मे च्यारु आहार भोगवण रा, त्याग कोया चित्त चगै ॥

३. वही, [मोतीजी स्वामी रो पचढालियो, १।३०-३१]

तब मोती दक्षिण थकी चालियो, पथ अलबाणै ताह्यो ।

चौविहार वलि रात्रि विपे पिण, मन मे नहीं तमाह्यो ॥

आसरै कोस तीन सौ इह विघ, आयो पाली माह्यो ।

तिहा भारीमालजी आदि सतारा, दर्शण मोती पायो ।

४. वही, [मोतीजी स्वामी रो पचढालियो, ढा० ५।दो. ६,७]

टाची लागा पथर री, प्रतिमा हुवै वदीत ।

तिम कठिन वचन बहु शीख दे, प्रकृति सुधारी जीत ॥

समभावै मोती सही, कठिन शीख मृदु जेम ।

अग्नि करी प्रेर्यो थको, हुवैज कुंनण हेम ॥

५. वही, [मोतीजी स्वामी रो पचढालियो, ५।११]

साताकारी सत, श्रमण नै सुखदाई, मधुर वचन मतिवत अधिक ही नरमाई ।

नरमाई वलि गुणग्राही, क्रोधादिक तास प्रबल नांही ।

ओ तो धिन-धिन मोती सत प्रवर शोभा पाई ॥

सहिष्णुता अनुपम थी और अनुपम थी उनकी इन्द्रिय-विजय ।<sup>१</sup> जयाचार्य ने अनेक व्यक्तित्वों का निर्माण किया । वे कुशल शिल्पी थे । उनके शिल्प का एक निदर्शन है मुनि मोतीजी का तपस्वी और साधक जीवन ।

मुनि शिवजी बड़े अनुशासन-निष्ठ संत थे । वे मर्यादा और अनुशासन को बहुत मूल्य देते थे । जयाचार्य ने सं० १९१० पौष कृष्ण नवमी के दिन मर्यादापत्र-वाचन की स्थापना की थी ।<sup>२</sup> मध्याह्न काल में प्रतिदिन मर्यादा-पत्र का वाचन चलता था । एक दिन मुनि शिवजी उस कार्यक्रम में सम्मिलित नहीं हुए । जयाचार्य ने पूछा, आज तुम उपस्थित क्यों नहीं हुए ? शिवजी ने कहा—‘गुरुदेव ! मेरी बहुत इच्छा थी उपस्थित होने की, पर मुनि माणक ने मुझे स्थान की रखवाली के लिए नियुक्त कर दिया । फिर मैं क्या करता ? जयाचार्य ने कहा—तुम मुझे कहते, मैं दूसरी व्यवस्था कर देता । दूसरे दिन मर्यादा-पत्र-वाचन के समय जयाचार्य ने शिवजी को याद किया और अपने पास बिठाया । शिवजी बहुत प्रसन्न हुए । उन्होंने अपने जीवन को धन्य माना ।<sup>३</sup> मुनि शिवजी प्रकृति के सरल, त्यागी, तपस्वी साधक थे ।

१. अमरगाथा [मोतीजीस्वामी रो पचढालियो, ५।२१]

शीत काल में शीत, परिसह प्रति खमतो ।

उष्ण ऋतु में उष्ण, सहै समता रमतो ।

ससता रमतो जी परिचय वमतो, मन इन्द्रिय पच भणी दमतो ॥

ओ तो धिन धिन मोती सत तीर्थ नै मन गमतो ॥

२. वही, [शिवजीस्वामी रो चौढालियो, १।२८]

उगणीसै दशकै समे रे, पोह विद नवमी सार ।

पवर हाजरी नी थापना रे, जय गणपति करी उदार ।

३. वही, [शिवजीस्वामी रो चौढालियो, ढा० २।दो. ६-११]

एक दिन न सुंणी हाजरी, जयगणी वर पूछत ।

वारु मर्यादा नी वारता, क्यू न सुणी शिव सत ॥

कहै शिव रखवाली करण, राख्यो माणक ताय ।

मुज मन अति सुणवा तणो, नटूं केम मुनराय ॥

जय कहै अवर मुनि भणी, रखवाली राखत ।

मुज भणी क्यू न जतावियो, अव मत कर मन चित ॥

पश्चात्ताप करतो घणो, न सुंणी आज मर्याद ।

वचन माहै अति हरख रस, वदै चित्त अह्लाद ॥

दिवस दूसरे हाजरी, जय वाचता जाण ।

शिव भणी याद कियो सही, लियो निकट बैसाण ॥

शिव चित्त अति प्रशन्न थयो, याद कीयो महाराज ।

अधिक कृपा मुज ऊपरे, जाण्यो धिन-धिन आज ॥

उनकी दृष्टि केवल अनुशासन पर थी ।<sup>१</sup> ऐसे साधक अनुशासन-विकास के लिए आदर्श हो सकते हैं ।

मुनि कर्मचंदजी दीक्षित होने के बाद मुनि हेमराजजी के पास रहे, दो वर्ष ऋषिराय की सेवा में, फिर बहुत वर्षों तक जयाचार्य के पास रहे । उनके मन में जयाचार्य से बहुत प्रीति थी । उन्होंने वत्तीस आगमों का अनेक बार वाचन किया ।<sup>२</sup> वे बहुत स्वाध्याय-प्रिय थे । उन्होंने गूढ़ स्थलों का समाधान जयाचार्य से लिया । वे स्वाध्याय और ध्यान के द्वारा अपने चित्त को निर्मल बनाए रखते थे ।<sup>३</sup>

मुनि उदयचन्दजी ऋषिराय के पास दीक्षित हुए और मुनि हेमराजजी की पाठशाला में पढ़े ।<sup>४</sup> वे बहुत विनम्र और अनुशासित थे । अनुशासन की शिक्षा हमारे धर्मसंघ की शिक्षा का मुख्य अंग रहा है । आचार्य भिक्षु ने इसका बीज बोया था । उत्तरवर्ती आचार्य उसे सींचते चले गए । केवल आचार्यों ने ही उसे नहीं सींचा, संघ के सभी साधु-साध्वियों ने, पूरे संघ ने उसे सींचा । फलतः वह शतशाखी हो गया । जयाचार्य ने अनुशासन के सुखद परिणामों का मार्मिक चित्रण किया है—मुनि उदयचन्दजी अनुशासन में रहते थे, इसलिए उन्हें गुरु का प्रसाद मिला । गुरु के प्रसाद से उन्हें शिक्षा मिली ।

१. अमरगाथा [शिवजीस्वामी रो चौढालियो, ४।२]

सरल भद्र गुण अधिक सोभता, मृदु मार्दव मन जीत ।

एक दृष्टि वर आणा ऊपर, परम सद्गुरु सू प्रीत ॥

२. वही, [कर्मचन्द गुणवर्णन, १।४५-४७]

हेम पास चौमासा च्यारो, पचमो छठो अवधारो ।

ऋषिराय समीपे सारो ॥ घ. ॥

पछै जीत पास सुविचारो, घणा चौमासा कोया उदारो ।

तिण रै जीत सू पीत अपारो ॥

बहु वार वाच्या सु जगीसो, वच प्रवचन सूत्र बतीसो ।

स्वाध्याय करत निशि दीसो ॥

३. वही, [कर्मचन्द गुणवर्णन, १।५२, ५३]

नित्य सज्जाय निर्मल ध्यानों, बारू सवेग रस गलतानो ।

पाप नो भय तसु असमानो ॥ घ. ॥

थल कठिन सिद्धान्त ना भारी, जयगणपति पास उदारो ।

थट प्रगट जाण्था सुधारो ॥

४. वही, [उदयचन्द चौढालियो, १।दो. ११]

हेमराजजी म्वाम नै, सूप्या गणि ऋषराय ।

विनयवत गुणवत अति, गण मे सोभ सवाय ॥

शिक्षा से उज्ज्वल ध्यान मिला । उससे चित्त की शुद्धि हुई । चित्त की शुद्धि से तपस्या में रुचि बढ़ी । इस प्रकार वे तपस्या में प्रवृत्त हो गए ।<sup>१</sup>

व्यक्ति की अपनी क्षमता होती है, पर उसकी अभिव्यक्ति में सान्निध्य का बड़ा योग होता है । महानता के सान्निध्य में महान् वनना सरल होता है । क्षुद्रता का सान्निध्य मिलने पर महानता का बीज बीज ही रह जाता है, वह अंकुरित नहीं हो पाता । हेमराजजी के सान्निध्य में मुनि उदयचन्दजी हेम बन गए । इस प्रसंग में जयाचार्य ने मुनि हेमराजजी का श्रद्धासिक्त चित्रण किया है । मुनि हेमराजजी का प्रसंग आते ही जयाचार्य की वाणी मुखर हो जाती है, शब्द की धारा अविरल होकर बहने लग जाती है ।<sup>२</sup>

मुनि उदयचन्दजी ने जीवन के संध्या-काल में अनशन किया था । उस

#### १. अमरगाथा [उदयचन्द चौढालियो, १।२६-३२]

ओ तो चालै बडा रै अभिप्रायो, तिण सू रीझ्या सुगुरु सवायो ॥  
 सुगुरु रीझ्या अधिक गुण आया, सीख सुमति सुधारस पाया ॥  
 सीख पाया उज्जल ध्यान ध्याया, तिण सू बहुला कर्म खपाया ॥  
 बहु कर्म क्षये तसु जीवो, ओ तो ऊजल हूवो अतीवो ॥  
 ओ तो जीव उज्जल थी साधी, तप विनय थकी रुचि बाधी ॥  
 रुचि बाध्या सुगुरु ले आणा, ओ तो तप करवा मढाणा ॥  
 मढ्यो तप करवा अति भारी, ओ तो उदयराज अधिकारी ॥

#### २. वही, [उदयचन्द चौढालियो, ढा.२।दो ४-११]

हेम ऋषि रा सग सू, बाध्या गुणमणि हेम ।  
 उदयराज रा घट मझै, हेम बघायो खेम ॥  
 हेम सुपारस सारिखो, हेम साचलो हेम ।  
 हेम तणा गुण सभर्या, पामै अधिको प्रेम ॥  
 हेम सुमति ना सागरू, हेम समा भरपूर ।  
 हेम सील नो घर सही, सखरो हेम सनूर ॥  
 हेम ग्यान नो पीजरो, हेम ध्यान गलतान ।  
 हेम मान-मद निर्दली, हेम शांति असमान ॥  
 हेम सवेग रसे भर्यो, हेम सुमति दातार ।  
 कहा कहियँ गुण हेम ना, शासन नो सिणगार ॥  
 हेम स्थंभ शासन तणो, सुपने मुद्रा हेम ।  
 सूति देख सुहामणी, पामै तन-मन प्रेम ॥  
 एहवा हेम मुनिद नै, रीझाया अधिकाय ।  
 विनय करी गुण बाधिया, उदयराज घट माय ॥  
 उदयराज मुनि हेम नो, विनयवत अधिकाय ।  
 वैष्णव मत में जिम कृष्ण रे, [ज्यू] ऊधो भक्त कहाय ॥

समय जयाचार्य उन्हें दर्शन देने वीदासर से लाडणू पधारे। तपस्वी को इसका पता चला। वे हर्ष से ओत-प्रोत हो गए। जिस दिन जयाचार्य उनके पास पहुंचे, उनके अनशन का अड़तीसवा दिन चल चल रहा था।<sup>१</sup> उनका अनशन हिन्दू और मुसलमान सबके लिए आश्चर्य का कारण बन गया।<sup>२</sup>

मुनि हरखचन्दजी भी हेमराजजी स्वामी की पाठशाला के विद्यार्थी थे। जयाचार्य स्वयं एक दिन इसी पाठशाला में पढ़े थे। हेमराजजी स्वामी के स्वर्गवास के बाद मुनि हरखचन्दजी मुनि शांति के पास रहे। वे भी स्वर्ग-वासी हो गए। मुनि हरखचन्दजी जयाचार्य के पास पहुंचे। आचार्यवर ने उनसे कहा—‘तुम्हारी इच्छा हो तो तुम अग्रणी होकर विहार करो और तुम्हारी इच्छा हो तो तुम मेरे पास रह सकते हो। ये दोनों निर्देश तुम्हारे सामने हैं। तुम जैसा चाहो वैसा कर सकते हो। मुनि हरखचन्दजी ने कहा—‘मैं आपकी सन्निधि में रहना चाहता हूं।’ उनकी चाह स्वीकृत हो गई।<sup>३</sup> जयाचार्य ने उनका बहुत मूल्यांकन किया, उन्हें आचार्यपद के योग्य व्यक्तित्व की सूची में स्थान दिया।

मुनि सतीदास (अपर नाम शांति मुनि) की जीवनी में जयाचार्य ने अपने अन्तःकरण के सभी दरवाजे खोल दिए। उन्हें अपना परम मित्र घोषित

१. अमरगाथा [उदयचंद चौढालियो, ४।३०-३२]

तपस्वी उठी यह सन्मुख आवी सीधा, गणपति ना दर्शन कीधा ।  
वचनामृत प्याला पीधा ॥  
गणि दर्शन कर गुण खान, वचनामृत साभल कान ।  
तपस्वी पायो हरप असमान ॥  
जद हूतो अडतीसमो दिन, वारू वचन वदै प्रसन्न ।  
म्हारै आज दिहाडो घन्न ॥

२. वही, [उदयचंद चौढालियो, ४।८१]

लोक अन्यमती स्वमती सोय, घणा अचरज पाम्या जोय ।  
हिन्दू मुसलमान अवलोय ॥

३. वही, [हरखचंद चौढालियो, २।५-७]

विचरो मुनि पोथ्या ग्रही, सिंघाडो तुज सार ।  
मन हुवै तो पास रहो, मुझ वेहुँ आज्ञा उदार ॥  
हरख कहै सेवा आपरी, करवा रा मुझ भाव ।  
सुपै मुनि पोथ्या प्रतै, सखर विचारण साव ॥  
जय गणपति रै आगले, हरख रहै हुसीयार ।  
तन-मन सू सेवा करै, वारू विनय विचार ॥

किया ।<sup>१</sup> उनके व्यक्तित्व का वर्णन काव्य की प्रांजल ओर सरस पदावलि में किया ।<sup>२</sup> जयाचार्य मुनि-अवस्था में हेमराजजी स्वामी के पास पढ़ रहे थे, उसी समय मुनि सतीदासजी जयाचार्य के पास पढ़ रहे थे । जयाचार्य के प्रति उनके मन में अत्यधिक प्रीति थी । उसकी तुलना दूध और जल से की है ।<sup>३</sup>

मुनि सतीदासजी का आंतरिक व्यक्तित्व बहुत आकर्षक था । उनकी दीक्षा मुनि हेमराजजी के द्वारा आश्रम वृक्ष के नीचे संपन्न हुई । मुनि हेमराजजी के मन में बहुत हर्ष था ।<sup>४</sup> सतीदासजी को देखकर आचार्य भारमलजी भी बहुत प्रसन्न हुए ।<sup>५</sup> उनके जीवन पर जयाचार्य की अमिट छाप थी । उनका स्वर, वाणी और कार्य सभी सरस थे ।<sup>६</sup> वे बहुत मृदुभाषी और विनम्र

१. अमरगाथा [शान्तिविलास, १३।५२]

परम मित्त मूळ शाति मनोहर, सुविनीता सिरताज ।  
याद आवै निश दिन अधिकैरो, जाण रह्या जिनराज ॥

२. वही, [शान्तिविलास, १३।४७-५०]

बड भागी त्यागी वैरागी, सोभागी सुखकार ।  
ज्ञान गुणे अनुरागी गिरवो, सखर शाति अणगार ॥  
समता खमता दमता जमता, नमता वचन निहाल ।  
तमता भ्रमता वमता तन-मन, मुनी शाति गुण माल ॥

सुख सपति दायक गुण लायक, दायक अभय दयाल ।  
बोधि पमायक धर्म बघायक, शाति ऋषी सुविशाल ॥  
चितको चटको मटको छाडी, दुरमत खटको पेल ।  
१ निरूप द्रव्य वटको गुण नो गटको समय सुलटको शेल ॥

३. वही, [शान्तिविलास, ढा० ३।दो. २, ३]

हेम ऋषि पासे हु तो, जीत सत जिह वार ।  
तास पास सतिदासजी, पढ़ै सु अधिकै प्यार ॥  
पीत जीत सूँ अति प्रवर, सतीदास कै सोय ।  
सौख्या विविध प्रकार सू, बोल थोकडा जोय ॥

४. वही, [शान्तिविलास, ७।२७]

हेम ऋषी तिण अवसरे, पाम्या हरष अपार ।  
सजम दै सतीदास नै, विहार कियो तिणवार ॥

५. वही, [शान्तिविलास, ढा० ८।दो. ६]

सतीदास जी नै सही, दीघा पगा लगाय ।  
भारीमाल हरष्या घणा, कह्यो कठा लग जाय ॥

६. वही, [शान्तिविलास, ढा० ९।दो. ६]

सरस कठ वाणी सरस, सरस कला सुविहाण ।  
हेम संमीपे शाति ऋष, बाचै सरस वखाण ॥

थे ।<sup>१</sup> उनके जैसा सुन्दर स्वभाव हजारों व्यक्तियों में खोजने पर भी नहीं मिलता था । वे मूर्तिमान प्रशांतरस थे ।<sup>२</sup>

सं० १६०८ की घटना है । जयाचार्य लाडणू में थे । ऋषिराय का स्वर्गवास हो गया था । जयाचार्य आचार्यपद पर आसीन हुए । उस समय मुनि सतीदासजी अनेक साधुओं सहित लाडणू आए । जयाचार्य ने सरूपचंदजी स्वामी आदि सत्तो को उनकी अगवानी के लिए भेजा ।<sup>३</sup> वे स्थान पर पहुंचे तब उन्हें अपने पट्ट पर बिठा लिया । यह अनुश्रुति है । रात्रि को स्वप्न में आभास हुआ—सामान्य साधु को आचार्य अपने बराबर न बिठाए । प्रातःकाल यह बात जयाचार्य ने सब साधुओं को सुनाई ।

महामती सरदाराजी एक यशस्विनी साध्वीप्रमुखा थी । गृहस्थ जीवन में भी उनकी तपस्या आश्चर्यजनक थी । वे सर्दी के दिनों में पिछली रात में ढाई घंटा तक एक ओढनी में रह कर, गर्मी के दिनों में तीन घंटा तक सूर्य के आतप में बैठकर समता की आराधना करती थी । यह क्रम

१. अमरगाथा [शान्तिविलास, ६।६]

बोलन मे मूढु बोलवै, विनय वचन वर वाण ।  
चित परसण कियो हेम नो, तू अवसर नो जान ॥

२. वही, [शान्तिविलास, ६।२०, २१]

सुंदर स्वभाव था सारिखो, मनुष हजारै रै माय ।  
बहुल पणै नहि देखियो, तुभ गुण अनघ अथाय ॥  
सखर मुद्रा थारी सोभती, पवर प्रशात आकार ।  
प्रशात रस प्रभूजी कह्यो, देख लो अनुयोगद्वार ॥

३. वही, [शान्तिविलास, ११।२६-३३]

दोय साधु तो पैहला मोकल्या, शाति ऋषी साहमा जान ।  
अहो मुनि । 'ईडवै' जाय भेला हुआ, तीस कोस उनमान ॥  
अहो मु. । 'लाडणू' आवै छै ते दिने, जीत कहै सुणो सत ।  
अहो मु. । शान्ति साहमा शीघ्र जायजो, संत सुणी हरषत ॥  
अहो मु. ! सरूपचंद ऋष आदि दे, सत घणा लेइ सोय ।  
अहो मु. ! साहमा आया ऋष शाति रै, हरष हीयै अति होय ॥  
अहो मु. ! लोक घणा नगरी तणा, शाति ऋषि साहमा जाय ।  
भेलो मडचो तिण अवसरै, हूओ हरष ओछाय ॥  
अहो मु. ! शाति ऋषी बहु सता थकी, प्रणमै जीत ना पाय ।  
अहो मु. ! लोक सडकड़ा भेला हुआ, सत सती बहु ताय ॥

अनेक वर्षों तक चला ।<sup>१</sup> तपस्या में सहिष्णुता की शक्ति विकसित होती है । वह जीवन का सबसे बड़ा वरदान है । जिसे सहिष्णुता की शक्ति प्राप्त है वह जीवन की यात्रा में आगे बढ़ सकता है ।

महासती सरदारांजी को दीक्षा की स्वीकृति बहुत कठिनाई से मिली । तेरापंथ धर्म-संघ में पारिवारिक जनों की स्वीकृति के बिना दीक्षा नहीं दी जाती । उनके परिवार के लोग स्वीकृति देना नहीं चाहते थे । महासती का निश्चय अटल था । उन्हें बहुत कठिनाइयों का सामना करना पड़ा । जयाचार्य ने उन कठिनाइयों का विशद वर्णन किया है । वह अपने आप में एक उपन्यास जैसा है । आखिर जीत उसी की होती है, जिसका संकल्प शक्ति-शाली होता है । महासती को दीक्षा की स्वीकृति मिल गई ।

दीक्षा के पश्चात् केशलुचन की विधि संपन्न होती है—पुरुष की आचार्य द्वारा और स्त्री की मुखिया साध्वी द्वारा । जयाचार्य ने सोचा—यह साध्वी भविष्य में साध्वियों का नेतृत्व करने वाली होगी । इस दृष्टि से उनके केशलुचन की विधि किसी साध्वी से नहीं करवाई । उनके केशलुचन की विधि उन्हीं के हाथों से सम्पन्न करवाई ।<sup>२</sup>

जयाचार्य ने उन्हें साध्वी संघ का नेतृत्व सौंप दिया । वे बहुत बुद्धि-सम्पन्न थी । अनेक साधु भी उनसे परामर्श करते थे ।<sup>३</sup> साध्वियों ने स्वेच्छा से उनकी निश्ठा स्वीकार की ।<sup>४</sup> वे प्रवर्तिनी की कक्षा में पहुंच गईं । साधु

१ अमरगाथा [सरदारसुजश २।११, १२]

कैई वर्ष उन्हाल मे, सामायिक नित्य सार ।  
चिहु चिहु करणी तावडे, एहवो बघी उदार ॥  
शीतकाल निशि पाछली, नित्य तीन सामायक माहि ।  
एक ओढणा उपरत ओढयो नही, कैई वर्ष लग ताहि ॥

२. वही, [सरदारसुजश, ढा० ६।दो ६, २०]

जीत विचारे ए सती, काल अनागत माहि ।  
जवर भाग्य भारी दिशा, हु ती दीस ताहि ॥  
तिण कारण निज हस्त करि, लै पोते शिर केश ।  
सती भणी समभाय दी, बारू रीत विशेष ॥

३. वही, [सरदारसुजश, ढा० ११।दो १३, १४]

शासन कार्य भलावीयो, सती भणी गणि जीत ।  
देश-देश मे विस्तरी, कीरति अधिक पुनीत ॥  
गणपति र मुख आगलै, अधिक सती नो तोल ।  
सत-सती पिण कार्य बहु, पुछी करै भमोल ॥

४ वही, [सरदारसुजश, ११।३८]

आप आप रा मन सू इह विधि, रूघी अपणो छदो ।  
सतिय तणी नेत्राय थई छै, आणी अधिक आनदो ॥



भी उनका बहुत आदर करते थे। वे साधु-साध्वियों की आवश्यकता का बहुत ध्यान रखती थी। सभी बड़े पद मिल जाएं और गर्व न हो, यह बड़ी बात मानी जाती है। उनका संघ में भारी सम्मान था, फिर भी उनके मन में कोई गर्व नहीं था। जनता इसका अनुभव कर रही थी।<sup>१</sup> मातृ-हृदया साध्वीप्रमुखा सरदारांजी को जनता 'जननी' कहती थी। साधु भी उन्हें चन्दनवाला की उपमा से उपमित करते थे।<sup>२</sup> जयाचार्य उन्हें आज्ञा दी कि साधु-साध्वियों को तुम जो चाहो वह वस्तु दे सकती हो। उनमें दान की प्रबल भावना थी। उदारचेता साध्वीप्रमुखा साधु-साध्वियों की हर सेवा में तैयार रहती थी।<sup>३</sup> जयाचार्य ने उनकी सेवा और सहयोग का बहुत विस्तार से वर्णन किया है। वे अपनी दानशीलता के कारण छोटे-बड़े सभी के लिए आधारभूत बन गई थी।<sup>४</sup> वे जयाचार्य के शासनकाल में स्वर्गवासी हो गई। आचार्यवर ने उनके व्यक्तित्व का बड़ी मार्मिकता के साथ चित्रण

१. अमरगाथा [सरदारसुजश, ११।३६, ४२]

प्रवर्त्तिनि सम प्रत्यक्ष पेखो, पचम काल मझारो ।  
सत तिके पिण तोल सती नो, राखँ अधिक उदारो ॥  
समणी सत भणी अति तोखो, पोप सती नो भारी ।  
बहु जन भाखँ कुटव इसो पिण, गर्व न दीसँ लिगारो ॥

२. वही, [सरदारसुजश, १२।६]

शासण भार घुरघरू, जननी जिम कहै जन्म ।  
मुनि पिण चदनवाल नी, दै ओपम कहै धन्य ॥

३. वही, [सरदारसुजश, डा० १३।दो. १, २]

आज्ञा जय गणपति तणी, सती भणी सुखदाय ।  
सत अनै सतिया भणी, दीजै तुज चित्त चाह ॥  
दान धर्म नवमो कह्यो, जती धर्म रे माय ।  
ते गुण अधिक सती मझै, देख्या आश्चर्य पाय ॥

४. वही, [सरदारसुजश, १३।२८]

लघु वृद्ध प्रमुख मुनि अज्जा, सगलां नै आघारो जी ।  
दान धर्म नो लाभ इसी विधि, लेवै सती उदारो जी ॥

किया है ।'

जयाचार्य ने अनेक व्यक्तियों को प्रतिष्ठित किया । उनमें विद्यमान शक्तिबीजों को प्रस्फुटित होने का अवसर दिया । उनकी समस्याओं को समाधान दिया । उन्हें गतिशील बनाया । अपने व्यक्तित्व का निर्माण एक बात है । दूसरों के व्यक्तित्व का निर्माण दूसरी बात है, पहली से सर्वथा भिन्न बात है । दूसरों के व्यक्तित्व का निर्माण करने वाले बहुत कम लोग होते हैं । जयाचार्य उन कम लोगों में से एक प्रमुख व्यक्ति थे । उनकी अनेक कला-कृतियाँ हैं । उनमें सबसे बड़ी कलाकृति है—आचार्य मधवा ।

---

१. अमरगाथा [सरदारसुजश, १५।५२-५८]

प्रवृत्तिनी सम पचम आरे, महासती सिरदार ।  
हिवडा तो दीस नही एहवी, याद करै नर-नार ॥  
चिमत्कार कीघो इण आरे, वारु धर्म उद्योत ।  
बाह्य अभ्यतर द्रव्य भाव करि, घण घट घाली जोत ॥  
गुणवती नै महिभावती, जशवती फुन जोय ।  
पुण्यवती नै विनयवती अति, लजवती अवलोय ॥  
सर्व भणी अति साताकारी, भारी बुद्धि भडार ।  
गण हितकारी सील सुघारी, शासण री सिणगार ॥  
महासती देखी छै तिण नै, याद घणी आवत ।  
सत्त-सत्पां नै दान-धर्म नो, लीघो लाभ अत्यत ॥  
सत्त-सत्पा नै अन्न-पान, वस्त्रादिक नो दे दान ।  
अधिक खेद मेटी गणपति नी, सखर रीत सुविधान ॥  
शासण रा बहु कार्य कीघा, शासण मै जिम स्थभ ।  
ज्ञाकारी अति ही भारी, गणपति प्रीत अदभ ॥

## श्रवण, मनन और निदिध्यासन

हम शब्दों के संसार में जीते हैं इसलिए बहुत सुनते हैं, मनन कम करते हैं। जितना मनन करते हैं उससे बहुत कम निदिध्यासन करते हैं। सफलता का रहस्य है श्रवण, मनन और निदिध्यासन का समन्वय। जो एक या दो पर रुक जाता है वह सफलता के शिखर तक नहीं पहुँच पाता। जयाचार्य की सफलता का यही रहस्य है कि उनकी श्रुत-यात्रा में अर्धविराम मिलते हैं, पूर्णविराम कहीं भी नहीं मिलते। उन्होंने ग्यारह वर्ष की अवस्था में 'संतगुणमाला' की रचना की। एक बार उन्होंने लघुपात्र पर रंग-रौगन किया। वह बहुत आकर्षक बना। वे उसे अपने आचार्य ऋषिराय को दिखाने गए। उस समय महासती दीपांजी ने व्यंग की भाषा में कहा—'यह हमारा काम है। हमारी साध्विया खूब अच्छा काम करती हैं। इसमें आपकी क्या विशेषता है? आप कोई नई रचना कर, कोई नया ग्रंथ लिख-कर आचार्यवर को दिखाते तो मुनिजी! आपकी विशेषता होती।' महासती के इस व्यंग ने मुनि जीतमल की सुप्त मेधा को जगा दिया। उन्होंने सतरह वर्ष की अवस्था में निशीथ सूत्र का पद्यानुवाद किया। निशीथ का अर्थ है अप्रकाश। यह बहुत गूढ़ अर्थ वाला प्रायश्चित्त सूत्र है, इसीलिए इसका नाम निशीथ रखा गया है। इतनी छोटी अवस्था में उसका पद्यानुवाद कर उन्होंने अपने भविष्य को वर्तमान के दर्पण में प्रतिबिंबित कर दिया। अठारह वर्ष की अवस्था में उन्होंने प्रज्ञापना के प्रथम पद का पद्यानुवाद किया। प्रज्ञापना तत्त्वविद्या का गहन-गंभीर सूत्र है। उसका आंशिक पद्यानुवाद कर उन्होंने अपनी तत्त्ववेत्ता की प्रतिमा को अनावृत कर दिया।

साहित्य-सृजन एक साधना है। इसके पीछे ज्ञान की आराधना का बल होता है तब वह और अधिक तेजस्वी बन जाती है। जयाचार्य स्वाध्याय-योग के महान् साधक थे। वे ग्रंथों का पारायण करते रहते थे। अनेक ग्रंथ उनके कंठस्थ थे। वे ग्रंथों को पढ़कर भी उनका पारायण करते और कंठस्थ ग्रंथों का दिन-रात पारायण चलता ही रहता। पवित्र शब्दों की तरंगों ने उनके आसपास एक शक्तिशाली आभामंडल निर्मित कर दिया। वे संकल्प-सिद्ध और वचन-सिद्ध हो गए। जप की महिमा में पहले संदेह किया जा सकता था, किन्तु पराध्वनि की खोजों के बाद अब उसमें संदेह का अवकाश ही नहीं है।

### स्मृति और मेधा

स्मृति इंद्रिय और बुद्धि का मध्य सेतु है। इंद्रिय द्वारा विषय का बोध होता है और बुद्धि द्वारा उसका विवेक व विश्लेषण। स्मृतिकोष्ठ प्रबल होते हैं तब ज्ञात का विवेक हो जाता है। विस्मृति होने पर न विवेक हो सकता है और न विश्लेषण। आज का विद्यार्थी स्मृति के मामले में बहुत संपन्न नहीं है। पुराने विद्यार्थी की स्मृति बहुत प्रखर होती थी। जयाचार्य स्मृति-शक्ति से संपन्न थे। उन्होंने हजारों-हजारों पद्य कंठस्थ किए। कंठस्थ ग्रंथों की तालिका इस प्रकार है :—

#### आगम सूत्र

१. आवश्यक
२. दशवैकालिक
३. उत्तराध्ययन
४. आचारचूला
५. प्रज्ञापना के प्रथम दस पद
६. आगमों के मुक्त पाठ—सहस्र-सहस्र ग्रंथ परिमाण।

#### व्याकरण और कोश

१. सारस्वत का पूर्वार्ध
२. चंद्रिका का उत्तरार्ध
३. मही (शब्दकोष)
४. भट्टी (व्याकरण)

उनकी स्मृति जितनी प्रबल थी, उतनी ही प्रबल थी उनकी मेधा-धारणा की शक्ति। स्वाध्याय के द्वारा वह और अधिक तेज बन गई थी। ग्रंथ-

पारायण, परिवर्तना और अनुप्रेक्षा उनके जीवन का प्रमुख कार्यक्रम था ।  
उन्हे 'स्वाध्याय पुरुष' कहा जा सकता है ।

स्वाध्याय व्यक्तित्व का निर्माण-सूत्र है । विश्व के अनेक महापुरुष  
इसके द्वारा साधारण से असाधारण बने है, उत्कर्ष के शिखर तक पहुंचे है ।  
जयाचार्य ने जैन परम्परा के सुप्रसिद्ध वत्तीस आगामों का अनेक बार पारा-  
यण किया । निर्युक्ति, प्रकीर्णक, टीका आदि आगम के व्याख्या-ग्रन्थों तथा  
आचार्य-भिक्षु की रचनाओं का अनेक बार स्वाध्याय किया । भरतवाहुवली  
आदि काव्य, कोश, छंद-शास्त्र और अलंकार-शास्त्र, सभा-प्रकाश आदि साहित्य-  
ग्रंथ, योग-शास्त्र, व्याख्यान, कथा-साहित्य आदि उन्होंने पढ़े । आगम सूत्रों  
व आचार्य भिक्षु के ग्रंथों के अतिरिक्त लाखों श्लोक-प्रमाण साहित्य के वे  
अध्येता थे ।

### परिवर्तना और अनुप्रेक्षा

कंठस्थ ग्रंथों को दोहराना है परिवर्तना और अर्थ का अनुचितन है  
अनुप्रेक्षा । जयाचार्य एकान्त में बैठ परिवर्तना और अनुप्रेक्षा में लीन हो  
जाते । बाहरी ध्वनि से एकाग्रता भंग न हो, इस दृष्टि से कानों में रुई के  
फाहे डाल लेते । अनुश्रुति है कि कभी-कभी कानों में काण्ठशलाका का भी  
प्रयोग करते । स्वाध्याय का क्रम एक साथ तीन-तीन घंटा तक चलता रहता ।  
सं० १९३० के वैशाख में बीदासर में पधारे । वहां शरीर अस्वस्थ हो  
गया । चातुर्मास-प्रवास वही हुआ । कुछ स्वस्थ हुए तब परिवर्तना का विशेष  
प्रयोग शुरू किया । उसकी तालिका इस प्रकार है :—

संवत्	श्लोक संख्या
१९३० आश्विन शुक्ला एकादशी से आषाढी पूर्णिमा तक	४,६२,६००
१९३१ श्रावण कृष्णा १ से आषाढी पूर्णिमा तक	५७६७५८
१९३२ " " " "	८११६००
१९३३ " " " "	१९६४०००
१९३४ " " " "	१३२०४००
१९३५ " " " "	१३६१६५०
१९३६ " " " "	१४३७६५०
१९३७ " " " "	११२१०००
१९३८ आषाढी पूर्णिमा से श्रावण सुदी १ तक (१६ दिनों में)	८११६२

१. ते. आ. ख. २ पृ. २०३ [जयसुजय, ६७।२६, ३०-३२]

सात वर्ष, नौ महीने और इक्कीस दिन में कुल मिलाकर छियासी लाख, सड़सठ हजार, चार सौ पचास श्लोकों का पुनरावर्तन किया। उनका अंतिम जीवन केवल स्वाध्याय का जीवन था। स्वाध्याय उन्हें वचन से ही प्रिय था। जीवन की संध्या में वह प्रिय से अभिन्न बन गया। वे षष्ठीपूर्ति होते-होते मुनि मधवा को अपना उत्तराधिकारी चुन गणर्चिता के कुछ भार से मुक्त हो गए। अंतिम नौ वर्षों में वे गणर्चिता से मुक्तवत् होकर केवल स्वाध्याय-ध्यान में ही लग गए थे।

ग्रंथ-पारायण के साथ मनन चलता रहता। वे आगम-श्रुत के पार-गामी विद्वान् थे। उत्तराध्ययन जैन आगमों में सरलतम सूत्र माना जाता है। उन्होंने उसे कंठस्थ किया, उसके बड़े भाग का पद्यानुवाद किया। वे हजारों बार उसका पारायण कर चुके। गहन अन्धकार वाली रात्रि के समय जैसे आकाश में तारे चमकते हैं, वैसे ही पारायण करते-करते चिदाकाश में कोई तारा चमक उठता। वे अपने युवाचार्य मधवा से कहते—‘मधजी! आज उत्तराध्ययन में एक नया रत्न मिला है।’ उन्हें नए-नए रत्न जीवन-भर मिलते रहे। रत्न उसी को मिलता है, जो मनन करता है। यह रत्नगर्भा है हमारी पृथ्वी। यह वसुधरा है हमारी पृथ्वी। इसमें रत्नों की कमी नहीं है। पग-पग पर निधान है, पर है उसी के लिये जिसे मनन की आख उपलब्ध हो जाती है।

मनस्वी की जिज्ञासा अनंत हो जाती है। उसका विद्यार्थी-जीवन कभी समाप्त नहीं होता। जयाचार्य ने ऋषिराय से प्रार्थना की—मैं भगवती सूत्र कंठस्थ करना चाहता हूं। ऋषिराय ने कहा—तुम्हें कंठस्थ ही है, फिर क्या कंठस्थ करोगे। नमक को नमकोन बनाना और घी को चुपड़ना क्या आवश्यक है? हृदयंगम ज्ञान को कंठस्थ करने की क्या आवश्यकता होगी?

भगवती सूत्र उपलब्ध जैन आगमों में सबसे बड़ा सूत्र है। उसका ग्रंथमान सोलह हजार श्लोक प्रमाण है। अभयदेवसूरी ने उसकी टीका लिखी। उसका ग्रंथमान अठारह हजार श्लोक प्रमाण है। जयाचार्य ने उसका पद्यानुवाद किया। उसका ग्रंथमान इकसठ हजार श्लोक प्रमाण है। यह राजस्थानी साहित्य का विशालतम ग्रंथ है। इसमें पाच सौ गीतिकाएं

है। वे विभिन्न लोकगीतों और रागिनियों में गाई जाती हैं। तत्त्वविद्या की गहन गुत्थियों को सुलझाने वाला यह ग्रंथ संगीत के स्वरों में गुंफित है। यह कैसा विचित्र योग।'

जयाचार्य संगीतप्रिय थे। उनकी गद्य-रचनाएं भी कम नहीं हैं, पर पद्य-रचनाएं उनसे बहुत अधिक हैं। पद्य-रचनाओं में उन्होंने संगीत को प्राथमिकता दी। दोहों, सोरठों और कलसों (हरिगीतिका छंदों) के अतिरिक्त अनेक गीतों और रागिनियों का प्रयोग किया। उनका संगान श्रोता के मन को आह्लाद से आपूरित कर देता है।

### भक्तिकाव्य

चौवीसी उनकी एक लघु कृति है। जैन परंपरा में चौवीस तीर्थंकर हुए। पहले भगवान् ऋषभ और अंतिम भगवान् महावीर। उस कृति में चौवीस तीर्थंकरों की स्तुति है। यह उनकी सबसे अधिक लोकप्रिय रचना है। प्रातः काल सैकड़ों-सैकड़ों गावों और नगरों में हजारों कंठों द्वारा इस का संगान होता है। यह ध्यानयोग की विशिष्ट रचना है। ध्यान के मूल तत्त्व हैं—कायोत्सर्ग, सहिष्णुता और समता। आचार्यवर ने तीर्थंकरों की जीवन-चर्या में इन तत्त्वों का निरूपण किया है। भगवान् ऋषभ कायोत्सर्ग, सहिष्णुता और समता के जीवंत प्रतीक थे। वे दीक्षित होते ही तपस्या में लग गए। पूरे एक वर्ष तक न भोजन किया और न जल पिया। कायोत्सर्ग की मुद्रा में ध्यानलीन रहे।<sup>१</sup> जिसे शरीर और चैतन्य का भेद-विज्ञान नहीं

१ भगवती सूत्र का पद्यानुवाद पांच वर्ष में संपन्न हुआ। स. १९१९ आश्विन कृष्ण नवमी, गुरुवार, पुष्य नक्षत्र, सुजानगढ़ में रचना का प्रारंभ हुआ। उसकी संपन्नता स. १९२४, पौष शुक्ल दशमी, रविवार, बीदासर में हुई।

२ आराधना [चौवीसी, १।२-५] पृष्ठ ६ :

अनुकूल प्रतिकूल सम सही, तप विविध तपदा ।  
चेतन तन भिन्न लेखवी, ध्यान शुक्ल ध्यावदा ॥  
पुद्गल सुख अरि पेखिया, दुख हेतु भयाला ।  
विरक्त चित विगटद्यो इसो, जाण्या प्रत्यक्ष जाला ॥  
सवेग सरवर झूलता, उपशम रस लीना ।  
निदा स्तुति सुख दुःख में, समभाव सुचीना ॥  
वासी चदन समपर्ण, थिर चित जिन ध्याया ।  
इम तन सार तजी करो, प्रभु केवल पाया ॥

होता, जो अनुकूल या प्रतिकूल परिस्थिति को सह नहीं सकता, जिसका जीवन और मृत्यु के प्रति समान भाव नहीं होता, वह एक वर्ष तक आहार और जल को कैसे छोड़ सकता है ?

हमारा सबसे निकट का संबंध शरीर से है। हमारे व्यक्तित्व के दो मुख्य घटक हैं—चेतना और शरीर। हम दार्शनिक भाषा में सोचते और बोलते हैं तब चेतना और शरीर को भिन्न कहते हैं। व्यवहार के घरातल पर शरीर चैतन्य पर इतना हावी है कि हम अपने अस्तित्व को शरीरमय ही अनुभव करते हैं। जो अभिव्यक्त होता है, जो क्रियान्वित होता है, उसका मूल आधार शरीर है। साधना के क्षेत्र में उसे नौका कहा गया है, पर उसकी कुछ समस्याएं हैं—

- वह अनित्य है, नश्वर है।
- वह रोग से आक्रांत होता है।
- वह बूढ़ा होता है।
- वह कण्टानुभूति का माध्यम है।
- वह भूखा-प्यासा होता है।
- वह सर्दी-गर्मी से पीड़ित होता है।

इस शरीर का उत्सर्ग वही कर सकता है, जिसे चैतन्य का अनुभव हो जाता है। असहिष्णुता और विषमता—ये मानसिक समस्याएं हैं।

- मन चंचल है।
- वह प्रभावित होता है।
- उसमें प्रतिक्रिया होती है।
- वह आवेगों का वाहक है।
- वह राग-द्वेष या प्रिय-अप्रिय सवेदनों का भार ढोता है।
- उसमें अतीत की स्मृति और भविष्य की कल्पना होती है।

इस परिस्थिति में सहिष्णुता और समता का विकास वही कर सकता है, जिसे चेतना का अनुभव हो जाता है।

ध्यान में रंगों का बहुत महत्त्व है। जयाचार्य इसका मूल्य जानते थे। उन्होंने रंगों के ध्यान का महत्त्व बतलाया है।<sup>१</sup> चौबीसी में भी उन्होंने तीर्थंकरों के रंगों की चर्चा की है—चंद्रप्रभु और सुविधि ये दो तीर्थंकर श्वेत रंग के, पद्मप्रभु और वासुपूज्य लाल रंग के, मुनि सुव्रत और अरिष्टनेमि



श्याम वर्ण के, मल्ली और पार्श्व नील रंग के और शेष सोलह तोथकर स्वर्ण वर्ण जैसे गौर थे ।<sup>१</sup>

क्रोध जीवन की सुन्दरता और मधुरता दोनों को नष्ट करता है । जिस जीवन में सुन्दरता नहीं, वह कैसा जीवन ? जिस जीवन में मिठास नहीं, वह कैसा जीवन ? प्रभु वासुपूज्य कभी क्रोध नहीं करते थे, इसलिए उनकी वाणी में शर्करामिश्रित दूध जैसी मधुरता आ गई थी ।<sup>२</sup>

आचार्यवर ने प्रस्तुत कृति में 'अनुराग से विराग' के सिद्धान्त का अनेक बार उपयोग किया है । परम से प्रीति किए बिना काम की प्रीति नहीं छूटती । भगवान् अरिष्टनेमि की शिवरमणी से प्रीति जुड़ गई । राजीमती को उन्होंने छोड़ दिया । अप्रीति में राजीमती छोड़ी जाती तो वह उनके स्मृति-पटल पर बनी रहती । परमप्रीति होने पर उसे छोड़ा । उसे छोड़ने का अर्थ था उसमें अपने जैसे अनंत चैतन्य का अनुभव । अनुभव की धारा से अभिपिक्त इस कृति का आध्यात्मिक मूल्य भी है और साहित्यिक मूल्य भी है ।

जयाचार्य जितने बड़े तत्त्ववेत्ता थे, उतने ही बड़े लोकमानस के अध्येता थे । वे जनता की उपयोगिता को ध्यान में रखकर रचना करते थे । उनकी सामयिक रचनाओं में एक महत्वपूर्ण रचना है—आराधना । जीवन का मूल्य है और हम उससे परिचित हैं । मृत्यु का मूल्य जीवन से ज्यादा है और आश्चर्य है कि हम उससे परिचित नहीं हैं । जयाचार्य ने उससे परिचित कराने का प्रयत्न किया है । आराधना की रचना साधु-संस्था को या स्वयं को लक्ष्य में रख कर की गई थी, फिर भी उसकी गीतिकाओं का मूल्य सार्वभौम है । उसके संगान से चित्त की निर्मलता होती है, साथ-साथ शातरस और वीररस की अजस्र धारा प्रवाहित हो जाती है । इस कृति को

१. आराधना [चीबीसी, प्रवेश दोहा १०, ११] पृ. ४ :

श्वेत वरण चद सुविधि जिन, पद्म वासुपूज्य लाल ।  
मुनि सुव्रत रिठनेम प्रभु, कृष्ण वरण सुविशाल ॥  
मल्लिनाथ फून पार्श्व प्रभु, नील वरण वर अंग ।  
षोडश शेष जिनेश तनु, सोवन वरण सुचंग ॥

२. आराधना [चीबीसी, १२।४] पृष्ठ १६ :

इन्द्र धकी अधिका ओपे, करुणागर कदेय नही कोपे ।  
वर साकर दूध जिसी वाणी, प्रभु वासुपूज्य भजले प्राणी ॥

मानसिक चिकित्सा का महाग्रंथ कहा जा सकता है। बीमारी से पीड़ित और मृत्युशय्या पर सो रहे मनुष्य के चित्त को शांति देने वाला है, इसीलिए यह बहुत लोकप्रिय है।

जयाचार्य परिस्थितिवादी नहीं थे। एक दृष्टि है परिस्थितिवाद की। उसके अनुसार सब कुछ परिस्थिति से ही होता है। इसमें उपादान कुछ नहीं होता, निमित्त सब कुछ होता है। दूसरी दृष्टि है कर्मवाद या भाग्यवाद की। उसके अनुसार सब कुछ कर्म या भाग्य से होता है। इसमें उपादान सब कुछ होता है, निमित्त नहीं होता। तीसरी दृष्टि है समन्वयवाद की। उसके अनुसार घटना के घटित होने में उपादान और निमित्त दोनों भागीदार होते हैं। अकेला कोई भी तत्त्व सार्वभौम शक्तिसंपन्न नहीं होता।

जयाचार्य ने इस समन्वयवादी दृष्टिकोण के आधार पर निमित्तों को सम्यक् करने, व्यवस्था को सुधारने और उपादान को निर्मल बनाने का मार्गदर्शन दिया।

जयाचार्य विशुद्ध अर्थ में दार्शनिक साहित्यकार थे। उन्होंने सृजनात्मक साहित्य भी लिखा था। साहित्य का वर्गीकरण सापेक्ष है। उसका उद्देश्य एक ही है। वह है जन-मानस को जागृत करना। चेतना का विकास और जागरण न हो, वह मूर्च्छित बनी रहे तब साहित्य की सार्थकता नहीं होती। साहित्यकार महान् उद्देश्य के लिए समर्पित होता है। वह सामयिक समस्याओं के साथ शाश्वत समस्याओं से भी अपना संपर्क बनाए रखता है। सुप्रसिद्ध साहित्यकार सोल्जेनेत्सिन के शब्दों में—‘मानव मन, आत्मा की आंतरिक आवाज, जीवन-मृत्यु के बीच संघर्ष, आध्यात्मिक पहलुओं की व्याख्या, नश्वर ससार में मानवता का बोलवाला जैसे अनादि सार्वभौम प्रश्नों से जुड़ा है साहित्यकार का दायित्व। यह दायित्व अनंत काल से है और जब तक सूर्य का प्रकाश और मानव का अस्तित्व रहेगा, साहित्यकार का दायित्व भी इन प्रश्नों से जुड़ा रहेगा।’

जयाचार्य साहित्य के दीर्घतपस्वी थे। उनका साहित्य तपस्या और साधना का सतत प्रवाही निरंतर है। प्रकृति का निरीक्षण, परिस्थितियों का आकलन और सामयिक समस्याओं का सदर्थ—इनकी परिधि में साहित्य का बड़ा भाग सिमटा हुआ है। आत्म-निरीक्षण और स्थायी समस्याओं का समाधान बहुत कम साहित्यकार करते हैं। जयाचार्य ने आत्म-निरीक्षण की विधा को छुआ। स्वसंवोधन और स्वनिरीक्षण उनकी सहज-सरल काव्य

भाषा में बहुत प्रस्फुटित हुआ है। उदाहरण-स्वरूप स्वसंवाचन के कुछ सोरठे प्रस्तुत हैं—

जीता ! जनम सुधार, तप-जप कर तन ताड़्यै ।  
 खिण में हूँ तन छार, दिन थोड़ा मे देखजै ॥१॥  
 जीता ! निज दुख जोय, कुण-कुण कष्टज भोगव्या ।  
 अव दिल मे अवलोय, ज्यूं सुख लहिये सासता ॥२॥  
 वैरी मान विखेर (जय) नरमाई गुण नीपजै ।  
 हिवडै पर-गुण हेर, निज अवगुण सुण निंदमा ॥७॥  
 जय ! निज-आदि सुजोय, विविघ पणै तू दुख लह्यो ।  
 अल्प कठिन अवलोय, कोपै तू किण कारणै ॥८॥  
 भू सम जय ! गंभीर, निष्प्रकंप मंदर गिरी ।  
 हेरै निज गुण हीर, ध्यान सुधारस ध्यान नै ॥१०॥'

परिस्थिति और घटना को संवाचन का माध्यम बनाना साहित्यकार का जन्मसिद्ध अधिकार है। जयाचार्य इस अधिकार का उपयोग करने में नहीं चूकते थे। एक बार की घटना है। वे सुजानगढ़ में विराज रहे थे। नाहटा की हवेली की तीसरी मंजिल पर बैठे थे। पास में कुछ साधु उपस्थित थे। नीचे रास्ते में दो कुत्ते आपस में लड़ रहे थे। दोनों आक्रमण की मुद्रा बनाए बहुत जोर-जोर से भौक रहे थे। आसपास की शांति भंग हो रही थी। उस समय जयाचार्य का कवि-पुरुष बोल उठा। साधुओं को संबोधित कर एक शिक्षापद कहा—

‘नहीं ज्ञान अरु ध्यान, काम-काज पिण को नहीं।

ते कूकर सम जाण, फिरै चरै कलहो करे ॥’

जयाचार्य विनोदप्रिय थे। कभी-कभी विनोद के क्षणों में उनका कवित्व स्फुरित हो जाता था। मोतीजी तेरापंथ के यशस्वी साधु थे। उन्होंने छोटी अवस्था में पाली में मुनि-दीक्षा स्वीकार की थी। वे जयाचार्य के आगे चल रहे थे। चलते समय भूमि को देख कर चलने की विधि होती है। वे विधिवत् नहीं चल रहे थे। उसी समय जयाचार्य ने एक कविता रची—

‘मोतीजी रंगीलो साधू, चालै आंटो-आंटो।

ईर्या सुमति पूरी नहीं सोधै, नहीं बतावै कांटो ॥

ओ तो मोतीडो साधो, म्हानै पाली माहै लाधो ।

ओ तो लक्खासर रो डागो, म्हानै पाली माहै लाधो ॥'

सहज कविता प्रसंग से जुड़ी होती है । वह भीतरी हो या बाहरी । प्रसंगशून्य कविता में प्राण नहीं होता । वह केवल शब्द-जाल होती है । कवि प्रसंग का लाभ उठाकर अपने अन्तर्भाव को शब्दों में गूथ देता है । उसमें प्राण-शक्ति होती है और वह दूसरों में भी प्राण फूक देती है । जयाचार्य पाली चातुर्मास सपन्न कर लाडणू की ओर आ रहे थे । वहां उनके संसार-पक्षीय बड़े भाई मुनि सरूपचन्दजी प्रवास कर रहे थे । वृद्ध अवस्था के कारण उनकी शक्ति कम हो गई थी । जयाचार्य उनसे मिलना चाहते थे । पाली से प्रस्थान कर सिरियारी, कंटालिया और वगड़ी पहुंचे । आचार्य भिक्षु उनके इष्ट हैं । कंटालिया आचार्य भिक्षु की जन्म-भूमि, वगड़ी दीक्षा-भूमि और सिरियारी उनकी निर्वाण-भूमि है । तीनों पवित्र भूमियों का स्पर्श कर वे रामपुर पहुंचे । रात्रि-प्रवास के समय उनके पास आठ साधु थे । उनके नाम ये हैं—१. मधराज २. कर्मचंद ३. अनोपचंद ४. मोतीजी ५. अनाम ६. रत्न ७. मुनिपत ८. बीजराज ।

आचार्यप्रवर ने प्रत्येक साधु को एक-एक सोरठा रचकर शिक्षा-संबोध दिया । वह मार्मिक और हृदय को छूने वाला है । इस प्रयत्न से उन्हें

---

१ ते आ ख २, पृ १५२ [जयसुजश, ५०]

वर उपयोग सु वृद्धि, चित्त मे अति राखो चटक ।  
शासन वृक्ष समृद्ध, रत्न जल मधराज इम ॥ १ ॥  
वारु समय विनोद, कीधो चित्त अति हितकरी ।  
मन मे परम प्रमोद, मखरो राखे कर्मसी ॥ २ ॥  
दिन-दिन विनय दिनेश, अतर उजुवालो अधिक ।  
बाध सुजश विशेष, ताजक सीख तिलेमरा ॥ ३ ॥  
सुविनीता रो सग, परम प्रीत गणपति थकी ।  
अलगो तज खल अग, महिमा बाध मोतिया ॥ ४ ॥  
मत दे निद्रा मान, ज्ञान ध्यान उद्यम गुणी ।  
मखर सग सुविधान, निरखी रहिज निमल चित्त ॥ ५ ॥  
चारित्र्य सू चित्त चग, नरक-निगोद पडै नही ।  
अमल चित्त उचरग, हृदय मोख घर रत्न-सी ॥ ६ ॥  
चरचा सूं घर चूप, प्रकृति वस कर प्रेम मू ।  
आदर-विनय अनूप, मान वधै इम मुन्निया ॥ ७ ॥  
सखरी मुनिवर सेव, पुद्गल प्यासा परहरी ।  
भण नव तत्व सु भेव, वर समकित घर बीजिया ॥ ८ ॥

श्रवण, मनन और निदिध्यासन : १६५

प्रोत्साहन मिला । मघराजजी उनके उत्तराधिकारी बने और सभी साधु बने संघ की प्रतिष्ठा बढ़ाने वाले यशस्वी और तपस्वी ।

जादू का चमत्कार किसी ने न देखा हो वह देख सकता है शब्दों के जादू का चमत्कार । साहित्य ने जनमानस को जितना आदोलित किया है, उतना कोई भी जादू नहीं कर पाया । शब्द की शक्ति भावना की शक्ति से शतगुणित हो जाती है । आज का साहित्यकार इस रहस्य को कम जानता है । प्राचीन युग का साहित्यकार इसे बहुत गहराई से जानता था, इसीलिए वह मंत्र का विकास करने में सक्षम हो सका । वाल्मीकि रामायण का पारायण होता है, तुलसी रामायण का पारायण होता है, स्तुति-स्तोत्रों और शांति-पाठों का पारायण होता है । वह इसीलिए होता है कि उनमें शब्द-शक्ति और भावना की शक्ति का समन्वय है । जयाचार्य में श्रद्धा और भावना की अपूर्व शक्ति थी, इसलिए उनके शब्दों में विचित्र शक्ति का आविर्भाव हुआ था । कुछ घटनाओं से उनके साहित्यिक मंत्र-चैतन्य का अंकन किया जा सकता है ।

सं० १९१२ की घटना है । जयाचार्य कंटालिया में विहार कर रहे थे । कंटालिया आचार्य भिक्षु की जन्मभूमि है । उसके साथ उनका आकर्षण-भाव जुड़ा हुआ था । उन दिनों डकैती और लूटपाट बहुत चलती थी । फौज द्वारा गांव को लूटने की आकस्मिक सूचना मिली और वह सारे गांव में फैल गई । गांव के लोग घबड़ा गए । जयाचार्य को इस स्थिति का पता चला । उन्होंने लोगों को आश्वस्त करते हुए कहा—हम आचार्य भिक्षु की जन्मभूमि में हैं, उनकी शरण में हैं । उनका नाम सब विघ्नों को हरने वाला है । फिर यहा कोई विघ्न कैसे होगा ? आप सब निश्चित रहे । उन्होंने वसंत पंचमी के दिन सिरियारी में एक गीतिका बनाई और माघ शुक्ला चतुर्दशी, पुष्य नक्षत्र के दिन विघ्नहरण के रूप में उसकी स्थापना की । उसका संगान जैसे ही शुरू हुआ, लोग लुटेरों के आने की बात भूल गए, उस संगान में तन्मय बन गए । संगान पूरा हो ही रहा था तब दूसरी सूचना मिली कि फौज के लुटेरे गांव में आते-आते रुक गए और पता नहीं कैसे उनका मन बदला, वे वापस मुड़ गए और आगे बढ़ गए । गांव का संभावित उपद्रव टल गया । सब लोग खुशियों में झूमने लगे । 'विघ्नहरण की ढाल' आज भी बहुत प्राभाविक मानी जाती है । विघ्न-

निवारण के लिए इसका बहुत प्रयोग होता है। इसमें 'अ० भी० रा० शि० को०' यह बीजमंत्र है। इसका संबंध अमोचन्द, भीमराज, रामसुख, शिवराज और कोदरजी—इन पाँच तपस्वी साधकों से है। जयाचार्य मन्त्र-साधना के मर्मज्ञ थे। उनकी अज्ञात शक्तियों में बहुत आस्था थी। वे उनके साथ परोक्ष या प्रत्यक्ष सपर्क साधे हुए थे। उन्होंने अपने भक्ति-काव्यों में इसकी अनेक बार चर्चा की है। उनकी रचनाओं में इसके संकेत और रहस्य भरे पड़े हैं। कुछ पकड़े जा चुके हैं और कुछ अभी भी पकड़ में नहीं आ रहे हैं। उन्होंने अपने संकेतों के बारे में स्वयं लिखा है कि इस रहस्य को कोई जानने वाला ही जानता है, दूसरा नहीं जान सकता—

जाणे तिके नर जाणता, अवर न जाणै लिगारी ।

धर्म उद्योत करण घुरा, निरवद्य कारज सारी ।

आणा तास मभारी ॥<sup>१</sup>

चंद्रप्रज्ञप्ति सूत्र की दूसरी गाथा एक शक्तिशाली मन्त्र या मंत्रों का समूह है। जयाचार्य ने लिखा है—यह विघ्नहरण की ढाल चंद्रप्रज्ञप्ति की दूसरी गाथा जैसी है। यह अधिष्ठायक शक्ति से अधिष्ठित है।<sup>२</sup>

सं० १९१४ का वर्षावास वीदासर में संपन्न हो रहा था। जयाचार्य अपना प्रवास 'वैगानियों की पुरानी पोल में' मानमलजी जैचदलालजी वैगाणी की हवेली में कर रहे थे। कार्तिक शुक्ला दशमी को वहाँ एक अप्रत्याशित घटना घटित हुई। वह ऐसी घटना है, जिस पर विश्वास करना कठिन है। अनेक मुनि उस घटना के साक्ष्य थे, उनका भोगा हुआ यथार्थ था, इसलिए उस पर अविश्वास भी नहीं किया जा सकता।

१ कीर्तिगाथा [सतगुणमाला, ८।२७] ।

२ वही, [सतगुणमाला, ८।२१] ।

चदपण्णत्ती सूत्र नी, गाथा द्वितीय विचारी ।

तिमहिज भजन ए ऋषि तणो, अधिष्ठायक अधिकारी,  
स्थिर दृढ आसता थारी ॥

इसके अनुभूत लाभ हैं—

तस्कर तास न प्राभवे, चरचा में जयकारी ।

भूत रोग आपद हरे, अघ दल रूप परिहारी ।

ममरण महा सुखकारी ॥

वही, [सतगुणमाला ८।२०]

जयाचार्य अपने साधुओं के साथ जिस कमरे में विराज रहे थे, उसकी छत से अंगारे वरसने लगे। सब साधुओं को लगा कोई उपद्रव है। हो सकता है, कोई प्राकृतिक प्रकोप हो। इसे किसी प्रेत आत्मा का उपद्रव भी माना जा सकता है। यह भी हो सकता है कि वह जयाचार्य द्वारा किए जाने वाले मन्त्र-जप की प्रतिक्रिया हो। कुछ भी हो, अंगारे वरसे, यह प्रत्यक्ष-सिद्ध है। उस समय जयाचार्य अप्रभावित रहे। उन पर उस घटना का कोई प्रभाव नहीं हुआ। जेप सब साधु अचेत हो गए। जयाचार्य ने तत्काल एक गीतिका रची। उसका शीर्षक है—‘मुणिद मोरा भिक्षु ने भारीमाल।’ पूरी तन्मयता के साथ सस्वर उसका उच्चारण किया। देखते-देखते उपद्रव शांत हो गया। साधुओं की मूर्च्छा टूट गई।

इस गीतिका में जयाचार्य ने अपने इष्ट के प्रति हार्दिक श्रद्धा अभिव्यक्त की है और साथ-साथ अन्य अनेक शक्तिशाली साधकों का स्मरण किया है। आचार्य भिक्षु और भारीमाल के प्रति वे सर्वात्मना समर्पित थे। उन्होंने श्रद्धासिक्त भाव से लिखा—

मुणिद मोरा भिक्षु नै भारीमाल, वीर गोयम सी जोड़ी रे, स्वामी मोरा।

अति भली रे, मोरा स्वाम।

मुणिद मोरा चौथा आरा नी चाल, विविध मर्यादा वाधी रे, स्वामी मोरा।

निरमली रे, मोरा स्वाम ॥<sup>१</sup>

जयाचार्य ने कुछ देवियों का शासन-सहायिका के रूप में उल्लेख किया—<sup>२</sup>

मुणिद मोरा शासन महासुखकार, अमरसुरी अधिष्ठायक रे, स्वामी मोरा।

सहायका रे, मोरा स्वाम।

मुणिद मोरा दवदंती जयवंती सार, अनुकूल वली इंद्राणी रे, स्वामी मोरा।

दायिका रे, मोरा स्वाम।

यह उल्लेख कोई आकस्मिक नहीं है। इस प्रकार का उल्लेख अन्यत्र भी मिलता है—<sup>३</sup>

१ कीर्तिगाथा [स्तुतिगीत, २४।१]।

२ वही, [स्तुतिगीत २४।१२]।

३. वही, [विघ्नहरण, २२]।

दवदंती सूरौ दीपती, जयवंती जशधारी ।

इंद्राणी सूरौ आद दे, साहज करण सुखकारी ।

पुण्यवती प्यारी ॥

जयाचार्य शासनदेवी का वार-वार उल्लेख करते हैं, पूरे आत्म-विश्वास के साथ और साक्षात्कार की भाषा में —<sup>१</sup>

शासन-सुरी सुहामणी, अद्भुत रूप अनूप ।

ते पिण संत-सत्या तणा, पग प्रणमै घर चूँप ।

कोमल कल्पलता समी, कर्णभरण सुकंत ।

हिय छायो हारे करी, रत्नतिलक भलकंत ॥

बाजूबंध अरु बहिरखा, काकण रत्न जडत ।

पग नेउर अरु घूघरी, भिण भिणकार करत ।

आंगुलिया दश मुद्रिका, कडि कंदोरो सार ।

नकबेसर हृद नाक में, देख्या हर्ष अपार ॥

कडी मेखला रत्न नी, हाथ रत्न नी माल ।

पहिरणचीर शोभे रह्यो, नानाविध सिणगार ॥

एहवी सुरी सुहामणी, शासण नी अधिष्ठात ।

निश दिन चिता तेहनै, सुखदाई साख्यात ॥

असिआउसा भक्त से, इन्द्रादिक हरसंत ।

वचन-शूर शासण-सुरी, परतख ही परखत ॥

जयाचार्य अड़सठ वसंत पार कर चुके थे । बीदासर में प्रवास । सवत् १६२६ की वैशाख शुक्ला छठ का दिन । अकस्मात् मूत्र-निरोध हो गया । वैद्यो ने चिकित्सा की, अनेक उपचार किए, पर कोई लाभ नहीं हुआ । स्थिति विषम बन गई । जीवन और मृत्यु का संघर्ष छिड़ गया । समाज में चिंता व्याप्त हो गई । जयाचार्य ने देखा, कोई उपचार काम नहीं कर रहा है । उन्होंने अपना उपचार शुरू किया । उस भयकर वेदना की स्थिति में भी उन्होंने एक गीतिका का सृजन कर उसका संगान शुरू किया । उसका ध्रुवपद है—

‘भिक्षु म्हारे प्रगटचाजी भरत खेतर मे ।

ज्यांरो ध्यान धरुं अंतर मे ।’

१. आराधना [अध्यात्म पदावली, जिनशासनमहिमा (१) १४।१६-२४] ।



उसके ग्यारह पद्य हैं ।<sup>१</sup> जैसे ही अंतिम पद्य का संगान पूरा हुआ वैसे ही मूत्रावरोध मिट गया । एक बड़ा सकट टल गया । समूचा वातावरण हर्षोल्लास से उल्लसित हो गया । कुछ अन्य गीतिकाओं में भी विघ्न शान्त होने और उपद्रव मिटने के संकेत मिलते हैं, पर उनके साथ जुड़ी हुई घटनाएँ आज ज्ञात नहीं हैं । सं० १८९६, भाद्रपद चौथ की एक रचना<sup>३</sup> में उन्होंने लिखा है—मैंने आपके नाम का स्मरण किया । मेरे सारे उपद्रव मिट गए ।

प्राणी रे मनोहर मुद्रा प्यारी, थारी सूरत री बलिहारी लाल ॥६॥

प्रा० तुम भजन करूँ निश दिन मे, स्वामी आप वस्या मुज मन मे ॥७॥

प्रा० तुम नामे संकट टलियै, सुख सपति सुदर मिलियै ॥८॥

प्रा० मणिधारी आप उजागर, सुखकारी गुण रा सागर ॥९॥

प्रा० म्हे हंस करी गुण रटिया, तुम नामे उपद्रव मिटिया ॥१०॥

प्रा० कोई भूत प्रेत दुखदाई, तुज भजन थकी टल जाइ ॥११॥

प्रा० जाप जपू नित तेरो, मनवंचित पूर्ण मेरो ॥१२॥

सं० १९०७ के वर्ष में जयाचार्य जोबनेर (राजस्थान) में प्रवास कर रहे थे । वहाँ कोई घटना घटित हुई । उसे लक्षित कर उन्होंने दो गीतिकाओं की रचना की । उनमें संकेत है कि उपद्रव शांत हो गया ।<sup>३</sup>

१ कुछ पद्य बहुत ही मार्मिक बन पड़े हैं । परिस्थिति-विशेष में रचित रचना साधारण रचना की अपेक्षा अधिक अतःस्पर्शी होती है—

भिक्षु म्हारे प्रगट्या जी भरत खेतर मे ।

ज्यारो ध्यान धरू अतर मे । ध्रुवपद ॥

देश देश ना लोक आपनो, समरण कर रह्या उर मे ॥ १ ॥

मन्नाक्षर सम नाम तुम्हारो, विघ्न मिटे घर-घर मे ॥ ३ ॥

साप्रत काले स्वामगण पायो, आयो चित्तामणि कर मे ॥ ७ ॥

आप आचारज महा उपगारी, कल्पवृक्ष जिम तर मे ॥ ८ ॥

भिक्षु भारीमाल ऋषिराय प्रसादे, जयजश सुखमदिर मे ॥ ११ ॥

(कीर्तिगाथा, स्तुतिगीत, ३८)

२. कीर्तिगाथा [स्तुतिगीत, ६] ।

३. (क) वही, [स्तुतिगीत, १७।१०]

(ख), वही स्तुतिगीत, १८।७)

हो जी हू तो जोबनेर मे पायो परमानद जो

रटिया रे स्वामी सहू उपद्रव मिट गया रे लो ॥ १ ॥

उगणीसे साते समे रे मुनि, जोबनेर जयानद

चेत सुदि एकम दिने रे मुनि, दूर थया दुखघद ॥ २ ॥

मीरां के मन में गिरधर गोपाल के दर्शन की जो उत्कट लालसा थी, वही उत्कट लालसा थी जयाचार्य के मन में आचार्य भिक्षु के दर्शन की। वही प्रीत और वही मीत। आचार्य भिक्षु उनके इष्ट हैं। उनके वश में हैं। वे सपने में आते हैं, प्रश्नों का उत्तर देते हैं, बातचीत करते हैं, पर साक्षात् नहीं होते। इसलिए साक्षात्कार की तडप और प्रवल हो जाती है। जयाचार्य भी अंतर्-प्यास की अकुलाहट में गाते हैं—

‘म्हारै भिक्षु ऋषि सू, लागी पूरण प्रीत ।’

स्वप्न-दर्शन और प्रश्नोत्तर की स्थिति अनेक वर्षों की अनवरत साधना के पश्चात् निर्मित हुई। इससे पूर्व वे उनके दर्शन और प्रश्न पूछने का स्वप्न संजोते हैं। उनकी अनेक रचनाओं में वह स्वप्न मुखरित है।<sup>१</sup> उनका

१ कीर्त्तिगाथा [स्तुतिगीत, १७]

हो जी म्हारै भिक्षु ऋषि सू लागी पूरण प्रीत जो,  
जीवडो रे ललचाणो स्वामीजी सू ओलगे रे लो ॥ १ ॥  
हो जी म्हारै स्वामी मरीखो कुण छे दुनिया माहि जो,  
देखण रो मुज मनडो अधिको ऊमगे रे लो ॥ २ ॥  
हो जी मोनें विविध प्रश्न रा उत्तर अधिक अनोप जो,  
देव रे अति हर्ष घरी नँ अतिभला रे लो ॥ ३ ॥  
हो जी हू तो सुपने सूरत पेख्या परमानंद जो,  
आवै रे अति हर्ष वैण सुणिया थका रे लो ॥ ७ ॥  
हो जी मन उल्लसै प्रत्यक्ष कद पेखू दीदार जो।  
मन रा रे मनोरथ सफल कब हुवे रे लो ॥ ८ ॥

२ (क) वही, [स्तुतिगीत, ३।४]

स्वरूप साक्षात् द्रव्ये भावे जोत, तुरत कियो आप अधिक उद्योत ।  
हिवडो हुलसायो लोभी जाणे लूस, देखण बोलण री मन हूम ॥

(ख) वही, [स्तुतिगीत, ४।४]

सूरत देखण प्रश्न पूछण री, हूम घणी मुझ भारी ।  
घर ब्रह्मोँद्र अच्युत सुख भाजण, तन-मन मुद्रा प्यारी ॥

(ग) वही, [स्तुतिगीत, ५।३-६]

तुम गुण आया याद, हीयो हुलमावै रे ।  
स्वामी देखण री अभिलाष, मन उम्हावै रे ॥  
था सू बात करण री हुस, मुझ मन भारी रे ।  
थारी सुंदर वाणी विशाल, लागे प्यारी रे ॥  
तुम चरण-कमल नी सेव, धिन ज्या कीधी रे ।  
तुम मीख अमोलक सार, धारे लीधी रे ॥  
मुज मन में मोटी हूं, किस दिन फलियै रे ।  
जद होवै हर्ष अपार, शुभ दिन वलियै रे ॥

स्वप्न फलित हो गया । उन्होंने कहा—स्वप्न में आपकी सूरत देखने और वचन सुनने से हर्ष होता है तो साक्षात् दर्शन और श्रवण से कितना हर्ष होता है, वह बताया नहीं जा सकता<sup>१</sup>—

स्वप्ने सूरत देख्यां हर्षं, सुण्यां वचन उदारी ।

तो प्रगट नो किसू कहिवो, आप जवर उपगारी ॥

जयाचार्य आचार्य भिक्षु के साक्षात्कार की स्थिति तक पहुँच गए थे, यह आभास मिलता है । उन्होंने वचन से ही एक श्रद्धा का निर्माण किया था । वह प्रगाढ़ होते-होते मूर्तिमान बन गई, साक्षात्कार की स्थिति तक पहुँच गई । यह रहस्यमय जगत् है । इसे ध्यान और समाधि का अभ्यासी ही जान सकता है । जयाचार्य का वह वचन अनुभव का वचन है कि आचार्य भिक्षु जयाचार्य के लिए सब कुछ थे । उनके नाम-स्मरण मात्र से वे रोमांचित हो जाते थे ।<sup>१</sup> आचार्य भिक्षु से उन्हें कोई संकेत मिला और वह पूरा हुआ । उससे श्रद्धा को और अधिक बल मिला । उन्होंने लिखा—‘स्वामी ! आप उजागर हैं । आपका विरुद्ध बड़ा है । आपने थोड़ा कहा और बहुत निभाया ।’ यह कितना आश्चर्य ! आपने पूरी प्रीति निभाई है । आपने मेरे मनोरथ पूरे किए । कम कहा और अधिक कर दिखाया था ।<sup>२</sup> स्वामी ! आपने सब पर कृपा की और लोगो की आंतरिक आँखें खोल दी । मुझ पर आपने परम उपगार किया । मुझे आपने गहन ज्ञान दिया ।<sup>३</sup>

१. कीर्त्तिगाथा [स्तुतिगीत, ३७।४]

२. वही, [स्तुतिगीत, १।५]

सूरत मुद्रा मोहनी, प्रियम वर्ण मुहाया हो ।

याद आया हीयो हूलसै, रोमांचित हुवै काया हो ॥

३. वही, [स्तुतिगीत, २।५,६]

आप उजागर विहद निभावण, मुमता रस थी भर्यो री ।

किंचित कहि नै बहुत निभाव्यो, ए विहद बडा नो धर्यो री ॥

४. वही, [स्तुतिगीत, २०।६]

पवर मनोरथ माँहरा, ते पूर्या तहतीक ।

अल्प वचन गुण आगरु, रुडा अति रमणीक ॥

५. वही, [स्तुतिगीत, ४४।५,६]

अधिक कृपा भविका पर कर नै, स्वामी थे तो खोल्या अभ्यतर नेण ।

परम उपगार कियो मुझ ऊपर, स्वामी थे तो ज्ञान बतायो गँहन ॥

उनके कण-कण में आचार्य भिक्षु रमे हुए थे ।<sup>१</sup> उन्हें दृढ़ विश्वास था—आचार्य भिक्षु का नाम विघ्न हरने और मंगल करने वाला है । उसके जप से अचित्य कार्य सध जाते हैं ।<sup>२</sup>

जयाचार्य जैसे उदार और गुणग्राही व्यक्ति विरले होते हैं । उन्होने गुणीजनो का गुणगान करने और उनका सम्मान बढ़ाने में अपना नाम अग्रिम पक्ति में लिखा दिया । उन्होने मुनि अवस्था, युवाचार्य व आचार्य-काल में साधको की मुक्तभाव से प्रशस्ति की । सतगुणमाला के अध्ययन से यह धारणा अनायास बन जाती है । उन्होने कुछ साधु-साध्वियों की सहायक के रूप में स्मृति की और उन्हें विशेष महत्त्व दिया ।<sup>३</sup>

१ (क) कीर्त्तिगाथा [स्तुतिगीत, ३६।१-४]

हाजरी में स्वामीनाथ हमेसा, हू याद करू जी छिनक छिन मे ।  
स्वामी म्हारा सोभ रह्या मुनि जन मे, दीपक चद 'उडुगण' मे ।  
स्वामी म्हारा सोभ रह्या शासण मे ॥  
स्वाम तणो समरण सुखदायक, जाणक बैठो नदन वन मे ॥  
ध्यान तुम्हारो निश दिन ध्याऊ, आप वसोजी म्हारा मन मे ॥  
तेज प्रताप सु अधिक आपरो, इद्र 'फणेंद्र' नरेन्द्र नमे ॥

(ख) वही, [स्तुतिगीत, १२।६]

हू तो नित्य प्रति भजन करू सदा रे, सुख सपति मिलियँ सार रे ।  
दुख दारिद्र दूरा टलै रे, काइ जपता जय जय फार रे ॥

२ वही, [स्तुतिगीत, ढा० ४१।दूहा-१]

विघ्न हरण मंगल करण, स्वाम भिक्षु नो नाम ।  
गुण ओलख समरण किया, सरँ अचित्या काम ॥

३. सहायक और विशिष्ट शक्ति-सपन्न साधु-साध्वियों की प्रशस्ति इस प्रकार है—

१. मुनि अमीचदजी :

अमीचद तपसी तप दरियो, प्रत्यक्ष उद्योत कर्यो री ॥  
[कीर्त्तिगाथा, स्तुतिगीत २।१०]  
अमीचद तपसी गुण आगर, तप करनँ तन तायो ।  
भाव उद्योत भरत मे कीघो, जिन मग कलश चढायो ।  
तपसी अमीचद सुखकारी ॥  
चोविहार दश ताई कीघा, वलि तप विविध प्रकार ।  
मुद्रा मौम्य निश्चल चित समरण, सुख सपति दातार ॥  
(वही, ६।१५, ६)

२. भीम ऋषि :

भीम ऋषि पाडव भीम सरीखो, घमोंछम मे जुडघो री ।  
(वही, २।११)

पाहव भीम जियो ऋषि भीम थयो, गुण सागर ऋषि भारी ।  
उपगारी उद्यमी मुनिवर नै, याद करै नर-नारी ॥  
स्वामी भीम ऋषि सुखकारी ॥  
प्रीत निभावण भीम मरीया, जग मे थोडा जीवा ।  
शुद्ध मन सेती ममरण करता, खुलै ज्ञान घट दीवा ॥  
(वही, ६।१०, ११)

वृद्ध सहोदर जीत नो, जशधारी जयकारी हो ।  
लघु सहोदर मरूप नो, भीम गुणा नो भण्डारी हो ।  
मखर मुजश ममारी हो ॥  
(कीर्त्तिगाथा, मतगुणमाला ८।७)

### ३. कोदरजी :

कोदर ऋषि करणी हृद कीधी, छठम छठम अठम धार्यो ।  
मयारो दिन मात तणो भल, आतम काज सुधार्यो रे ॥  
तपसी कोदर ऋषि सुखकारी ॥  
विचारणा ऊढी बडभागी, वचनसूर वेरागी ।  
याद आया तन-मन हुलसावै, तपसी त्रिया त्यागी ॥  
(वही, २।७, ८)

### ४. मुनि खेतसीजी :

मुनि सुखदाई मिल्या मत-मत्या भणी रे, थे तो खेतसीजी गुणवान रे ।  
श्रमण प्रतिपालक मत-मत्यां भणी रे, स्वामी प्रत्यक्ष जनक ममान रे ॥  
विविध विनय मतयुगी तणै रे, तन-मन करै माधा री सेव रे ।  
चित्त प्रमन्न कियो मतगुरु तणो रे, अलगो करि नै अहमेव रे ॥  
(वही, १।२।४, ५)

### ५. मुनि जशकरण :

'जशकरण' मुनि महा जशवतो, वारू जश विभ्नार्यो री ॥  
(वही, २।६)  
जशकरण मुनि महा जशवतो, सुमति गुप्ति सुखकारी ।  
आचार्य पद आप आराध्यो, भजन करो नर-नारी ॥  
(वही, ४।५)

### ६. मुनि रामसुख :

राममुख रलियामणो, तेमठ उदक आगारी हो ।  
अहमठ पैतालीम भला, वलि उगणीश चौविहारी हो ।  
बड तपसी तपधारी हो ॥  
(वही, सतगुणमाला ८।६)

### ७. मुनि शिव :

शिव वामी लावा तणो, तप गुणराशी उदारी हो ।

आश्वामी निज आतमा, षट मासी लग धारी हो ।  
 शातकाल मभारी हो, सह्यो शीत अपारी हो ॥  
 (कीर्त्तिगाथा, सतगुणमाला ८।११)

#### ८. मुनि दीप और मुनि जश

दीप गणी दीपक जिसा, जय जशकरण उदारी हो ।  
 धर्म प्रभावक महा धुनी, ज्ञान गुणा रा भडारी हो ।  
 नित प्रणमै नर-नारी हो ॥  
 (वही, सतगुणमाला ८।२)

#### ९. मुनि शंभु :

सँहर पादू रो शभू सत बहु जाण के, सुर प्रत्यक्ष निजरा देखतो जी ।  
 वसं निनाणूवे परभव कियो पयाण के, वल्लभ तीर्थ च्यार न जी ॥  
 (वही, सतगुणमाला ४।४६)

#### १०. साध्वी सिणगारांजी

सिणगाराजी मोटी सती, हरखूजी सुखकारी हो ।  
 माता तास मुहामणी, अणमण चरण उदारी हो ।  
 आराध्यो हितकारी हो ॥  
 हिम्मतवान सती हु ती, व्यावच करण विचारी हो ।  
 विघ्न हरण वच्छल करी, दिल सपति दातारी हो ।  
 जय जश हर्ष अपारी हो ॥  
 (वही, सतगुणमाला ८।२४, २५)

#### ११. साध्वी श्री कल्लुजी

कल्लुजी री उत्तम करणी, प्रवर सुयश हृद पायो ।  
 तीन पुत्र ले आप तर्था, जिन मारण कलश चढायो ॥  
 मास खमण षट वार किया तप, धार्यो विविध प्रकार ।  
 समरण करता सकट भाजै, पामै लाभ अपार ॥  
 (वही, स्तुतिगीत, ६।११, १२)

#### अन्य मुनि :

कोदर हीर करी हृद करणी, सतयुगी गण अधिकारी ।  
 पीथल युग साम राम जीवो मुनि, आदि थया शिष्य भारी ॥  
 (वही, ४।७)  
 दोकरजी हरनाथजी गु० काइ भिक्षु कीघ प्रशस ।  
 साम-राम कचन ऋषि, काइ सतयुगी गुणी अवतस ॥  
 (वही, १३।६)

मुनिद मोरा, तीजे पट ऋषिराय, खेतमीजी मुखकारी रे, स्वामी मोरा ।  
 मुनि पिता रे, मोरा स्वाम ।  
 मुनिद मोरा, मम दम उदधि सुहाय, हेम हजारी भारी रे, स्वामी मोरा ।  
 गुण रता रे, मोरा स्वाम ॥  
 मुनिद मोरा, जय जश करण जिहाज, दीप गणी दीपक मा रे, स्वामी मोरा ।  
 महामुनी रे, मोरा स्वाम ।  
 मुनिद मोरा, गणपति मे मिरताज, विदेह क्षेत्र परगटिया रे, स्वामी मोरा ।  
 महाघुनी रे, मोरा स्वाम ॥  
 मुनिद मोरा, अमियचद अणगार, महा तपसी बैरागी रे, स्वामी मोरा ।  
 गुण निलो रे, मोरा स्वाम ।  
 मुनिद मोरा, जीत सहोदर सार, भीम जवर जयकारी रे, स्वामी मोरा ।  
 अति शलो रे, मोरा स्वाम ॥  
 मुनिद मोरा, कोदर तपसी करूर, राममुख ऋषि ल्हो रे, स्वामी मोरा ।  
 राजतो रे, मोरा स्वाम ।  
 मुनिद मोरा, शिवदायक शिव सूर, मतीदाम मुखकारी रे, स्वामी मोरा ।  
 गाजतो रे, मोरा स्वाम ॥  
 मुनिद मोरा, उभय पीथल वद्धमान, साम राम युग वधव रे, स्वामी मोरा ।  
 नेम सू रे, मोरा स्वाम ।  
 मुनिद मोरा, हीर वखत गुणखान, थिरपाल फर्तचद जपिये रे, स्वामी मोरा ।  
 पेम सू रे, मोरा स्वाम ॥  
 मुनिद मोरा, टोकर ने हरनाथ, अखैराम मुखरामज रे, स्वामी मोरा ।  
 ईश्वरू रे, मोरा स्वाम ।  
 मुनिद मोरा, राम सभू शिव माथ, जवान मोती साचा रे, स्वामी मोरा ।  
 दमीश्वरू रे, मोरा स्वाम ॥  
 मुनिद मोरा, इत्यादिक बहु सत, बलि ममणी मुखकारी रे, स्वामी मोरा ।  
 दीपती रे, मोरा स्वाम ।  
 मुनिद मोरा कल्लू महा गुणवत, तीन वधव नी माता रे, स्वामी मोरा ।  
 जीपती रे, मोरा स्वाम ॥  
 मुनिद मोरा, गंगा नै सिणगार, जेता दोलां जाणी रे, स्वामी मोरा ।  
 महासती रे, मोरा स्वाम ।  
 मुनिद मोरा, जोता महा जश धार, चपा आदि सयाणी रे, स्वामी मोरा ।  
 मोभती रे, मोरा स्वाम ॥  
 (कीर्त्तिगाथा, २४।४-११)

भीम अमीचद मुनि भला, कोदर शिव वृद्धिकारी हो ।

राममुख रलियामणी, समण पच्च सिरदारी हो ।

जाप परम जशधारी हो ॥

(वही, सतगुणमाला, ८।१७)

जयाचार्य हृदय-परिवर्तन में बहुत विश्वास करते थे। 'उन्हे यह सिद्धांत विरासत में मिला था। आचार्य भिक्षु इसके मूल स्रोत थे। विचार और उपदेश—ये दोनों हृदय-परिवर्तन का आधारभूत तत्त्व हैं। यह करना चाहिए और यह नहीं करना चाहिए, यह उपदेश है, पर वह इतना ही नहीं है। उसका (उपदेश का) मूल तत्त्व है विचार-दर्शन। विचार हृदय का स्पर्श करता है और उससे हृदय अपने आप बदल जाता है। वह जितना वेधक होता है उतना ही वह हृदय को बदलने में सक्षम होता है। जयाचार्य के विचार अनुभव की उर्वरा में अंकुरित हुए थे, इसलिए उनमें मादकता की अपेक्षा हृदय-स्पर्श की क्षमता अधिक है। उनकी दृष्टि में हृदय-परिवर्तन का पहला सूत्र है—हृदय में विवेक-दीप का जलना। इसके जले बिना पदार्थ की प्यास बुझ नहीं पाती। 'विवेक जागने पर मनुष्य 'करणी' [सत्य साधना का पुरुषार्थ] करता है। उससे पीड़ा शांत होती है।' मन की बीमारी मनुष्य को सबसे ज्यादा सताती है। उसकी औषध प्रस्तुत है बहुत सीधे-सादे शब्दों में। कवि ने लिखा है—आत्मन्! तुझे प्रिय वस्तुएं प्राप्त हैं। यदि उन पर तेरे मन में राग की तरंग न उठे तो तू सरदार है।' यदि तू स्तुति सुनकर फूलता नहीं है और निंदा सुनकर विचलित नहीं होता है तो तेरी बलिहारी है।' सुंदर रूप देखकर तू राग और भद्दा रूप देखकर

१ वही, [अध्यात्म पदावली ३।८] पृष्ठ १०८

विवेक-दीपक घट जेहने, जग रह्यो हो निर्मल ज्ञान-प्रकाश कै।

समार-स्वरूप विलोकता, किम राखे हो पुद्गल सुख-प्यास कै ॥

२ वही, [अध्यात्म पदावली—करणी पार उतरणी ८।२] पृ. ११५

करणी थी मिटिये पीडा, तिण री उभय भवे रहे ब्रीडा जी।

करणी थी दुर्गति टलिये, करणी थी वछित मिलिये जी ॥

३ वही, [ध्यान प्रकरण—मानसिक दुःख की चिकित्सा, २०] पृ. १०१

शब्द रूप रस गन्ध फर्श, मन गमता मिलिया भारी।

राग भाव नी लहर मिटावे तो थारी सिरदारी ॥

४. वही, [ध्यान प्रकरण—मानसिक दुःख की चिकित्सा, २२] पृ. १०१

स्तवना शब्द विविध साभल नै, समरस हिया मभारी।

निंदा शब्द सुणी नहीं डोलै, तो थारी बलिहारी ॥



द्वेष नहीं करता है तो तू जगत् का स्वामी है ।<sup>१</sup> अपने आपको दूसरे के अधीन नहीं करता, पुद्गल-पदार्थ से प्रेम नहीं करता, मोह को शांत करने की कला को जानता है, तो तू चतुराई को उपलब्ध है ।<sup>१</sup>

सतत जागरूकता (या भावक्रिया) का रहस्यमय सूत्र प्रस्तुत है—  
सोते, उठते, बैठते, बोलते और कार्य करते समय तू निरंतर हृदय में राश्ट्री की स्मृति रख, प्रतिक्षण इसका अभ्यास कर ।<sup>१</sup> अभ्यास के प्रभाव से नाट्य रस्सी पर नाट्य करता है । तू नित्य पूरी एकाग्रता के साथ समता का अभ्यास कर, मन अपने आप वश हो जाएगा ।<sup>१</sup> तू प्रतिक्षण समता के प्रति सावधान रह । सावधान के प्रति शत्रु का वश नहीं चलता ।<sup>१</sup> तू अपने आप को शूरवीर सरदार मानता है, पर मैं तुझे वैसा तब मानूँ जब तू अपनी आदतों को बदले और मन को जीत ले ।<sup>१</sup>

इस मानसिक दुःख की औषध में साधना का गूढ़ रहस्य छिपा हुआ है । 'प्रतिक्षण जागरूकता का अभ्यास' सुनने में छोटी सी बात लगती है, पर इसका सही अर्थ वे ही समझ पाते हैं, जो इसका अभ्यास कर चुके हैं ।

जयाचार्य प्रवचन के प्रति बहुत आस्थावान् थे । वे प्रवचन के मंथन-कार हैं । उन्हें प्रवचन से नवनीत मिला है । वे आश्चर्य की भाषा में लिखते

१ आराधना [ध्यानप्रकरण—मानसिक दुःख की चिकित्सा, २३] पृ. १०१

सुन्दर रूप अलकृत पेखी, रीझी नहीं लगायी ।

अशुभ रूप देखी नहीं खीझी, तो तू जग अधिकारी ॥

२. वही, [ध्यानप्रकरण—मानसिक दुःख की चिकित्सा, २४] पृ. १०१

निज आपो परवश नहीं हाई, न करै पुद्गल प्यारी ।

मोह दबावण कला केलवै, तो चतुराई थारी ॥

३. वही, [ध्यानप्रकरण—मानसिक दुःख की चिकित्सा, २८] पृ. १०२

सोवत उठत वेसत बहु विघ कार्य करण हु सियारी ।

मम परिणाम हिये सभर क्षण क्षण अभ्यास वधारी ॥

४. वही, [ध्यानप्रकरण—मानसिक दुःख की चिकित्सा, २७] पृ. १०२

निज अभ्यास प्रभाव वेम पर नाचै नट इक्षतारी ।

नित्य प्रति मन वश करण समपणो, ए अभ्यास दिल वधारी ॥

५. वही, [ध्यानप्रकरण—मानसिक दुःख की चिकित्सा, २६] पृ. १०२

क्षण-क्षण सावधान हो समपणे, कर मोह उपशम भारी ।

सावधान ऊपर दुसमण नों, जोर न लगे लगायी ॥

६. वही, [ध्यानप्रकरण—मानसिक दुःख की चिकित्सा, ३०] पृ. १०२

तू साहसीक गिणै आपण ने, शूर वीर सिरदारी ।

तो समभाव करी वश कर मन, जद जाणू हुमियारी ॥

हैं—प्रवचनरूपी रेचक औषधि का सेवन करने पर भी जिसका मानसिक ताप नहीं मिटा तो समझना चाहिए कि उसका रोग असाध्य है, पूर्वजन्म में कोई निकाचित (अवश्य वेदनीय) कर्म किया हुआ है।<sup>१</sup>

उपदेश पद की रचनाओं में रूपक और उपमाओं का प्रयोग भी यत्र-तत्र मिलता है—

सुमतिरूपी देवरानी अपनी कुमतिरूपी जेठानी से अलग होने का समा करती है। चेतनरूपी पति के लिए वह शुक्लध्यान का चरखा गाती है। अपने चेतनरूपी पति की पगड़ी के लिए सूत कातती है।<sup>२</sup>

इस जगत् में अनेक क्रीडा-स्थलियां हैं, नाना प्रकार के खेल और अनेक खिलाड़ी। मोह की क्रीडास्थली सबसे बड़ी है। सबसे बड़ा है उसका खेल और जादूगर है उसका खिलाड़ी। कवि ने उसका सजीव चित्रण किया है।<sup>३</sup>

जयाचार्य आज्ञा-प्रधान पुरुष है। वे अनुशासन को बहुत मूल्य देते हैं। उनके काव्य में भी अनुशासन का स्वर मुखर रहा है। ऐसा प्रतीत होता है कि उनका केंद्रीय प्रतिपाद्य है आज्ञा और अनुशासन। वे अन्य विषयों की चर्चा परिधि के रूप में करते हैं। घूम-घाम कर फिर केंद्रीय विषय पर लौट आते हैं। धर्म को परखने की प्रेरणा देते हैं। उनकी प्रेरणा का स्वर है— आज्ञा। बड़ी सरस पदावली और उपमाओं के साथ उस विषय का काव्य में

१. आराधना [अध्यात्म पदावली ३।१२] पृ. १०६

प्रवचन-रेचन-औषध लिया, नाहि मिटियो हो जेहनो सताप कै।

रोग असाध्य छै तेहनें, पूरव सचित हो जे निकाचित पाप कै ॥

२. उपदेश की चौपाई १।२ :

असुघ निज गुण बढ बधवघर, त्रिया कुमति अनाद जेठाणी।

सुघ निज गुण लघु बधव घर, सुमति त्रिया देराणी ॥

जेठाणीजी सू न्यारा रहिस्या रा ॥

म्हानै म्हारा सत सत्या री छै सीख, जेठाणी स्यू न्यारा होस्या राज ॥

चरखो ध्यान शुक्ल वर ध्यास्या, काता सूत हजारी।

चेतन पिउ रे पाग चरण तप, शील सुरगी मुक्त साडी ॥

३. वही, १।३

केइक गावै केइक रोवे, कोयक छयाल करिदा।

केइक नाचै केइक राचै, केइक रति विलसदा।

केइक शब्दादिक मे खूता, पुद्गल सुख नी प्यासा।

जय गणपति कहै मोह कर्म ना जग मे जबर तमासा ॥

केइक क्रोध वसै अति ज्वलता, केइक मान मच्छिदा।

केइक माया-कपट केलवै, केइक जन लोभिदा।

केइक राग स्नेह परवस करि केइक द्वेष घमासा।

जय गणपति कहै मोह कर्म ना जग मे जबर तमासा ॥

गुंफन किया है। नमक बिना की रसोई, वाणी रहित सरस्वती, दही रहित ओदन, घी रहित भोजन, चीनी रहित मोदक, आधार रहित गंगोदक, मद रहित ऐरावत हस्ती, वेद रहित ब्राह्मण, परिवार रहित राजा, शस्त्र रहित सेना, फूल रहित वृक्ष, तपस्या रहित भिक्ष, वेग रहित घोड़ा, प्रेम रहित संगम, वस्त्र रहित शृंगार, स्वर्ण रहित अलंकार—ये जैसे शोभित नहीं होते ही आज्ञा के बिना धर्म शोभित नहीं होता।<sup>१</sup>

उपदेश दिशा दिखलाने वाला होता है। शब्दों में शक्ति और पीछे भक्ति का योग होता है तब जनमानस अनायास आंदोलित हो उठता है।

संस्मरण (भिक्षु दृष्टान्त)

भिक्षु दृष्टान्त जयाचार्य की एक अमर कृति है। यह संस्मरणात्मक साहित्य है। विश्व साहित्य में एक शताब्दी पूर्व लिखा हुआ संस्मरण साहित्य बहुत कम मिलता है। मुनि हेमराजजी ने जयाचार्य को अनेक दिशाओं में गति करने के सूत्र दिए थे। उनमें इतिहास भी एक है। हमारे संघ का इतिहास बहुत समृद्ध है। उसकी समृद्धि पर हमें गर्व हो सकता है। मुनि हेमराजजी और जयाचार्य पर भी हमें गर्व है। उनके प्रयत्न और दूरदृष्टि से ही इतिहास की समृद्धि हमें उपलब्ध है।

प्रस्तुत कृति में तीन सौ बारह संस्मरण संकलित हैं। सं० १६०३ नाथद्वारा चातुर्मास में मुनि हेमराजजी ने ये संस्मरण लिखाए, जयाचार्य ने

१. आराधना [मध्यात्म पदावली ५।१-१०] पृ. १११

आण बिना नहि अंश धर्म नों, सुगणजन ! सूत्र सिद्धंत सगीत ॥

लवण रहित जिम विरम रसवती मु० सरस्वती वचन-रहीत ॥

दधि रहित जिम ओदन कहियै सु भोजन घोरत-रहीत ॥

खांड रहित जिम मोदक जाणै सु० गंगोदक आधार-रहीत ॥

मद रहित ऐरावण हस्ती सु० ब्राह्मण वेद-रहीत ॥

परिवार-रहित जिम नायक नरपति सु० पायक शस्त्र-रहीत ॥

फल-रहित जिम वृक्ष न शोमै सु० भिक्षु तपस्या-रहीत ॥

वेग-रहित नहि शोमै तुरगम, सु० संगम प्रेम-रहीत ॥

वस्त्र-रहित शृंगार न शोमै, मु० अलंकार स्वर्ण-रहीत ॥

तिम जिन-आज्ञा विन धर्म न दीपै सु० निगम बतावै नीत ॥

उन्हें एक ग्रन्थ का रूप दिया ।<sup>१</sup> सीधी-सरल भाषा, सूत्रात्मक शैली, थोड़े में बहुत कहने की प्रवृत्ति, व्यंग व्यंजना और प्रसाद गुण से परिपूर्ण ये स्मरण पाठक को मंत्रमुग्ध बना देते हैं । निदर्शन के लिए प्रस्तुत है कुछ

:—

नाम क्या है ?

समी। बीजी पुर और भीलवाड़ा के बीच में थे । वहां ढूँढाड़ से आया हुआ एक आदमी मिला । उसने पूछा—आपका नाम क्या है ?

स्वामीजी बोले—मेरा नाम भीखन है ।

तब वह बोला—भीखनजी की महिमा तो बहुत सुनी है । फिर आप अकेले ही वृक्ष के नीचे कैसे बैठे हैं ? हमने तो जान रखा था कि आपके साथ बहुत आडंबर होगा—घोड़े, हाथी, रथ, पालकी आदि बहुत ठाटवाट होगा ।

तब स्वामीजी बोले—हम ऐसा आडंबर नहीं रखते, तभी हमारी महिमा है । साधु का मार्ग यही है ।

यह सुन वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ ।<sup>२</sup>

तम्बाकू अच्छी तो है नहीं

स्वामीजी गृहस्थावस्था में थे तब निमंत्रण देने के लिए राजपूत के साथ किसी दूसरे गांव जा रहे थे ।

राजपूत बोला— भीखनजी । तम्बाकू के बिना अब मैं आगे नहीं चल सकता ।

१. भिक्षु दृष्टांत, प्रशस्ति दोह । १-४

सवत् उगणीसे तीए, कार्तिक मास भभार ।  
सुदि पख तेरस तिथ भली, सूर्यवार श्रीकार ॥  
हेम जीत ऋष आदि दे द्वादश सत बिषत ।  
श्रीजीद्वारा सहर मे, कियो चोमासो घर खत ॥  
हेम लिखाया हर्ष सू लिख्या जीत घर खत ।  
सरस रसे करी सोभता, भीखु ना दृष्टत ॥  
उत्पतिया बुद्धि आगला, भिक्षु गुण भभार ।  
हितकारी दृष्टत तसु, साभलता सुखकार ॥

२ भिक्षु दृष्टांत—स. १३६ ।

स्वामीजी बोले—ठाकर साहव ! आगे चलें, सूर्य अस्त होने वाला है ।

राजपूत बोला—तंबाकू के बिना अब तो नहीं चला जा सकता ।

स्वामी जी ने कुछ पीछे रह, जंगली कंडे को महीन पीस उससे पुड़िया बना ली और कहा—ठाकर साहव ! अच्छी तंबाकू तो है नहीं, वैसी है ।

राजपूत ने एक चुटकी भर कर उसे सूधा और कहा—ठीक है, काम चल जाएगा ।

स्वामीजी ने वह पुड़िया राजपूत को सौंप दी । इस चातुर्य से वे कुशलक्षेम के साथ अपने स्थान पर पहुंच गए ।<sup>१</sup>

### प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध

सं० १६३३ की घटना है । अजीमगंज (मुर्शिदाबाद) के मूर्तिपूजक श्रावकों ने जयाचार्य के पास एक प्रश्नावली भेजी । वह वाचन दोहों में निबद्ध थी । दोहों का निर्माण यति विनयचंद के शिष्य गोपीचंद ने किया था ।<sup>१</sup> प्रश्नावली के प्रस्तोता थे कालूरामजी । उसमें जयाचार्य के प्रति अत्यंत विनम्रता और प्रशंसा का भाव प्रगट होता है ।<sup>२</sup> मतभेद और मनभेद एक

१. भिक्षु दृष्टांत—स. १२२ ।

२. प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध [परिशिष्ट—कलश]

इम करी रचना अति ही मुन्दर, बाचता मन उल्लस ।  
देवाधिदेव तिलोय स्वामी, अन्तरजामी मन बस ।  
सवत उगणीस माल तेतीस मास आश्विन सुद पख ।  
मुनि विनयचन्द पसाय करी नै, गोपीचंद इम उपदिश ॥

३. वही, [परिशिष्ट—दोहा ५२]

मुनिवर ना गुण गावता, होता चित आराम ।  
मन तन कपट तजी करी, वन्दत कालूराम ॥

४. वही, [परिशिष्ट—दोहा, ६-१३]

सत्तावीस गुणें करी, पालो निज आचार ।  
पंच महाव्रत पालता, एहवा तुम अणगार ॥  
निर्जित मन उन्माद पणो, वर्जित विषय विकार ।  
तर्जित कर्मादिक अशुभ, गर्जित नाण उदार ॥  
शहर लाडनूं अति भन्नो, विचरो तिहा घर नेह ।  
अप्रतिबन्ध विहार करि, बैठा मम्बर गेह ॥  
तुम गुण-गण-मकरन्द से, भविजन भ्रमर लोभाय ।  
देश विदेश मानवी, कर जोड़ी गुण गाय ॥  
मैं पिण गुण श्रवणें सुणी, भेटण की मन चाय ।  
ते दिन सफल गीणिस हू, वन्दी तुमरा पाय ॥

नहीं है, इसका वह एक स्वस्थ निदर्शन है। व्यक्ति की विज्ञेयता बतलाकर फिर उसका ध्यान चिंतनीय विषय पर केंद्रित किया जाए, यह मनोवैज्ञानिक पद्धति है। इस दिशा में उसे एक प्रयोग कहा जा सकता है।

वह प्रश्नावली जयाचार्य के पास पहुँची। आचार्यवर ने वह पढ़ी। आचार्यवर ने उत्तर देने का आग्रह किया था।<sup>१</sup> इसलिए आचार्यवर ने पद्या-वरण प्रश्नों का पद्यात्मक उत्तर देने का निश्चय किया। प्रश्नकर्त्ता का काम प्रश्न प्रेरित होता है। उत्तरदाता का काम होता है जटिल। आचार्यवर ने 'प्रश्नावली के उत्तर में लगभग डेढ़ हजार दोहों का 'प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध' नामक एक ग्रन्थ रच डाला। उसमें आचार्यवर ने अनेक विषयों की तार्किक और शास्त्रीय पद्धति से चर्चा की है, स्याद्वाद की भाषा का सम्यक् उपयोग किया है। अनाग्रह का भाव पद-पद पर दृष्ट होता है।

जैन शासन में अनेक संप्रदाय हैं। कुछ संप्रदायों के साधु मुख पर वस्त्रिका बाँधते हैं। जयाचार्य के सम्मुख यह चिंतन रखा गया—मुनि को मुख पर वस्त्रिका बाँधनी नहीं चाहिए। उसे बाँधने का कहीं भी विधान नहीं है। आचार्यवर ने इस चिंतन की समीक्षा की, अपने तर्क प्रस्तुत किए। किसी भी विषय के समर्थन और निरसन में वे तर्क और आगम-प्रामाण्य—दोनों का प्रयोग करते थे। इस विषय में भी वैसा ही किया। इसके अतिरिक्त एक महत्वपूर्ण बात उन्होंने कही—जो बहुत जागरूक है, वह मुनि मुखवस्त्रिका मुँह पर नहीं बाँधता, अपने हाथ में ही रखता है तो मुझे उसमें कोई आपत्ति नहीं है। मेरा यह आग्रह नहीं है कि मुखवस्त्रिका को मुँह पर बाँधा ही जाए।<sup>२</sup>

#### १. प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध [परिशिष्ट—दोहा ४३—४७]

लिख्या अजिमगंज शहर सु, पत्त अधिक उछरङ्ग ।  
 खमतखामणा मानज्यो, करि तीन करण इक सग ॥  
 मुनि गुण अति मुज अल्प धी, कैसे लिखू बनाय ।  
 जैसे जल सब उदधि को, घट विच नहीं समाय ॥  
 कुशल खेम वरत तिहा, धर्म धकी जयकार ।  
 इह्या पिण सुगुरु पसाय थी, आनन्द हरप अपार ॥  
 भक्ति पत्र भावे लिख्यो, घरज्यो चित्त अधिकाय ।  
 अधिको ओछो जो हुँव, ते खमज्यो मुनिराय ॥  
 लिखज्यो उत्तर एहनो, मत घरज्यो मन रीस ॥  
 मुज मति सारु में लिख्यो, घरज्यो मन सुजगीश ॥

#### २. वही, [मुखवस्त्रिकाधिकार १६, दो. १६]

कर राखे मुख वस्त्रिका, जसु तीखी उपयोग ।  
 ते पिण नहि अटकाव तसु, नहि मुक्त खंच प्रयोग ॥

जयाचार्य ने उत्तराध्ययन, आचारांग आदि अनेक आगम-सूत्रों के पद्यानुवाद किए। भगवती सूत्र का पद्यानुवाद सबसे बड़ा है। वह अनुवाद और भाष्य दोनों हैं। यह ग्रंथ उनकी नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिष्ठा ज्वलंत प्रमाण है।

भगवती की जोड़ के अंत में उन्होंने प्रशस्ति के दोहे लिखे हैं। उनका अपना आत्म-निवेदन प्रस्तुत किया है। वह सत्य-शोधक की विनम्र साधना का घोषणा-पत्र है। उन्होंने लिखा है—

मैंने भगवती सूत्र व उसकी वृत्ति को देखकर उसकी व्याख्या लिखी है। दूसरे आगमों का सहारा भी लिया है। कुछ अर्थ मैंने अपनी बुद्धि से किए हैं। मैंने इस बात का सदा ध्यान रखा है कि कोई भी अर्थ सिद्धांत से विरुद्ध न हो। मैंने कहीं-कहीं संक्षिप्त अर्थ का विस्तार किया है और कहीं पर विस्तृत अर्थ का संक्षेप किया है। कहीं-कहीं वैराग्य वृद्धि के लिए उपदेश की शैली का तो कहीं पर व्याख्यान की रसात्मक शैली का प्रयोग किया है। कहीं-कहीं तुक मिलाने के लिए नए शब्द का प्रयोग किया है तो कहीं पर अनुमान से भी काम लिया है। कहीं-कहीं बहुवचन के स्थान पर एकवचन का प्रयोग भी किया है। यंत्र और मंत्र भी अपनी बुद्धि से तैयार किए हैं। गमा आदि प्रकरणों में जो सूक्ष्म चर्चा है, उसे समझाने के लिए अनेक सूत्रों के संदर्भ प्रस्तुत किए गए हैं। इस कृति में मैंने अपनी ओर से सिद्धांत से अविरुद्ध निरूपण किया है, फिर भी कोई सिद्धांत-विरुद्ध बात आ गई हो तो ज्ञानी का वचन मुझे प्रमाण है। कोई प्रबल पंडित हो, उसे आगमों के आधार पर इस रचना में कोई सिद्धांत-विरुद्ध तत्त्व लगे तो वह उसे निकाल दे।

उपयोग (चित्त की सक्रियता) के अभाव में अथवा अज्ञानवश कोई विरुद्ध वचन लिखा गया हो, उसके लिए मेरा कोई आग्रह नहीं है। कोई सिद्धांत-विरुद्ध बात लिखी हो, संदिग्ध और शंकित तत्त्व का प्रतिपादन किया हो तो उसके लिए मैं 'मिथ्या मे दुष्कृतम्' का प्रयोग कर अपने आप

को निर्भर अनुभव कर रहा हूँ ।'

### उपदेशरत्नकथाकोश

यह एक विशाल ग्रंथ है। इसमें औपदेशिक श्लोक, दोहे, कवित्त, लोकोक्ति आदि अनेक विधाओं के पद्य संकलित हैं। लोक-कथाओं, पौराणिक वरदानों और ऐतिहासिक कथाओं का इसमें महत्त्वपूर्ण संग्रह है। आचार्यवर प्रमनुष्य लिखने की शैली संक्षिप्त है। वे थोड़े में बहुत कह जाते हैं। कथानकों का भी प्रचुर मात्रा में प्रयोग मिलता है। उदाहरण के लिए एक कथा प्रस्तुत है—

एक साहूकार का बेटा घूरे (उकरड़े) पर लोट रहा था। लोगो ने देखा। उन्होंने सेठ के पास उसकी शिकायत की। सेठ ने कहा—क्या मेरा बेटा घूरे पर लोट रहा था ?

जी हाँ, लोगों ने कहा।

सेठ का पुत्र घर पर आया। सेठ ने पूछा—घूरे पर क्यों लोट रहा था ?

यह रत्न लाया हूँ, इसी के लिए वहाँ लोट रहा था। मैंने चलते-चलते घूरे पर इसे देखा। सामने दूसरे लोग बैठे थे। मैंने सोचा, नीचे झुक कर रत्न उठाऊंगा तो दूसरों को पता लग जाएगा। वे आधा हिस्सा बंटा लेंगे। मैंने वहाँ लोटना शुरू किया। लोटते-लोटते रत्न उठा लिया। किसी को पता ही नहीं चला। सेठ उसकी बुद्धि पर बड़ा प्रसन्न हुआ।

कहावत बन गई—सेठ का बेटा घूरे पर लोटता है तो किसी मतलब

#### १. भगवती जोड़—प्रशस्ति दोहा ८-१३

इत्यादिक हण जोड़ मे, दाख्यो मिलतो जाण ।  
अणमिलतो जु आयो हुवै, ज्ञानी वदै ते प्रमाण ॥  
वलि कोइक पठित प्रबल ह्वै आगम देख उदार ।  
जे विरुद्ध वचन ह्वै सूत्र थो, ते काढे दीजो धार ॥  
विण उपयोगे विरुद्ध वचन, जे आयो हुवै अजाण ।  
अहो त्रिलोकीनाथ जो, तसु म्हारै नही ताण ॥  
म्है सो म्हारी बुद्धि थकी, दाख्यो छै सुद्ध जाण ।  
श्रद्धा न्याय सिद्धान्त ना, दाख्या शुद्ध पिछाण ॥  
पिण छद्मस्थ पणा थकी, कहियै बारबार ।  
प्रभु सिकारै अर्थ प्रति, तेहिज छै ततसार ॥  
अणमिलतो जु आयो हुवै, मिश्र आयो ह्वै कोय ।  
सका सहित आयो हुवै, तो भिच्छामी दुक्कड मोय ॥



से ही लोटता है ।<sup>१</sup>

अनुवाद और भाष्य

जयाचार्य की साहित्य-साधना विशाल है । उन्होंने अनेक दिशाओं का स्पर्श किया । उपदेश और शिक्षा के पद लिखे, वहां गंभीर तत्त्व को भी पद्यों में गुंफित किया । स्वतंत्र ग्रंथों का निर्माण किया, वहां अ भी किया । गद्य और पद्य दोनों में उनकी लेखनी समान रूप से चल उनमें अनुवाद की विलक्षण क्षमता थी । वे नपे-तुले शब्दों में मूल का चित्र उतार लेते । उदाहरण के लिए कुछ श्लोक और उनका अनुवाद प्रस्तुत है—

उवलेवो होइ भोगेसु,  
अभोगी नोवलिप्पइ ।  
भोगी भमइ संसारे,  
अभोगी विप्पमुच्चइ ॥<sup>२</sup>

अध उपलेप लगै भोगी रे,  
अभोगी तो नाहि लिपायो ।  
भोगी संसार मे भ्रमण करै छै,  
भोग तज्यां थी मुकायो ॥

निद्दं च न बहुमन्नेज्जा,  
संपहासं विवज्जए ।  
मिहो कहाहि न रमे,  
सज्झायम्मि रओ सया ॥<sup>३</sup>

निद्रा भणी बहु मान न देवै,  
हास्य विपै नही माता रे ।  
रमै नही मांहोमांही कथा कर मुनि,  
रहै सझाय में राता रे ॥

अद्धाणं जो मंहंतं तु,  
सपाहेओ पवज्जई ।  
गच्छंतो सो सुही होई,  
छुहातण्हाविवज्जिओ ।<sup>४</sup>

मोटी तो अटवी हो लीधी मानवी,  
पिण बहु संवल सहीत ।  
जातो थको तो तेह सुखी हुवै,  
भूख तपादि रहीत ॥

१. उपदेशरत्नकयाकोश—भाग-१ पृ. ३५२

२. उत्तरज्झयणाणि २५।३६ ।

३. दसवेअलिय : ८।४१ ।

४. उत्तरज्झयणाणि : १६।२० ।

गच्च कुसुमिय-माइय-लवइय-  
वइय ।

फूल्या थका ते रहै सदा,  
मयुरचा ते पुष्प उपन्न ।  
अंकुरवत् पल्लव ऊपना,  
थवइ पुष्प डोडा जन्न ॥  
गुल्म लतां समूह ऊपनों,  
गुच्छा ते पत्र समूह ।  
वृक्ष नी सम श्रेणि तिहां,  
वे वे तरू एकठा रूह ॥'

गीता

जयाचार्य ने संस्कृत व्याकरण के दोहे बनाए । भरतबाहुबली महाकाव्य और नयचक्र का पद्यानुवाद किया । गीता के कुछ श्लोको का पद्यानुवाद मिलता है । यदि पूरी गीता का पद्यानुवाद मिलता तो वह एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ बन जाता । अनुवाद-कौशल का साक्षात्कार इन सात श्लोको के पद्यानुवाद से हो जाता है—

१. ज्ञान श्रेय अभ्यास थी,  
ध्यान ज्ञान थी शिष्ट ।  
ध्यान थी तज कर्म फल,  
तेहथी शाति विशिष्ट ॥

श्रेयो हि ज्ञानमभ्यासा-  
ज्ज्ञानाद् ध्यानं विशिष्यते ।  
ध्यानात् कर्मफलत्यागः,  
त्यागाच्छान्तिरनन्तरम् ।

२. सर्वभूत पर द्वेष तजी,  
सर्व मित्र सम जान ।  
ममत्त भाव अहंकार तज,  
सुख-दुख भाव समान ॥

अद्वेष्टा सर्वभूताना,  
मैत्रः करुण एव च ।  
निर्ममो निरहंकारः,  
समदुःखसुखः क्षमी ।

१. भगवती की जोड़, ६।४४, ४५ ।

३. पर नें दुखदायी नहीं,  
पर थी आप न दुख ।  
तजै हर्ष उद्वेग भय,  
ते मुझ भक्त प्रत्यक्ख ॥

४. निर्वाछा शुचि दक्ष मन,  
उदासीन नहीं घंघ ।  
आरंभ त्यागी सर्वथा,  
ते मुझ भक्त सुनंद ॥

५. सुख दुःख हरख न सोग ए,  
चिता कांक्षा नाहि ।  
पुण्य-पाप वेहुं तजै,  
ते मुझ भक्त ओछाहि ॥

६. शत्रु-मित्री सम गिणै,  
तिमज मान-अपमान ।  
शीत-उष्ण सम दुक्ख-सुख,  
वर्जत संग सुजान ॥

७. निंदा-स्तुति में तुल्य मन,  
मौन धार संतुष्ट ।  
घर त्यागी अरु स्थिर मति,  
सो मै भक्त पियष्ट ॥

यस्मान्नोद्विजते लोको,  
लोभान्नोद्विजते च यः ।  
हर्षमिर्षभयोद्वेगै-  
मुक्तो यः स च प्रियः ॥

अनपेक्षः  
उदासीनो गतव्यथः ।  
सर्वारम्भपरित्यागी,  
यो मद्विभक्तः स मे प्रियः ।

यो न हृष्यति नो द्वेष्टि,  
न शोचति न कांक्षति ।  
शुभाशुभपरित्यागी,  
भक्तिमान् यः स मे प्रियः ।

समः शत्रौ च मित्रे च,  
तथा मानापमानयोः ।  
शीतोष्णसुखदुःखेषु,  
समः संगविर्जितः ।

तुल्यनिन्दास्तुतिमौनी,  
सन्तुष्टो येन केनचित् ।  
अनिकेतः स्थिरमतिः,  
भक्तिमान् मे प्रियो नरः ।

[गीता १२।१२॥१६]

## उत्तराधिकारी का चयन

तेरापंथ एक आचार्य के द्वारा अनुशासित धर्मसंघ है। इसकी सारी व्यवस्थाएं आचार्य-केन्द्रित हैं। इसलिए वर्तमान आचार्य के उत्तराधिकारी के बारे में सबके मन में जिज्ञासा बनी रहती है। जयाचार्य से यह प्रश्न बार-बार पूछा जाता था—आप अपना उत्तराधिकारी किसे चुनेंगे? जयाचार्य का व्यक्तित्व रहस्यमय था। वे इस प्रश्न का उत्तर रहस्य की भाषा में देते। छोग, हरख और मधराज—इन तीनों में से किसी एक को उत्तराधिकारी बनाने का विचार है।<sup>१</sup> ये तीनों योग्यता की कसौटी पर कसे जा रहे थे। छोगजी इस कसौटी पर खरे नहीं उतरे। हरखचंदजी कसौटी पर खरे उतरे, पर नियति का पर्याप्त बल उन्हें नहीं मिला। मधवा कसौटी पर भी खरे उतरे और नियति का भी पर्याप्त बल उन्हें उपलब्ध हुआ। जयाचार्य ने उन्हें अपना उत्तराधिकारी नियुक्त कर दिया।

मधवा को जयाचार्य ने ही दीक्षित किया था। दीक्षा के बाद वे आचार्यवर की सन्निधि में ही रहे। वे लघुवय में ही आचार्यवर के विश्वासपात्र बन गए थे। सं० १९११ में मधवा चौदह वर्ष के थे। इस छोटी अवस्था में जयाचार्य ने उन्हें 'सिरेपंच' बना दिया। पूरी घटना बहुत आकर्षक है।

१ अमरगाथा [हरख चौढालियो, ढा०३।दो, ५-७]

जन बहु पूँ जय भणी, सखरो युवपद साव ।

किण मुनि नै देवा तणा, आप तणा छै भाव ॥ ५ ॥

तव जय गणपति उच्चरै, छोग हरष मधराज ।

त्रिहु मे पद युव इक भणी, थापण रा छै भाव ॥ ६ ॥

इम अति कुर्व वधावीयो, छोग हरष नु हीर ।

वीसै युव पद मध नृपति, थाप्यो जाण गभीर ॥ ७ ॥

जयाचार्य का जीवन एक जीवित प्रयोगशाला जैसा था। वे निरन्तर कुछ न कुछ प्रयोग करते रहते। उन्होंने आचार्य-पद का दायित्व संभालते ही पंच-व्यवस्था का प्रयोग शुरू किया। उसकी निश्चित तिथि का पता नहीं है और पंचों के पूरे नाम भी ज्ञात नहीं है। केवल दो पंचों के नाम मिलते हैं—मुनि छोगजी और मुनि हरखचंदजी।

जयाचार्य मालवा की यात्रा कर रहे थे। मेवाड़ की ओर सफर करते-करते समय खाचरोद पधारे। वहां मुनि कालू से कोई भूल हो गई। उस वक़्त पंचों के पास पहुंचा। वे प्रायश्चित्त का निर्णय करने एकत्र हुए। मुनि सुनाया जाने वाला था, उस समय मुनि कालू जयाचार्य के चरणों में उपस्थित हुए। उन्होंने प्रार्थना के स्वर में कहा—‘गुरुदेव ! घटना-चक्र कुछ ऐसा ही घटित हुआ है। उसमें मुझे निष्पक्ष न्याय मिलने की आशा नहीं है। जयाचार्य ने उनसे घटना का स्पष्टीकरण मांगा। मुनि कालू ने सारी स्थिति स्पष्ट रख दी। जयाचार्य को उनकी बात पर विश्वास हो गया। उन्होंने मुनि कालू से पूछा—क्या तुझे मधवा पर विश्वास है? क्या तू उसका निर्णय स्वीकार कर लेगा? मुनि कालू ने स्वीकृति-सूचक सिर हिलाया और बड़ी प्रसन्नता प्रगट की। जयाचार्य ने मधवा को बुलाकर उनकी सिरपंच के पद पर नियुक्ति कर दी।’

सं० १६१२ की घटना है। जयाचार्य खैरवा में विराज रहे थे। उस समय उनकी आंखों में कुछ गड़बड़ी हो गई। वे वैद्य से चिकित्सा करा रहे थे। उन्होंने मर्यादापत्र-वाचन का कार्य मधवा को सौंप दिया।<sup>१</sup> इस दायित्व को सौंपने का अर्थ होता है उत्तराधिकारी की पूर्वनियुक्ति। मधवा का जीवन उत्तरोत्तर होने वाली नियुक्तियों की एक शृंखला है। उसके साथ जुड़ी हुई है उनकी योग्यता की कहानी।

सं० १६१६ ज्येष्ठ कृष्ण चतुर्दशी को मर्यादापत्र-वाचन के दिन चतुर्विध संघ के मध्य जयाचार्य ने कहा—‘मधजी ! इधर आओ।’ मधवा आचार्यवर के सामने आ गए। आचार्यवर ने कहा—‘सर्व साधु दीक्षापर्याय के क्रम से खड़े हो कर ‘लिखत’ पढ़ते हैं, उससे तुम्हें मुक्त करता हूं।’ मधवा ने आचार्यवर की आज्ञा को शिरोधार्य किया। सांझ के समय अनेक साधुओं की

१. ते. आ. ख. २ पृ. २१७ [मधवासुजय, डा० ५।दोहा ६]

२. ते. आ. ख. २ पृ. २१८ [मधवासुजय, डा० ६।दोहा ४]

उपस्थिति में आचार्यवर ने कहा—‘मघजी ! वंदना करो ।’ उन्होंने वंदना की तब आचार्यवर ने कहा—

१. मर्यादापत्र-वाचन के समय लिखत पढ़ने की छूट ।

२. वारी-वारी से समुच्चय के कार्य करने होते हैं, उसकी छूट ।

समुच्चय के बोझ की छूट ।

गोचरी (भिक्षा के लिए सबको जाना होता है) की छूट ।

समुच्चय के इन कार्यों से मघवा को मुक्त किया, उससे सरूपचंदजी स्वामी आदि साधुओं को बहुत प्रसन्नता हुई । मघवा ने समुच्चय के कार्य करते रहने का आग्रह किया । तब जयाचार्य ने कहा—‘मघजी ! किसी कार्य से तुम्हें मुक्त करता हूं वह चितनपूर्वक करता हूं । इसलिए उसे सहज स्वीकार कर लेना चाहिए । पूर्वस्थिति को बनाए रखने का आग्रह नहीं होना चाहिए ।’ सरूपचंदजी स्वामी और महासती सरदाराजी ने भी कहा—‘आचार्यवर जो आदेश दे, वह स्वीकार कर लेना चाहिए ।’

सं० १६२० श्रावण कृष्णा एकम (गुरुवार) को प्रातःकालीन व्याख्यान तथा मर्यादापत्र-वाचन के समय जयाचार्य ने कहा—जो विनीत होता है वह विनीत की पदोन्नति देखकर प्रसन्न होता है और अविनीत ऐसे प्रसंग पर मुह विगाड लेता है । विनीत पर अनुग्रह हो, उसे कुछ विशेषता प्राप्त हो जाए तो होना यह चाहिए कि सब प्रमोद मनाए । छोगजी आदि साधुओं ने कहा—हमें प्रमोद होगा, आप कृपा करे । आचार्यवर ने कहा—मघजी ! वंदना करो । मघवा ने वंदना की । आचार्यवर ने मघवा को पट्ट पर बैठने का निर्देश किया । चतुर्विध संघ के समक्ष उन्हें पट्ट पर बिठाया । भाइयों ने और वहनों ने उन्हें वंदना की । सभी लोग बहुत खुश हुए । महासती सरदारांजी तथा साधु-साध्वियों में भी हर्ष की लहर दौड़ गई । आचार्यवर ने कहा—‘सरूपचंदजी स्वामी के पास यह बात पहुंचेगी तो वे भी बहुत खुश होंगे ।’ मघवा को यह अनुग्रह चूरु में प्राप्त हुआ ।<sup>१</sup>

जयाचार्य के पास कोई संस्कृत का विद्वान् आता तब वे कहते—मघजी से बात करो, वे हमारे संघ में पंडित हैं । एक घटना ने मघवा को पंडित बना दिया था । एक बार जयाचार्य जैतारण के लिए विहार

१ प्रकीर्णपत्र सख्या ३४७ । यह घटना लिखी गई स. १६१६ ज्येष्ठ शुक्ला ५ द्वितीय, पुष्य नक्षत्र ।

२ प्रकीर्ण पत्र सख्या, पत्र ३४ ।

कर रहे थे। कुछ साधु आगे-आगे चल रहे थे। वे गांव के बाहर पहुंच कर रुक गये। उस साधु ने उपस्थित साधुओं के सामने एक पहेली रखी और उसका अर्थ पूछा। वह पहेली इस प्रकार है—

आगे जैतारण लारै जै तारण, बिच में चालां आपां।

इण पैली रो अर्थ बतावै, तिण नै पंडित थांपा।

इस पहेली का अर्थ मधवा ने बताया। उन्होंने कहा—हमारे जैतारण गांव है और हमारे पीछे जनता के तारक जयाचार्य हैं। दोनों के बीच में हैं। पहेली का संगत अर्थ करने पर मधवा पंडित के संबोधन से संबोधित होने लगे।

सं० १६२० का चातुर्मास चूरू मे हुआ। उस समय जयाचार्य की सन्निधि में सोलह साधु और छत्तीस साध्वियां थीं। चातुर्मास का प्रवास सानंद संपन्न हो रहा था। श्रावण और भाद्र दो मास बीत गए। आश्विन मास चल रहा था। आचार्यवर ने अपने उत्तराधिकारी की नियुक्ति का निर्णय किया। अभी उन्हें आचार्य पद पर आरूढ़ हुए बारह वर्ष हुए थे। मधवा की योग्यता ने उन्हें आश्वस्त किया, स्वाध्याय-ध्यान की प्रगाढ़ रुचि से उत्पन्न एकांत-प्रियता ने उन्हें बाध्य किया और उन्होंने उत्तराधिकारी की नियुक्ति की तिथि घोषित कर दी। आश्विन कृष्ण त्रयोदशी का पुण्य दिन। कल्याणकारी मुहूर्त और वेला। साधु-साध्वियों की उपस्थिति। सैकड़ों-सैकड़ों श्रावक-श्राविकाएं उपासना में निरत। उन सबके बीच विराज रहे थे उच्च आसन पर जयाचार्य। आचार्यवर ने मधवा को संबोधित कर कहा—खड़े हो जाओ। मधवा खड़े हो गए। दोनों हाथ जुड़े हुए। अपलक जयाचार्य की ओर निहारती हुई, वर्तमान में उज्ज्वल भविष्य को भांकती हुई दृष्टि। वे निश्चल मुद्रा में खड़े रहे। जयाचार्य ने एक नई चादर ओढ़ी। उसे अपने शरीर से उतारा और प्रतीक्षा के लंबे क्षणों में सांस लेती हुई परिषद् के मध्य अपने दायित्वपूर्ण हाथों से उसे मधवा को ओढ़ा दिया। चारों ओर हर्ष-ध्वनि हुई। पूरी परिषद् हर्ष से झूम उठी।

आचार्य भिक्षु ने सं० १८३२ में भारमल जी को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त किया। उस समय उन्होंने एक लिखत लिखा था। वही लिखत

१ राजस्थानी में 'य' के स्थान पर 'ऐ' का प्रयोग भी होता है—जय-विजय करो—जै विजै करो। इस दृष्टि से जै तारण का 'जय तारण' रूप बन सकता है।

उत्तराधिकारी की नियुक्ति के समय लिखा जाता है। उसमें मौलिक मर्यादाएं यथावत् रहती हैं, केवल नाम परिवर्तन हो जाता है। जयाचार्य ने भारमलजी स्थान पर मधवा का नाम लिखा। उसमें लिखा—

१. सब साधु-साध्विया मधराजजी की आज्ञा में रहेगी।

२. सब साधु-साध्विया मधराजजी की आज्ञा से शेषकाल में विहार करेंगी।

३. दीक्षा मधराजजी के नाम से दी जाएगी। कोई भी साधु-साध्वी समीप शिष्य-शिष्याएं नहीं बनाएगी।

उस लिखत पर सब साधु-साध्वियों ने हस्ताक्षर किए। युवाचार्यपद के अभिषेक की विधि सम्पन्न हो गई।

युवाचार्य मधवा जयाचार्य के शासन-संचालन में पूर्ण सहयोगी बन गए। जयाचार्य महान् अनुशास्ता थे। उनकी अन्तर्दृष्टि जागृत थी। वे गहरे में उतर कर वस्तु-सत्य को जान लेते थे। अतीत और भविष्य में जीने वाला यथार्थ को कम देख पाता है। वर्तमान में जीने वाला अतीत और भविष्य को अधिक अनावृत करता है। जयाचार्य वर्तमान में जीने की साधना करते थे, इसीलिए उनकी भविष्य की पकड़ अद्भुत है। उन्होंने मधवा को युवाचार्य पद दिया, साथ-साथ शासन-संचालन के महत्त्वपूर्ण सूत्र दिए। वे सूत्र बृहदाकार गीतिका में संकलित हैं। वह गीतिका युवाचार्य की नियुक्ति के अवसर पर ही रची गई थी। वह तेरापथ धर्मसंघ के शासन-संचालन का एक महान् नीतिग्रंथ है। तेरापथ का प्रत्येक आचार्य उससे मार्गदर्शन लेता है। उसके कुछेक नीति-सूत्र यहां प्रस्तुत हैं—

१. गणपति ! यदि तुम गणवृद्धि चाहते हो तो साध्वियों के एक वर्ग में पांच से अधिक साध्वियों को मत रखना।<sup>१</sup>

२. गणपति ! यदि तुम गणवृद्धि चाहते हो तो कोई साधु या साध्वी किसी को दीक्षित करे, उस नव-दीक्षित को किसी दूसरे साधु-साध्वी को सौंप देना।<sup>२</sup>

१. तेरापथ सविधान [गणपति सिखावण, १।दो. १]

गण वृद्धि चाहो सुगणपति, समणी संपद हाथ।

तो नेठाउ पच ते, अधिक म सूपो आय ॥

२. वही, [गणपति सिखावण, १।दो. ३]

गण वृद्धि चाहो सुगणपति जे कोइ बीझा देह।

सिख सिखणी लेणा उरा इण मे गुण अधिकेह ॥



३. गणपति ! यदि तुम गणवृद्धि चाहते हो तो तीन मुनियों के वर्ग में जो अग्रणी हो, उससे प्रतिदिन पचीस गाथा लिखवाना । यदि कोई गाथा न लिख सके तो उसके बदले में ग्लान साधुओं की सेवा कराना या किसी अन्य कार्य में नियुक्त कर देना ।'

४. आचार्य के पास साध्वियां अधिक रहती हैं, उन्हें एक साधु से न रखना । अनेक 'साहाय्य' कर देना । उनमें थोड़ी-थोड़ी सा से न रखना ।'

५. गणपति ! यदि तुम गणवृद्धि चाहते हो तो चातुर्मास पूर्ण दृष्टि दर्शन किए बिना दूसरे क्षेत्रों में विचरने की आज्ञा मत देना । विशेष स्थिति की बात अलग है ।'

६. गणपति ! यदि तुम गणवृद्धि चाहते हो तो विशेष कारण के बिना साधु-साध्वियों को एक गांव में रहने की आज्ञा मत देना ।'

७. गणपति ! यदि तुम गणवृद्धि चाहते हो तो गुण-संपन्न साधु-साध्वियों को भी परिचय और संपर्क बढ़ाने का अवसर मत देना ।'

१. तेगपथ मविधान [गणपति सिखावण, १।दो. ६-८]

गण वृद्धि चाहो सुगणपति, त्रिण मुनि जे अगवाण ।  
गाहा पणवीम बहुल पणे, बलि द्रव्यादि पिछाण ॥  
जिता दिवस अगवाण वण, विचरे जे सिघाड ।  
तेता दिवस गिलाण नी, व्यावच करणी सार ॥  
तथा करावै कार्य अन्य, तसु पेटे विख्यात ।  
बलि गुण जाणै तिम करे, (पिण) सपति राखे हाय ॥

२. वही, [गणपति सिखावण, १।दोहा १०-१२]

इमज गणी पासे रह्या एक साज रे मांय ।  
बहु अज्जा नही राखणी कारणीक विण ताय ॥  
गणी समीपे बहु रहे तो बहु साज करेह ।  
पिण इक साजे बहु अज्जा, नेठाळ मत देह ॥

३. वही, [गणपति सिखावण, १।दोहा १३]

गण वृद्धि चाहो सुगणपति, चतुर्मास उत्तरेह ।  
बाहुल्य दर्शन बिन किये, विचरण आण म देह ॥

४. वही, [गणपति सिखावण, १।दोहा १४]

गण वृद्धि चाहो सुगणपति सत सती गुणगेह ।  
विण कारण इक ग्राम मे, रहिवा आण म देह ॥

५. वही, [गणपति सिखावण, १।दोहा १५]

गण वृद्धि चाहो सुगणपति, सत सती गुणगेह ।  
परिचय रूपज सेव नी, तू आणा मत देह ॥

८. गणपति ! यदि तुम गणवृद्धि चाहते हो तो चातुर्मास पूर्ण होने पर आने वाले साधु-साध्वियों के वर्गों की पूरी जानकारी स्वयं करना, उनका पूरा विवरण तुम स्वयं ध्यान में ले लेना ।<sup>१</sup>

९. जो आपस में दलबंदी करें, उन्हें पहिचान लेना । उन्हें अलग-अलग लेना, एक साथ रहे वैसा अवसर मत देना ।<sup>२</sup> शासन का भार तुम्हारी पर है । तुम शासन के शृंगार हो, इसलिए तुम्हें यह पहचान अवश्य समझिए ।<sup>३</sup>

१०. साधु-साध्वियों की प्रकृति को पहचान कर फिर उनके चातुर्मास-प्रवास की नियुक्ति करना । स्नेह-राग अथवा अन्य कोई पुकार न आए, इसका ध्यान रखना । सूखी दूब भी मेह बरसने पर हरी हो जाती है, वैसे ही रागीजन का संपर्क होने पर मोह की क्यारी हरी-भरी हो जाती है ।<sup>४</sup>

११. कोई शरीर का रोगी होता है, कोई मन का रोगी होता है; पर यदि साधु-जीवन जीने की नीति हो तो उसे सहयोग देना । यदि साधुत्व के पालन की नीति न हो तो उसे संघ से अलग कर देना । इसमें संकोच मत करना, न डरना, न भयभीत होना ।<sup>५</sup>

१. तेरापय सविधान [गणपति सिखावण, १।८०. १६]

गण वृद्धि चाहो सुगणपति, चतुर्मास उत्तरेह ।

सत सती आवै तसु, पूछा सर्व करेह ॥

२. वही, [गणपति सिखावण, १।४७]

आपस मे जिल्लो कोइ बाधै, ओलखजै तसु जारी ।

तेहनें भेला तू मत राखै, अवसर देख उदारी ॥

३. वही, [गणपति सिखावण, १।४६]

सासण भार आछै थारे भुज, तू सासण तिणगारी ।

तिण कारण तुझ ने चाहिजै, ए ओलखणा सारी ॥

४. वही [गणपति सिखावण, १।६७-६९]

मुनि अज्जा नी प्रकृति ओलखी, मेले क्षेत्र मझारी ।

परिचय आदि पुकार न आवै, दीजै सीख उदारी ॥

सूकी दोब दीसै पिण घन सूं, हरित हुवै तिणवारी ।

तिम बलि तिण खेत्तै तसु मेल्या, हुवै हरित मोह क्यारी ।

५. वही, [गणपति सिखावण, १।७५, ७६]

कोइक तो हुवै तन नो रोगी, कोई मन रोगी घारी ॥

नीत हुवै चारित पालण री, स्हाज दियै हितकारी ॥

चरण पालण नी नीत हुवै नही, तसु काढ़े गणबारी ।

तिण री काण मूल मत राखै, उर भय दूर निवारी ॥

१२. आचार्य ने तुम्हें युवाचार्यपद का दायित्व सौंपा है, पर जब तक आचार्य रहें तब तक तुम शुद्ध मन से उनकी सेवा करना, उनका आज्ञाकारी होकर रहना ।<sup>१</sup>

१३. दीक्षापर्याय में ज्येष्ठ मुनियों को वंदना करना तथा वे गुरु करते हुए आएँ तब आसन छोड़, खड़े होकर उन्हें वंदना करना ।<sup>२</sup>

मैंने यह शिक्षा युवाचार्य शिष्य मधराज को दी है, किन्तु आने वाले सभी गणपतियों के लिए है ।<sup>३</sup>

जयाचार्य अनुशासन और स्वतंत्र चिंतन—दोनों में समन्वय थे । उनकी दृष्टि में ये दोनों विरोधी तत्त्व नहीं थे । उन्होंने अपनी पूरी बात कह दी और अंत में सब कुछ मधवा के स्वतंत्र चिंतन पर छोड़ दिया । उन्होंने कहा—मैंने अपनी मति के अनुसार तुम्हें यह शिक्षा दी है, फिर तुम्हें जैसा सुख हो, जिस कार्य से गणवृद्धि हो, वही कार्य करना ।<sup>४</sup>

मधवा ने जयाचार्य की वाणी को जीवन-भर बहुमान दिया । वे अठारह वर्ष युवाचार्य अवस्था में रहे, अपने गुरु के प्रति पूर्ण श्रद्धावान् और पूर्ण समर्पित । जयाचार्य के शासनकाल में मधवा का अनिर्वचनीय योग है । दोनों व्यक्तित्व इतने एकात्मक हैं कि जयाचार्य के बिना मधवा को नहीं समझा जा सकता और मधवा के बिना जयाचार्य के व्यक्तित्व को रूपायित नहीं किया जा सकता ।

१. तेरापथ सविधान [गणपति सिखावण, १।८१]

पद युवराज समापे गणपति, ते रहे त्यां लग सारी ।

तूं सेवा कीजै सार्च मन, रहिजै आज्ञाकारी ॥

२. वही, [गणपति सिखावण, १।८२-८३]

चरण बड़ा सन्तां नै वनणा आछी रीत उदारी ।

तूं शुद्ध कीजै जग जस लीजै, मूल रीत ए भारी ॥

विहार करी नै बढा मुनीसर, आयां नगर मझारी ।

आसण छोडी ऊमो यह नै, कर वदण हितकारी ॥

३. वही, [गणपति सिखावण, १।८५]

पद युवराज शिष्य मधराज भणी ए शिक्षा सारी ।

बसे अनागत गणपति ह्वै तसु, एहिज सीख उदारी ॥

४. वही, [गणपति सिखावण, १।८६]

शिक्षा ए गणपति नै दीधी, म्हे निज बुध अनुसारी ।

बलि तुम नै सुख हवै जिम कीजै, सासण गण वृद्धिकारी ॥

## धर्म-परिवार

जयाचार्य महान् पराक्रमी और तेजस्वी व्यक्ति थे। उन्होंने अपने जीवन-काल में जो किया, उसे अद्भुत और अनुपम कहा जा सकता है। व्यक्ति के पराक्रम का मूल्यांकन करते समय इस सचाई को आवृत नहीं करना चाहिए कि पराक्रम की ज्योति सहयोग से प्रज्वलित होती है और उसके अभाव में मंद हो जाती है। आचार्यवर के विकासक्रम में अनेक व्यक्ति सहयोगी बने। उनका सहयोग पाकर आचार्यवर का कर्तृत्व और अधिक प्रखर हो गया। तेरापंथ संघ की व्यवस्था ही ऐसी है कि सभी साधु और साध्विया, सभी श्रावक और श्राविकाएं आचार्य तथा संघ के लिए कुछ न कुछ करके गौरव का अनुभव करते हैं। उनके इस हार्दिकभाव से आचार्य सहस्ररश्मि बन जाते हैं। वे व्यक्ति-विशेष उल्लेखनीय हैं, जिनके चरण निरंतर आचार्यवर के चरणों के साथ-साथ उठे और आगे बढ़े, जो संघ-विकास के लिए आचार्यवर के दाएं-बाएं हाथ बन कर रहे। उनमें शिरोमणि हैं मधवा।

सं० १९०८ की घटना है। युवाचार्यश्री जय बीदासर में चातुर्मासिक प्रवास कर रहे थे। वहां एक बालक था, जिसका नाम था मधराज। वह युवाचार्यश्री के पास दीक्षित होना चाहता था। काका ने वाधाएं उपस्थित कर दी। एक बार दीक्षा का अवसर टल गया। दूसरे प्रयत्न में मधराज युवाचार्यश्री के कर-कमलों द्वारा दीक्षित हो गए।

उन दिनों आचार्यवर ऋषिराय रावलियां (मेवाड़) में विराज रहे थे। उनके पास मधराज की दीक्षा का समाचार पहुंचा। उस समय उन्हें

तीन छींकें आईं। छींकों के साथ जुड़ा हुआ है भविष्यवाणियों का इतिहास। आचार्यवर ने दूसरी छींक के समय कहा—कोई आश्चर्य नहीं, यह जीतमल का उत्तराधिकारी बने।

यह एक निर्मल चरित्र वाले संत की भविष्यवाणी थी। इसके साथ जुड़ी हुई थी जय और मधवा की नियति। मुनि मधराज के कुछ जीवों को यहां अप्रासंगिक नहीं होंगे। वे जयाचार्य के जीवन से जुड़े हुए हैं।

सं० १९४८ में आचार्य मधवा ने जयपुर में चातुर्मास प्रवास का था। पंडित दुर्गादत्तजी से बातचीत हो रही थी। बातचीत का प्रसंग संस्कृत व्याकरण। इसी क्रम में उन्होंने पंडितजी को सारस्वत का कुछ अंश सुनाया। पंडितजी ने आश्चर्यपूर्ण वाणी में कहा—आचार्यवर! इस अवस्था में भी आपको इतना पाठ कंठस्थ है, क्या आप इसे प्रतिदिन दोहराते हैं? आचार्यवर ने कहा—सं० १९२२ पाली चातुर्मास के समय यह पाठ मैंने जयाचार्य को सुनाया था। उसके बाद आज आपको सुना रहा हूं। इसके मध्य में इसका पुनरावर्तन मैंने कभी नहीं किया। यह था जयाचार्य के उत्तराधिकारी का व्यक्तित्व। यह था निदर्शन उनकी स्मृति का और मेधा का।

मधवा जयाचार्य के लिए प्रयोगभूमि थे। वे कोई नया प्रयोग प्रारंभ करते, उसका पहला परीक्षण मधवा पर होता। आहार का संविभाग, श्रम का संविभाग—ये सब नये प्रयोग थे। इनमें पहली स्वीकृति मधवा की होती। जयाचार्य के किसी भी प्रयोग में उनकी स्वीकृति निश्चित थी। उनमें सहयोग की भावना बहुत विकसित थी। वे अपने विभाग का सरस भोजन दूसरे साधुओं को दे देते, उनसे नीरस भोजन लेकर स्वयं खा लेते। जो साधु शारीरिक असमर्थता के कारण संविभाग के अनुसार प्राप्त कार्य करने में कठिनाई अनुभव करते, उनके कार्य में मधवा सहयोग करते। नई व्यवस्थाओं के प्रारंभ में उनका योगदान जयाचार्य के लिए बहुत मूल्यवान् रहा।

मुनि मधवा के बाद एक साधु की दीक्षा हुई। उसका नाम था रामदत्त। वह अवस्था में वृद्ध था। पुरानी व्यवस्था के अनुसार समुच्चय के कार्य उसे करने होते। वह थक जाता। उसने मुनि मधवा से कहा—मेरे समुच्चय के कार्य आप करे। मैं आपके पैर दवाऊंगा। मुनि मधवा में बदले में सेवा लेने की भावना नहीं थी। वे निस्पृहभाव से उस वृद्ध मुनि का सह-

योग करते रहे ।

सं० १६१२ में जयाचार्य ने मधवा को मर्यादा-पत्र का वाचना-कार्य सौंप कर उन्हें संघीय कार्य के प्रति अधिक उत्तरदायी बना दिया । मुनि हरखचंदजी संसारपक्षीय बड़े भाई और साथ-साथ सहयोगी भी थे ।<sup>१</sup> जया-  
लक्ष्मी यशस्वी जीवन के साथ उनकी यशोगाथा जुड़ी हुई है ।

मुनि हरखचंदजी विद्वान् साधु थे । जयाचार्य के मन में उनके प्रति सम्मान तोष था । संघीय विकास में उनके चिंतन का सदा उपयोग होता था ।

मुनि सतीदास जी को जयाचार्य ने अपने मित्र के स्थान पर प्रतिष्ठित किया था । उनके परामर्श और सहयोग को आचार्यवर बहुत मूल्य देते थे ।<sup>२</sup>

मुनि कालूजी प्रतिभा और पुरुषार्थ दोनों के धनी थे । जयाचार्य के समय में शक्तिशाली संघर्ष हुआ था । वह आंतरिक था । कुछ साधु संघ से अलग हो आचार्यवर का विरोध कर रहे थे । श्रावक भी बड़ी संख्या में उनके साथ थे । सरदारशहर उनकी प्रवृत्तियों का केंद्र बना हुआ था । उस समय मुनि कालूजी बड़ी सूझ-बूझ के साथ सारी स्थिति को संभाल रहे थे । उनके कार्य के प्रति आचार्यवर बहुत आश्वस्त थे । एक दिन ऐसा आया कि मुनि कालूजी के प्रयत्नों से सरदारशहर तेरापंथ धर्मसंघ की गतिविधियों का मुख्य केंद्र बन गया ।

जयाचार्य ने तेरापंथ के इतिहास-संकलन का महत्वपूर्ण कार्य किया । उसमें मुनिवर का महत्वपूर्ण योगदान रहा । उन्होंने तेरापंथ के इतिहास का एक महत्वपूर्ण ग्रंथ लिखा । वह ख्यात के नाम से प्रसिद्ध है । वे कुशल प्रतिलिपिकार थे । उन्होंने एक लाख श्लोकों की प्रतिलिपि कर अनेक ग्रंथ आचार्यवर के चरणों में उपहृत किए । वे लम्बी-लम्बी यात्रा करने वाले परिव्राजक थे ।<sup>३</sup>

मुनि कोदरजी जयाचार्य के हनुमान थे । निस्पृह, आज्ञाकारी, तपस्वी और सेवाभावी । जब-जब कठिन काम सामने आया, तब-तब वे उसे संपन्न करने के लिए तैयार रहे । आचार्यवर ने उन्हें इष्ट के रूप में स्थान दिया । उन्होंने एक विघ्नहरण वाले मंत्र का निर्माण किया । वह पांच महान्

१. २ ३. देखें—जीवनवृत्त के कुशल शिल्पी ।

४. डालमचरित्र, बाल १८ ।

तपस्वियों के नाम के प्रथमाक्षर से निष्पन्न है। उस (अ भि रा शि को) में पांचवां नाम कोदरजी का है। प्रस्तुत जीवनी में उनके कर्तृत्व के अनेक उल्लेख उपलब्ध हैं।

साध्वीप्रमुखा सरदारांजी संघ की हर गतिविधि में आचार्यवर का सहयोग करती रही। साध्वी समाज संख्या की दृष्टि से साधु समाज बड़ा था। यदि साध्वीप्रमुखा का पूरा सहयोग और समर्थन नहीं होता तो नई व्यवस्थाओं के निर्माण में अनेक कठिनाइयां आती। आचार्यवर का जैसे-जैसे नई व्यवस्थाएं बनाईं, वैसे-वैसे साध्वीप्रमुखा उन्हें साध्वी समाज में क्रियान्वित करती गईं। संघीय व्यवस्थाओं के विकास में उनका जो योगदान रहा, वह तेरापंथ के इतिहास की एक अविस्मरणीय घटना है।

साध्वीप्रमुखा गुलावांजी आचार्य मधवा की संसारपक्षीया वहन थी, बहुत कोमल, सुन्दर और सहृदय। सरस्वती की साक्षात् प्रतिमूर्ति। उन्होंने जयाचार्य की साहित्य-रचना में बहुत योग दिया। भगवती की पद्यात्मक व्याख्या लिखना एक कठिन कार्य था। उसमें साध्वीप्रमुखा की एकाग्रता और तन्मयता ने उल्लेखनीय कार्य किया। आचार्यवर बोलते जाते और वे लिखती जातीं। उनके द्वारा की हुई वह प्रथम लिपि आज भी दर्शनीय है, भव्य अक्षर और शुद्ध लिपि। ऐसा प्रतीत ही नहीं होता कि यह किसी बड़ी रचना की प्रथम लिपि है।

रूपक की भाषा में कहा जाता है—धर्मशासन एक रथ है। साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका—ये चार उसके पहिए हैं। चारों पहिए सक्रिय होते हैं तब रथ ठीक चलता है। श्रावक और श्राविकाओं का योगदान भी बहुत महत्वपूर्ण होता है। जयाचार्य के शासनकाल में अनेक श्रावकों ने उल्लेखनीय कार्य किए।

सं० १९२० की घटना है। जयाचार्य चूरू में चातुर्मासिक प्रवास कर रहे थे। मृगसर कृष्णा १ को आचार्यवर ने एक नवयुवक को दीक्षित किया। उसका नाम था मुनिपत। वह जयपुर में रहता था। उसकी माता की सहर्ष स्वीकृति से दीक्षा प्रदान की गई थी। मुनिपतजी के दादा का भाई थानजी जोधपुर में रहता था। कुछ लोगों ने उसे उकसा दिया। वह तेज प्रकृति का आदमी था। उसने जोधपुर के राजा तख्तसिंह के पास शिकायत की—जयाचार्य ने मेरे पोते को मेरी आज्ञा लिए बिना साधु बना दिया। इसका

न्याय होना चाहिए। राजे लोग तात्कालिक निर्णय बहुत ले लेते थे। वे घटना की समग्र जांच करने की चिंता ही नहीं करते। इसी प्रकृति के कारण अनेक बार न्याय के बदले अन्याय हो जाया करता था। महाराज-तख्तसिंह आदेश लिख दिया—जयाचार्य को और नवदीक्षित साधु को पकड़ कर लाओ। राजा के घुड़सवार सिपाही उस आदेश-पत्र को लेकर वहां गए। उन दिनों जयाचार्य लाडनू में विराज रहे थे। जोधपुर से उसकी दूरी लगभग दो सौ किलोमीटर है।

बादरमलजी भंडारी जोधपुर राज्य के उच्च अधिकारी थे। महाराजा उन्हें बहुत मानते थे। एक कहावत प्रचलित थी—माहें नाचै नाजरियो, वारै नाचै बादरियो। रनिवास में नाजर की चलती है और बाहर बादर की चलती है। बादरमलजी जयाचार्य के परम श्रद्धालु थे। उन्हें इस बात का पता चला। वे मर्माहत-से हो गए। वे अपने आप को रोक नहीं सके। रात्रि का समय था, वारह वजने को थे। सब लोग सो चुके थे। महाराजा तख्तसिंह भी सो चुके थे। सोए हुए राजा को जगाना मौत को निमंत्रण देना था, पर उन्हें कोई डर नहीं था मौत का। वे साहस या दुस्साहस कर महल में पहुंच गए। उन्होंने महाराजा को जगा दिया। आंखें मलते हुए महाराजा बोले—‘बादर ! इस समय कैसे आया ? यह भी कोई समय है आने का !’

‘महाराज ! असमय है यह आने का और आपको जगाने का, मैं जानता हूं। मैं ऐसे ही नहीं आया हूं। आपने बुलाया है तब आया हूं।’

‘मैंने कब बुलाया ? किसने यह सूचना दी मेरे द्वारा तुम्हें बुलाए जाने की ?’

‘क्षमा करें महाराज ! मैंने सुना, आपने लाडनू के लिए घुड़सवार सिपाही भेजे हैं। आपने आदेश-पत्र लिख कर दिया है जयाचार्य को पकड़ कर यहां लाने का ?’

‘हां, मैंने ऐसा किया है।’

‘वस, इसी घटना ने मुझे विवश किया असमय में आने को और इस मध्यरात्रि के समय आपको जगाने को।’

‘इसमें ऐसी कौनसी बात थी, जो तुम इतने अधीर हो गए’—महाराजा ने कड़क कर कहा।

भंडारीजी भी इस पार या उस पार का दांव खेल रहे थे। वे बोले—



‘जयाचार्य मेरे गुरु हैं। मेरे इष्ट हैं। जीवन-धन हैं। उनके लिए मैं अपने प्राण निछावर कर सकता हूँ, फिर आप अधीरता की बात पूछ रहे हैं?’

‘परदादे की स्वीकृति लिए बिना पोते को दीक्षित कर लेना, क्या उचित है? जयाचार्य ने ऐसा किया तभी मैंने वह आदेश-पत्र लिखा’—महाराजा ने वार्ता में गंभीरता लाते हुए कहा।

‘यह सर्वथा असत्य है महाराज! किसी ने असत्य सूचना आपको। सूरज पूरव से पच्छिम में उग आए, तो भी जयाचार्य का पता नहीं कर सकते। वे मर्यादा पुरुषोत्तम हैं। मेरे विश्वास में कोई अंतर्गत है। आप इस घटना की जांच करें। आपने जांच किए बिना, सही स्थिति का पता लगाए बिना यह आदेश-पत्र कैसे लिख दिया?’

अब महाराजा तख्तसिंह के मन में अपने अनालोचित कार्य पर अनुताप का भाव जाग उठा।

भंडारीजी महाराजा के चेहरे को पढ़ रहे थे। उन्होंने कहा—‘क्या जयाचार्य को पकड़ना इतना सरल कार्य लगा आपको? क्या यह एक समस्या नहीं बन जाएगी? जयाचार्य के प्रति हजारों-हजारों लोग समर्पित हैं। क्या वे आप द्वारा किए गए इस अन्याय का प्रतिरोध नहीं करेंगे? क्या वे अपने गुरु के लिए प्राण निछावर करने के लिए कटिबद्ध नहीं होंगे? क्या आपके घुड़सवार सिपाही उनके सामने टिक पाएंगे? आपको पता है, उदयपुर के महाराणा भीमसिंह और उनके युवराज जवानसिंह, जिन्हें गुरु के रूप में सम्मान देते हैं, जयपुर नरेश सवाई रामसिंह जिनके चरणों में बैठ तत्त्वचर्चा करते हैं, सैकड़ों सामंत और ठाकुर जिनको वंदना करते हैं, उन जयाचार्य के प्रति आप ने ऐसा व्यवहार कैसे किया? मेरे दिल में प्रज्वलित आग को शांत करने के लिए ही मुझे इस समय आना पड़ा, महाराज! क्षमा करें।’

महाराजा तख्तसिंह ने तत्काल स्याही और कलम मंगाई। पहले आदेश-पत्र को रद्द करने वाला दूसरा आदेश-पत्र लिख कर भंडारीजी के हाथों में थमा दिया और कहा—‘यह पहले पहुंचे, ऐसी व्यवस्था करो। मुझे हर्ष है कि तुमने मुझे एक भयंकर अपराध से बचा लिया।’

भंडारीजी ने घुड़सवारों की व्यवस्था कर अपने पुत्र किशनमल भंडारी के नेतृत्व में उन्हें लाडनू के लिए विदा कर दिया। उन्हें एक संतोष का अनुभव हुआ।

तख्तसिंहजी के आदेश-पत्र की बात लाडनू के श्रावकों तक पहुंच चुकी थी। उस समय जयाचार्य दूलजी (दुलीचंद) दूगड़ की हवेली में विराज रहे थे। दूलजी ने लाडनू के श्रावक समाज को इकट्ठा कर सारी स्थिति से अवगत करा दिया। सब लोग पूरी सज्जा के साथ उस हवेली के पास खड़े हो गए। दूलजी ने सैकड़ों मोयल जाति के राजपूतों के साथ दरवाजे बंद कर दीवारें बंदी कर ली। उन्होंने कहा—मेरे शरीर में जब तक प्राण है तब तक मैं भी व्यक्ति जयाचार्य की ओर टेढ़ी आंख करके नहीं देख सकता। समाज भी व्यक्ति जयाचार्य की ओर टेढ़ी आंख करके नहीं देख सकता। आचार्यवर अपने आप में अविचल थे। न उन्हें पकड़े जाने का भय था और न उन्हें शिकायत थी जोधपुर नरेश के अविचारित व्यवहार के प्रति। उन्होंने श्रावकों से भी अक्षुब्ध रहने के लिए कहा, पर उनकी भूमिका दूसरी थी। वे जयाचार्य की भूमिका तक नहीं पहुंच पा रहे थे।

भंडारी किशनमलजी के नेतृत्व में आने वाले घुड़सवार लाडनू में पहले पहुंचे। लोगों ने उन्हें देखा और वे उनका प्रतिरोध करने के लिए सन्नद्ध हो गए। भंडारी किशनमलजी आगे बढ़े। उन्हें देख भीड़ शांत हो गई। भंडारी किशनमलजी सीधे जयाचार्य के पास पहुंचे। प्रमुख लोगों को वहां एकत्रित कर उन्होंने दूसरा आदेश-पत्र पढ़ाया। सारी स्थिति की जानकारी दी। पूरे श्रावक समाज ने संतोष की सांस ली। हवेली के दरवाजे के बाहर खड़ी भीड़ को सारी स्थिति बताई। संकट के टल जाने की घोषणा की। सब लोग अपने-अपने घरों में चले गए। जयाचार्य के अंतर्वल और भंडारी वादरमलजी के मनोबल और सूझ-बूझ से एक अहेतुक दुर्घटना होते-होते टल गई।

कुछ दिनों बाद भंडारी वादरमलजी दर्शन करने आए। आचार्यवर ने उनकी श्रद्धा और शासन-सेवा का उल्लेख कर जोधपुर में चातुर्मासिक प्रवास करने की स्वीकृति दी।<sup>१</sup> आचार्यवर ने कहा—भंडारीजी ने संघ की इतनी बड़ी प्रभावना की है कि इन पर बड़े से बड़ा अनुग्रह किया जा सकता है, पर हमारे श्रावक अनुग्रह पाने के लिए काम नहीं करते। वे संघ को अपना मान कर काम करते हैं। यह हमारे संघ की विशेषता है। जयाचार्य का आशीर्वाद प्राप्त कर भंडारीजी ने परम आनंद का अनुभव किया।

१ (क) ते. वा. ख. २ पृ. १४७-१४९ [जयसुजग, ४८।१०-१४]

(ख) वही, [४९।दोहा १-४।१-६]

सं० १९२४ की घटना है। जयाचार्य लाडनू में विराज रहे थे। वहां एक कन्या आचार्यवर के चरणों में दीक्षित होना चाहती थी। उसका नाम था भूरां, जाति थी सरावगी। कन्या बहुत बुद्धिमान और विवेक वाली थी। उसकी सगाई हो चुकी थी। उसके माता-पिता दीक्षा की अनुमति देने के तैयार थे, पर संभावित समुराल वाले कन्या को दीक्षित करना नहीं थे। वे इस मामले को जोधपुर राज्य के उच्च अधिकारियों तक पहुंचाए। उन्होंने प्रार्थना की—यह दीक्षा रोकी जाए। उस समय देशी रियासतों का ब्रिटिश शासन की ओर से एक रेजिडेंट रहता था। यह बात उस तक पहुंच गई।

भंडारी वादरमलजी ने रेजिडेंट को वस्तुस्थिति से परिचित कराया। भंडारीजी के प्रयत्न से राज्य सरकार ने उस स्थिति की जांच के लिए एक पर्यवेक्षक दल भेजने का निर्णय किया। वह लाडनू पहुंचा। उसने कन्या से बातचीत की। उसके मुखिया ने कहा—तुम साध्वी किसके दवाव से वनती हो?

—दवाव किसी का नहीं है। अपनी इच्छा से वन रही हूं।

—क्यों वन रही हो?

—मेरी अंतर्-आत्मा की प्रेरणा है, इसलिए वन रही हूं।

—क्या तुम साध्वी बनने के विचार को छोड़ शादी करोगी?

—मैं अपना विचार बदल सकती हूं, यदि आप दायित्व लें कि मैं विधवा नहीं होऊंगी।

—यह दायित्व हम नहीं ले सकते।

—तो मैं अपना विचार भी नहीं बदल सकती।

पर्यवेक्षक दल प्रणत था उस कन्या के सामने। उसने राज्य सरकार को अपनी रिपोर्ट दी। उसमें था—‘दीक्षा सर्वथा आपत्ति से रहित है।’

फाल्गुन कृष्ण छठ को दीक्षा संपन्न हो गई। आचार्यवर लाडनू से विहार कर बीदासर पधार गए। वहां किशनमलजी भंडारी ने दर्शन किए। आचार्यवर ने भंडारी वादरमलजी के प्रयत्न की सराहना की। किशनमलजी ने कहा—हम शासन के सेवक हैं। यह प्रयत्न हमारे अपने ही हित के लिए है। इसमें कोई विशेष बात नहीं है। मेरी एक प्रार्थना है कि आप मेरे पिताश्री पर अनुग्रह करे और सं० १९२५ का चातुर्मासिक प्रवास जोधपुर

में विताएं। आचार्यवर प्रसन्नमुद्रा में थे। उन्होंने भंडारी किशनमलजी की प्रार्थना स्वीकार कर जोधपुर की ओर प्रस्थान कर दिया।<sup>१</sup>

आचार्यवर ने पाच वर्षों में दो चातुर्मास जोधपुर में विताए। दोनों प्रभावशाली रहे। प्रथम चातुर्मास संपन्न होने पर विशाल जुलूस आचार्यवर ने प्रस्थान किया। फिर प्रवचन किया। उस समय दो हजार श्रोताओं की उपस्थिति थी। स्थानकवासी समाज के एक व्यक्ति ने उसे आश्चर्यजनक बतलाया।<sup>२</sup> उस समय पैसे का भी मूल्य था और आदमी का भी मूल्य था। उस समय के दस हजार रुपयों का मूल्य आज दस लाख है। उस समय के दो हजार श्रोताओं की उपस्थिति आश्चर्यजनक हो सकती है, आज बीस हजार की भीड़ भी विस्मय पैदा नहीं करती।

भंडारीजी ने पीपाड़ में आचार्यवर के दर्शन किए। तीन सौ व्यक्ति उनके साथ थे। रथों और घोड़ों की एक छोटी सी सेना जैसी लग रही थी।<sup>३</sup> दूसरी बार भी पीपाड़ में ही दर्शन किए वैसे ही बड़े परिवार के साथ।<sup>४</sup>

नगराजजी बैगानी बीदासर के प्रमुख व्यक्ति थे। वे रहस्यपूर्ण व्यक्ति थे। नगराजजी जयाचार्य के रहस्यमय व्यक्तित्व के साथ में जुड़े हुए थे। कहा जाता है, उनके इष्ट सिद्ध था। वे अपने इष्ट से कुछ सूचनाएं प्राप्त कर जयाचार्य को निवेदन कर देते। आचार्यवर उनकी तुलना भ० महावीर के तुंगियानगरी के श्रावकों से किया करते थे। एक बार किसी साधु ने कह दिया—नगराजजी गधा है। यह रहस्यों की बातों को क्या जानता है? जयाचार्य को इसका पता चला। उस साधु को बुलाकर कहा—तुम रहस्य को जानते हो? 'मैं नहीं जानता' उस साधु ने कहा। आचार्यवर ने कहा—तुम स्वयं रहस्यविद् नहीं हो तब दूसरे के बारे में कैसे कह सकते हो कि वह रहस्यों को नहीं जानता। साधु ने अविचारित बात कही थी। विचार सामने आने पर वह उसका उत्तर नहीं दे सका। आचार्यवर ने उसे उलाहने

१. ते. आ० ख. २, पृ. १५५ [जयसुजण, ५१।१०-१५]

२. ते. आ. खं. २, पृ. १४६ [जयसुजण, ४६।१४-१५, यतनी १,२]

३. ते. आ. ख. २ पृ. १४८ [जयसुजण, ४६।दोहा १,२]

४. ते. आ. खं. २, पृ. १५५ [जयसुजण, ५१।१८, १९]

के स्वर में कहा—‘तुम्हें विना विचारे, विना सोचे-समझे ऐसी बात नहीं कहनी चाहिए।’

जयपुर का सिंघड़ परिवार अर्थ-संपदा और धर्म-संपदा — दोनों से काफी संपन्न रहा। इस परिवार ने आचार्य भिक्षु से गुरु-दीक्षा ली और सदा शासन की सेवा करता रहा। लाला भेरू लालजी जयाचार्य भक्त थे। आचार्यवर ने उनकी भक्ति से प्रसन्न हो प्रथम चातुर्मास में वित्ताया। लालाजी पदयात्रा में साथ रहते। पूरा घर जैसे चलने का भी साथ में चलती। लालाजी का देहावसान आचार्यवर के स्वर्गगति कुछ दिन पूर्व ही हुआ था। आचार्यवर ने अंतिम समय में उन्हें चित्तसमाधि की प्रेरणा दी। उनकी समाधि के साक्षी रहे।<sup>१</sup>

मोखजी उदयपुर के प्रतिष्ठित नागरिक थे। महाराणा सरूपसिंह के कृपापात्र और कुशल प्रशासक। प्रारंभ में वे आचार्यवर के शिष्य नहीं थे। वे अपनी मां की प्रेरणा से बने थे। मां ने कहा—तू जयाचार्य के पास गुरु-दीक्षा नहीं लेगा, तो मैं भोजन नहीं करूंगी। मां के इस आग्रह पर उस विनयी पुत्र ने जयाचार्य के पास गुरु-दीक्षा ली। उसके पश्चात् वे जयाचार्य के बड़े भक्त बन गए। उदयपुर के महाराणा सरूपसिंह और जयाचार्य के बीच वे संपर्क-सूत्र बने हुए थे।

१. ते. आ. खं. २, पृ. १८४ [जयसुजण, ६२।६-१२]

## मनोबल की प्रेरक घटनाएं

जयाचार्य महान् मनोबली थे। उनका आभा-मंडल शक्तिशाली था। उसकी रश्मियां आस-पास के वातावरण में विकीर्ण हो रही थीं। उनके शासन-काल में मनोबल की अनेक घटनाएं घटित हुईं। कुछ घटनाओं का प्रसंग के अनुसार उल्लेख हो चुका है। यहां दीर्घकालीन उपवास की चर्चा प्रस्तुत है।

उपवास संकल्पबल और मनोबल का जीवंत निदर्शन है। शरीरबली एक उपवास करने में भी अपने आप को असमर्थ पाता है, वहा मनोबली पुरुष बड़ी प्रसन्नता के साथ दीर्घकाल तक निराहार रह जाता है।

सं० १९१५ की घटना है। जयाचार्य लाडनू में प्रवास कर रहे थे। तपस्वी मुनि अनोपचंदजी ने प्रार्थना की—आचार्यवर ! कल से एक मासिक (तीस दिन का) उपवास करना चाहता हूं। आचार्यवर ने स्वीकृति दे दी। सांभ के समय महासती सरदारांजी आईं। उन्होंने कहा—तपस्वीवर ! भिक्षा मे घी कुछ अधिक आ गया है। आपको वह लेना होगा। तपस्वी बोले—मैं आहार कर चुका हूं। महासती ने कहा—आप तपस्वी है, घी को पचा सकते हैं। इसलिए वह लेना होगा। तपस्वी उनका अनुरोध स्वीकार कर लगभग एक सेर घी कढी में मिला पी गए। रात के समय अजीर्ण हो गया। अतिरिक्त मात्रा में मलोत्सर्ग हुआ। प्रातःकाल तक वे बहुत कमजोर हो गए।

जयाचार्य ने कहा—तपस्वी ! अब एक मासिक उपवास का विचार बदल देना है। आज अस्वस्थ हो, फिर स्वस्थ होने पर वह कर लेना।

तपस्वी बोले—गुरुदेव ! मैंने वह विचार बदल दिया है । अब एक मासिक उपवास नहीं, छमासी (१८० दिन के) उपवास का विचार मैंने कर लिया है । वे आचार्यवर की सन्निधि में उनके पैर पकड़ कर बैठ गए और छमासी उपवास का संकल्प कराने का प्रबल आग्रह करने लगे ।

आचार्यवर—अभी शरीरबल क्षीण हुआ है । इतने लंबे उपवास का संकल्प कैसे कराया जा सकता है ?

तपस्वी—मनोबल बढ़ा है, इसलिये आप शरीरबल की चिन्ता न करें ।

आचार्यवर—मनोबल के साथ शरीरबल भी तो होना चाहिए ।

तपस्वी—गुरुदेव ! आपका आत्मिक बल महाराग दे रहा है । मेरा मनोबल मजबूत है । शरीरबल अपने आप बढ़ जाएगा ।

शरीरबल पर मनोबल की विजय हुई । आचार्यवर ने छमासी उपवास का संकल्प करा दिया । अब आचार्यवर के चरण तपस्वी के हाथों की पकड़ से मुक्त हुए ।

उपवास शुरू हो गया । आछ का जल ले रहे थे । साथ-साथ यात्रा भी शुरू हो गई । तपस्वी लाडनूँ से प्रस्थान कर तपस्या की अवधि में मालवा (उज्जैन और इंदौर) पहुँचे । प्रवास-काल में ग्रंथों की प्रतिनिधि भी करते रहे । तपस्या के मध्य लगभग पाँच सौ पन्नों की प्रतिनिधि की । राजस्थान में शुरू होने वाला उपवास मध्यप्रदेश में संपन्न हुआ । यह एक निदर्शन है प्राणशक्ति की प्रचंडता का । यह एक गाथा है मनोबल की अपराजेयता की ।

साध्वियों के मनोबल की कहानी भी कम आश्चर्यजनक नहीं है । सं० १९१० की घटना है । जयाचार्य के आचार्य पद की महिमा चारों ओर फैलती जा रही थी । साध्वी दीपांजी पाली में प्रवास कर रही थी । एक श्रावक घी लेकर कही जा रहा था । रास्ते में साध्वीजी का प्रवास-स्थल आया । उसने दर्शन किए और अंतर्भाविना प्रकट की—मैं घी का दान देना चाहता हूँ । उसकी अंतर्भाविना को देख साध्वीजी ने उसका अनुरोध स्वीकार कर लिया । घी का दान लेने के लिए उन्होंने पात्र रखा । उस भाई ने भावावेश में लगभग ३-४ सेर घी उस पात्र में डाल दिया । साध्वीजी ने पाँच-सात साध्वियों को वह घी खिलाया । संध्या का समय हुआ । दीपांजी ने साध्वियों से पूछा—क्या तपस्या करोगी ?

साध्वियाँ—उपवास कर लेंगी ।

दीपांजी—क्या उपवास करोगी ! उपवास का नाम सुन क्या घृत-भोजन लज्जित नहीं होगा ?

साध्विया—दो या तीन दिन का उपवास कर लेंगी ।

दीपांजी—घृत-भोजन की शोभा कहां बढ़ी ?

लक्ष्मीचतन कुछ आगे बढ़ा । पांच साध्वियां एक साथ वोल उठी—हम (१८० दिन के) उपवास करेंगी । अब दीपांजी के मुख पर प्रसन्नता समा गई । उन साध्वियों ने छमासी उपवास का संकल्प स्वीकार किया और साध्वी दीपांजी ने उन्हें वह संकल्प स्वीकार कराया । अद्भुत या मनोवल स्वीकृत करने वालों का और अद्भुत या मनोवल स्वीकार कराने वालों का ।

जयाचार्य का युग मनोवल के विकास की दृष्टि से स्वर्णिम युग था । जयाचार्य के समय में दीर्घकालीन उपवास करने वालों की लंबी सूची है । यह सूची उन लोगों की नहीं है, जिन्होंने उपवास कर खाट को तोड़ा और रात को तारे गिनते रहे । यह सूची उन व्यक्तियों की है, जिनका मनोवल शरीरवल को चुनौती देता रहा । वह आयुर्विज्ञान के सिद्धांतों को भी चुनौती थी कि केवल आछ के आधार पर मनुष्य इतने लंबे समय तक जी सकता है और प्रवल पुरुषार्थ के साथ जी सकता है । यह एक शोध का विषय है पोषण विशेषज्ञों के लिए और एक विषय है उपवास-चिकित्सा पर गहन अनुशीलन करने वालों के लिए । स्थूल दर्शन में लगता है, जयाचार्य दीर्घकालीन उपवास को प्रोत्साहन दे रहे थे, तपस्वियों की गुण-गाथा गा रहे थे । सूक्ष्म-दर्शन में प्रतीत होता है, वे मनोवल के विकास की सभावना का अध्ययन कर रहे थे ।



## यात्रा और वर्षावास

जैन मुनि और यात्रा दोनों में गहरा संबंध है। मुनि-जीवन शुरू होता है, पद-यात्रा शुरू हो जाती है। कहीं भी स्थिरवास न करना और वाहन पर न चढ़ना—ये उसकी यात्रा की विशेष प्रवृत्तियां हैं। जयाचार्य जंघाबली थे। दीक्षित होते ही उनकी यात्रा शुरू हो गई। उनकी कुछ यात्राएं काफी लंबी और महत्त्वपूर्ण थीं। सं० १८८६ में उन्होंने चौदह सौ मील की यात्रा की। दिल्ली में चातुर्मासिक प्रवास कर जयपुर पहुंचे। वहां से मेवाड़, मेवाड़ से फिर मारवाड़, मारवाड़ से फिर मेवाड़, गुजरात, सौराष्ट्र और कच्छ की यात्रा की। वहां से प्रस्थान कर मारवाड़ पहुंचे। वालोतरा में चातुर्मासिक प्रवास किया।' इस प्रकार आठ मास की अवधि में उन्होंने दो हजार दो सौ चालीस किलोमीटर की यात्रा संपन्न की। वीदासर से वीकानेर की ग्रीष्मकालीन यात्रा केवल एक सौ बारह किलोमीटर की थी, पर वह कसौटी की यात्रा थी।

मालवा की यात्रा उन्होंने दो बार की। एक बार ऋषिराय के साथ और दूसरी बार आचार्य अवस्था में। धर्मप्रसार की दृष्टि से वे दोनों यात्राएं बहुत महत्त्वपूर्ण रहीं।

आचार्यवर ने अपने जीवन-काल में पचास हजार किलोमीटर की यात्रा की। उनके वर्षावास की तालिका इस प्रकार है—

---

१. ते. आ. खं. २, पृ. ८४-८७ [जयसुजय, भा० १६]।

## अग्रणी अवस्था के १३ चातुर्मास

स्थान	संवत्	स्थान
उदयपुर	१८८८	वीकानेर
नाथद्वारा	१८८९	दिल्ली
१८८४ पेटलावद (ऋषिराय के साथ)	१८९०	वालोतरा
१८८५ जयपुर	१८९१	फलौदी
१८८६ जोधपुर	१८९२	लाडनू
१८८७ चूरू	१८९३	वीकानेर
	१८९४	पाली

## युवाचार्य अवस्था के १४ चातुर्मास

१८९५	लाडनू	१९०२	किसनगढ
१८९६	चूरू	१९०३	नाथद्वारा
१८९७	उदयपुर	१९०४	जयपुर
१८९८	जयपुर	१९०५	उदयपुर
१८९९	वीदासर (ऋषिराय के साथ)	१९०६	वीकानेर
१९००	लाडनू	१९०७	वीकानेर
१९०१	जयपुर	१९०८	वीदासर

## आचार्य अवस्था के ३० चातुर्मास

संवत्	स्थान	संवत्	स्थान
१६०६	जयपुर	१६२४	सुजानगढ़
१६१०	नाथद्वारा	१६२५	जोधपुर
१६११	रतलाम	१६२६	वीदासर
१६१२	उदयपुर	१६२७	लाडनू
१६१३	पाली	१६२८	जयपुर
१६१४	वीदासर	१६२९	वीदासर
१६१५	लाडनू	१६३०	वीदासर
१६१६	सुजानगढ़	१६३१	सुजानगढ़
१६१७	वीदासर	१६३२	लाडनू
१६१८	लाडनू	१६३३	लाडनू
१६१९	सुजानगढ़	१६३४	लाडनू
१६२०	चूरू	१६३५	वीदासर
१६२१	जोधपुर	१६३६	वीदासर
१६२२	पाली	१६३७	जयपुर
१६२३	वीदासर	१६३८	जयपुर

यात्रा में श्रम अधिक होता है, तेज धूप से शरीर का रंग भी बदल जाता है। कभी-कभी पहचानने में भी कठिनाई हो जाती है। जयाचार्य अग्रणी अवस्था में गुजरात की लंबी यात्रा के बाद जसोल पहुंचे। वहां के सभी जैन बंधु तेरापंथ धर्मसंघ के अनुयायी थे। जयाचार्य बाजार में खड़े थे। कोई भी व्यक्ति उनके स्वागत में खड़ा नहीं हुआ और न किसी ने बंदना की। ठहरने के स्थान के बारे में पूछा तो उत्तर मिला कि 'आगे जाओ।'

जयाचार्य और उनके सहवर्ती साधुओं को बड़ा आश्चर्य हुआ। वे लोगो की मनःस्थिति समझ नहीं सके। 'आगे जाओ, आगे जाओ' यह सुनते-सुनते वे गांव के इस छोर से उस छोर तक चले गए, पर लोग उन्हें नहीं समझ सके। यह यात्रा का ही प्रभाव था कि लोग अपने साधुओं को पहचान नहीं सके। किसी स्रोत से पता चला, तब वे एक-दूसरे को कहने लगे कि हमारी आंखों ने हमें धोखा दे दिया। यह धोखा उनकी आंखों ने दिया या बदले हुए रंग ने ?

## स्वास्थ्य

जयाचार्य नौ वर्ष की अवस्था में भयंकर व्याधि से पीड़ित हो गए । गला रुंध गया । खाना-पीना कठिन हो गया । दीक्षा का संकल्प किया । वे स्वस्थ हो गए ।

लंवी-लंवी यात्राओं, यात्रा में होने वाली कठिनाइयों के होने पर भी स्वास्थ्य ने सदा उनका साथ दिया । सं० १९१२ में उनकी आंखों में कुछ गड़बड़ी हुई । कुछ समय बाद आयुर्वेदिक चिकित्सा से वह ठीक हो गई ।<sup>१</sup>

दुबले-पतले शरीर में बलवान् आत्मा का निवास था । मानसिक स्वास्थ्य सदा अच्छा था, इसलिए शारीरिक स्वास्थ्य प्रायः अच्छा रहा । वृद्धावस्था में कभी-कभी अस्वस्थता हो जाती ।

सं० १९३० में आचार्यवर वीदासर में विराज रहे थे । जेठ और आषाढ़ इन दो महीनों में आचार्यवर के शरीर में ज्वर का भारी प्रकोप रहा । अन्न की अरुचि हो गई । शक्ति क्षीण हो गई । विहार नहीं हो सका । सं० १९२६ का चातुर्मास-प्रवास वीदासर में हुआ था, किन्तु शारीरिक दुर्बलता के कारण १९३० का चातुर्मास भी वही करना पड़ा ।<sup>२</sup>

सं० १९२६ में आंखों में मोतिया उत्तर आया । उस समय वैद्य या डाक्टर के द्वारा शल्य-चिकित्सा कराने की परंपरा नहीं थी , इसलिए मुनि कालूजी ने आचार्यवर के नेत्रों की शल्य-चिकित्सा की । घटना इस प्रकार घटित हुई कि जिस समय शल्य-चिकित्सा की जा रही थी, उस समय आकाश

१. ते. आ. घ. २ पृ. २१८ [मधवानुययन द्वा० ६।दो० ४]

२. ते. आ. घ. २ पृ. १६८ [जयमुजग ५५। १६, २०]

में बादल मंडराए हुए थे । आवास-स्थान के भीतर पूरा प्रकाश नहीं था इसलिए शल्य-चिकित्सा खुले आकाश में की जा रही थी । जैसे ही मुनि कालूजी ने आंख में अस्त्र डाला वैसे ही वूंदें गिरने लगीं । आचार्यवर तत्काल उठ खड़े हुए । वर्षा के समय बाहर खुले में रहने की विधि नहीं है, इसलिए वे आवास के भीतर चले गए । वहां शल्य-चिकित्सा हुई, पर उस व्यक्ति के कारण कुछ कमी रह गई । उनका विहार-क्षेत्र सीमित हो गया । यात्री आचार्यवर आठ वर्ष की अवधि में तीस किलोमीटर की दूरी का विहार करते रहे । चातुर्मासिक प्रवास की तालिका से यह स्पष्ट है—

संवत्	गाव
१९२९	वीदासर
१९३०	"
१९३१	सुजानगढ
१९३२	लाडनूं
१९३३	"
१९३४	"
१९३५	वीदासर
१९३६	"

सं० १९३६ के फाल्गुन मास में आचार्यवर सुजानगढ में विराज रहे थे । वहां लाला भेरूलालजी ने दर्शन किए । उन्होंने आचार्यवर से जयपुर पधारने की प्रार्थना की । आचार्यवर ने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली । आचार्यवर की शारीरिक शक्ति क्षीण थी । पद-विहार द्वारा जयपुर तक जाना संभव नहीं था । उस स्थिति में 'सुखपाल' (डोली या पालकी) का प्रयोग किया गया । मुनियों ने कंधों को काठ के डंडों से बांधकर सुखपाल बना लिया । उसमें आचार्यवर विराज जाते । उसे मुनि ही अपने कंधों पर उठाते । यह कार्य चार मुनियों ने बड़ी श्रद्धा के साथ किया । उनके नाम ये हैं—१. मुनि मयाचंदजी, २. मुनि रामसुखजी, ३. मुनि छवीलजी, ४. मुनि ईसरजी । आचार्यवर ने उनकी सेवा का मूल्यांकन करते हुए, उनके श्रम का ध्यान रखते हुए उनके लिए 'पक्का पेटिया' देने का अनुग्रह किया । इस व्यवस्था के अनुसार उन चारों मुनियों को आहार, विभाग से पूर्व, सामुदायिक आहार से यथेष्ट दूध, घी आदि दिया जाता ।

चैत्र शुक्ला अष्टमी को आचार्यवर ने जयपुर में प्रवेश किया। लाला भेरूलालजी की हवेली में उनका प्रवास हुआ। चातुर्मास संपन्न हो गया। आचार्यवर जयपुर के आसपास ही विहार करते रहे। जेठ का महीना आया। ग्रीष्म ऋतु ने अपने पांव फैलाने शुरू कर दिए। चिलचिलाती धूप ने लोगों को लक्ष्मी में रहने को विवश कर दिया। जयपुर के लंबे-चौड़े रास्ते और ननुषा बड़े लगने लगे। ताप में संताप की स्थिति बनी। आचार्यवर के गले समान गांठ उभर आई। जैसे-जैसे वह बढ़ी वैसे-वैसे वेदना भी बढ़ी। अठ्ठाई मास में वह पक कर फूट गई। शारीरिक शक्ति बहुत कम हो गई। स्वास्थ्य में कोई सुधार नहीं हुआ। अन्न की अरुचि हो गई। अतिसार हो गया। श्रावण के शुक्ल पक्ष में शल्य-क्रिया द्वारा गांठ का मुह चौड़ा किया गया। काफी मवाद निकला। ज्वर रहने लगा। इस अवस्था में ही उनका स्वर्गवास हुआ।

शरीर के रुग्ण हो जाने पर भी उनका चैतसिक स्वास्थ्य सदा अच्छा रहा। शरीर चित्त को प्रभावित करता है, चित्त शरीर को प्रभावित करता है। दोनों में गहरा संबंध है। पर दोनों एक नहीं हैं। इसलिए ऐसा भी होता है कि चित्त के स्वस्थ होने पर भी शरीर अस्वस्थ हो जाता है। सभी रोग मनोकायिक नहीं होते। कुछ रोग केवल कायिक ही होते हैं, बाहरी संक्रमणों से होते हैं। आचार्यवर ने शारीरिक रोग भोगा, पर उनके चित्त ने उन रोगों का साथ नहीं दिया। उनकी चैतसिक जागृति सदा बनी रही।

अंतिम समय में उनकी चिकित्सा वैद्य दुर्गाप्रसादजी कर रहे थे। कष्ट-सहिष्णुता और समता अलौकिक थी। जीवन की संध्या में रात्रि के तीन प्रहर स्वाध्याय में बिताते, केवल एक प्रहर नींद लेते। स्वाध्याय और ध्यान उनके जीवन के अनन्य सहचर बन गए थे। आचार्यवर की दीर्घ जीवन-यात्रा में लंबा समय स्वस्थ शरीर और स्वस्थ चित्त के योग का बीता। जीवन-संध्या के कुछ वर्षों में शरीर कुछ-कुछ अस्वस्थ रहा, फिर भी उनका चैतसिक स्वास्थ्य उत्तरोत्तर प्रगति करता रहा।

## वंदना के स्वर

जयाचार्य अपनी तपस्या द्वारा जन-जन के लिए वंदनीय बन गए थे। सभी जातियों और संप्रदायों के लोग उनके पास आते और उनके ज्ञान की गहराई में निमज्जन करते। वंदना के स्वर अपने आप फूट पड़ते।

जोधपुर निवासी भंडारी सुखराजजी अच्छे कवि थे। उनके पास कवियों का दरवार जुड़ता था। एक दिन एक चारण कवि ने कहा—भंडारीजी ! आप जोधपुर नरेश के दरवार में कविता-पाठ क्यों नहीं करते ? उनकी यशोगाथा क्यों नहीं गाते ? भंडारीजी ने कहा—मेरा संकल्प है कि मैं अपने गुरु के सिवाय अन्य किसी भी व्यक्ति का यशोगान नहीं करूंगा।

चारण कवि—कल आपको कविता सुनानी होगी, यशोगान करना होगा। महाराजा के आदेश को आप कैसे टाल सकेंगे ?

भंडारीजी—न मेरी कविता होगी और न किसी की यशोगाथा गाऊंगा ? तुम्हें जो कुछ करना हो, सो कर लो। उन्होंने भाव के प्रवाह में तत्काल एक श्लोक रच कर सुनाया—

संघ को रंग रच्यो इण अंग, प्रसंग विरंग न मो मन भासी।

ईभ के अम्ब चढचोडो अचंभ, गधेडै रै गल्लर हेत उम्हासी ?

राज को काज करै सुखराज भले पर गाज ओगाज सुणासी।

छन्द कवन्ध को संघ अमंद ओ नन्द सुणासी जठै ही सुणासी ॥

सारे कवि मौन थे। चर्चा वही समाप्त हो गई। भंडारीजी ने अपना संकल्प जीवन-भर निभाया। उन्होंने जयाचार्य की वंदना में ही अपने आप को समर्पित कर दिया। उन्होंने आचार्यवर की वंदना में हजारों पद्य लिखे।

निदर्शन के लिए कुछ पद्य प्रस्तुत हैं—

श्याम वरन्न शरीर निको जानु नमि जिनेश्वर आप विराजै ।

वान पियूष भरी जिनकी सब जीव अभै करणी छवि-छाजै ॥

ज्ञान-निधान महान मसीह भये नित जीत गणाधिप गाजै ।

लक्ष मांडल दूत सबे रहिये, 'सुखराज' फबे सुख-सम्पति काजै ॥

रानी वधता दिन ज्यू प्रभुता वधती, जिन-शासन शोष घरयो कल से ।

सम्राट विधिराय के पाट विराजत जीत दिवाकर से वरसे जल से ॥

तप तेज लसे 'सुखराज' सदा, कर जोर नमे मन में हुलसे ।

उर ध्याय रहे जग जीत जिको नर ते सुख-सम्पत को विलसे ॥

दीप की माल कहा ? ज्योतिष मसाल कहा ?

रोशनी विशाल कहा ? भूपति के ठान की ।

हीरे द्युति श्वेत कहा ? पन्ने छवि देत कहा ?

चिन्तामणि लेत कहा ? ओपम समान की ,।

नक्षत्रन जोत कहा ? चन्द्र को उद्योत कहा ?

भने सुख होत कहा ? प्रभा शुक्र भान की ।

मेढ के अज्ञान तिमि ज्ञान को प्रकाश करै,

सवन से अधिक शोभा जीत भगवान की ॥

अम्बन-अंगूर कहा ? खारक खिजूर कहा ?

ईखू-रस पूर कहा ? छेद जू अनार की ।

मधू वर वृन्द कहा ? मिश्री फिर कन्द कहा ?

रिखीश्वर रंघ कहा ? प्रपा धन-धार की ॥

दाख-पुञ्ज-सेव कहा ? मिष्ठ गंज मेव कहा ?

कहा 'सुखराज' मीढ अमृत कासार की ॥

सबसे अधिक रती जति-पति जीत-वान ।

आन मधुराई वसी, विविध प्रकार की ॥

चक्रवर्ती निधि कहा ? गणपति की सिद्धि कहा ?

सरस्वती बुद्धि कहा ? ऋद्धि सौनन्द की ।

उदधि की लेर कहा ? घन की उसेर कहा ?

'सुखराज' मेर कहा, वधती नरिन्द की ॥



देव-तरु साख कहा ? कामधेनु नाख कहा ?  
हमाउ की पांख कहा ? आंख शुभ इन्द्र की ।  
लोक-फल देत तेह, एह 'मुख' मोक्ष देत ।  
इन ते उदार रीझ, जीत-गण चन्द की ॥

मधवा जयाचार्य के उत्तराधिकारी हैं । उन्होंने वंदना के  
स्वरों का संकलन प्रस्तुत किया है—

केई कहे जिन मारग माही, आप है सूर्य जिसा ।  
केई कहे म्हारे मते फुन आपरे, पिण होना मुसकिल बनि इस  
केई कहे गणिराज क, जोति स्वरूप है ।  
केई कहे ए आज क, ईश्वर रूप है ।  
केई कहे महाराज, अवतार सु आज है ।  
केई कहे तारण जाज, बडा जोगीराज है ।  
जोगीराज है अति आज मोटा, साहाज्य धर्म नो दायका ।  
अन्यमति नें स्वमति फुन, बोलता इम बायका ।

कविराज सांवलदानजी जोधपुर के प्रसिद्ध कवि थे । जयाचार्य के  
प्रति उनकी प्रगाढ़ श्रद्धा थी । एक बार वे किसी जैन मुनि के पास गए ।  
उस मुनिवर ने जयाचार्य के बारे में कुछ हल्की बातें कही । कविराजजी को  
वे अच्छी नहीं लगीं । उन्होंने तत्काल छह दोहे रच वहीं सुना दिए । वे सब  
दोहे हमें उपलब्ध नहीं हो सके । उनमें से तीन दोहे ये हैं—

टोलां मांही टालवां, भुजा उठावणहार ।  
मुंह बंध्या ही गाजणो ओ कुण 'रतन' विचार ॥  
जीतमाल दिशि जोडिया, होय होय राजी हाथ ।  
जम स्यूं पडै ना जोडणा, वाता जग विखियात ॥  
अणहूँता अवगुण ग्रहो, बोलो बच वे फेम ।  
करणी तो करने कहो, तेरापंथ्यां तेम ॥

वंदना के अनेक स्वर आकाश-मंडल में प्रकंपित हैं । हमने केवल प्रस्तुत  
किया है एक निदर्शन ।

पारस ज्यों पाहन में, एरापति वाहन में,  
चक्री नर-नाहन में, देवन में इन्द्र है ।  
अभय-दान दानन मे, शुक्ल-ध्यान ध्यानन में,  
केवलज्ञान ज्ञानन में, आनन्द जिनन्द है ।  
परिजात वृच्छन में, शशि नच्छत्रन मे,  
ग्रहनन में भान ज्यों, कुसम अरविन्द है ।  
स्वर्यं भू समंदन में, मेरु ज्यों गिरंदन में,  
श्रेष्ठ त्यो मुनिन्दन में, जीत गण-चन्द है ॥<sup>१</sup>

पूज्य वांदीने पाछा गया जी काई, रतलाम ना नर वृंद ।  
वखतगढ ना श्रावक भला जी, आई भेटया भांजण भव फंद ।  
सावलाजी आइज्यो म्हारे शहर ।  
पूज्यजी पधारो म्हारे शहर, दिज्यो सुख सायर नी लहर ॥  
ऋषभदास मोदी ने रंगसू जी, स्वाम कहै संता धारी सीख ।  
ऋषभ दाखे दयानिधि रे, एक दृष्टांत राजा नो ठीक ॥  
संभू चाकर सुण उंदरा रे, तू हिवे दिजे समभाय ।  
मोहरा कोला खावे नही, पदमसिंघ पाट पाय ॥<sup>१</sup>

महासती गुलावाजी मधवागणी की वहन थी । वे सहयोगिनी थी जयाचार्य की साहित्य साधना मे । उन्होने आचार्यवर के जीवन की अंतिम घड़ी में एक गीतिका रच कर सुनाई । उसका एक पद्य यह है—<sup>१</sup>

आप जिन मग जवर दीपायो, जिन शासन कलश चढायो ।  
प्रबल तेज प्रताप सवायो, इण आरे अवतर आयो ।  
भिक्षु शिष्य नीको, वारूं च्यार तीर्थ सिर टीको ॥

१. सुखसागर ।

२. ते आ. खं. २ पृष्ठ १२८ कपूरजी कृत ।

३. ते आ ख. २ पृष्ठ १६४ गुलाबाजी कृत ।

## महाप्रयाण

जयाचार्य ने अपने विद्यागुरु से कहा था—‘मृत्यु महोत्सव है। मृत्यु को महोत्सव मानने वाला उसमें नहीं डरता। उससे डरता वही है, जो उसे भयंकर मानता है।’ आचार्यवर उस महोत्सव की तैयारी में संलग्न थे।

जयपुर के साथ उनका कोई प्राकृतिक संबंध था। मुनि जीवन का जन्म वही हुआ और समाधि-मरण की तैयारी भी वही होने लगी।

जयपुर राजस्थान का प्रसिद्ध नगर है। अपने प्राकृतिक और मानव निर्मित सौंदर्य के कारण वह हिंदुस्तान का एक आकर्षक नगर है। उसकी ख्याति गुलाबी नगरी के रूप में है। तेरापंथ धर्मसंघ का यह मुख्य केंद्र रहा है। समय-समय पर सभी आचार्य उसे उपकृत करते रहे हैं। आचार्य भिक्षु की चरण-धूलि भी वहां टिकी थी। सं० १८४८ में वे वहाँ पधारे और सागानेर दरवाजे के पास जंवरी बाजार वाली हाटों में ठहरे। वीस दिन तक वहां विराजे। द्वितीय आचार्य भारमलजी ने वहां चातुर्मास-प्रवास किया। तृतीय आचार्य ऋषिराय ने वहां छह चातुर्मास बिताए। अपने पूर्ववर्ती तीनों आचार्यों ने जयपुर को जो मूल्य दिया, उसे जयाचार्य ने और आगे बढ़ाया।

सं० १९३७ का चातुर्मासिक-प्रवास संपन्न हो गया। अवस्था बुढ़ापे की ओर जा रही थी, इसके अतिरिक्त और कोई खास कठिनाई नहीं थी।

सं० १९३८ के ज्येष्ठ में अकस्मात् आचार्यवर के गले में एक गांठ उभर आई। उससे शरीर में काफी वेदना बढ़ गई। आषाढ़ में वह गांठ फूट गई।<sup>१</sup>

---

१. ते. भा. ख. २, पृ. १८० [जयसुजय, ६१।दो. २]

चातुर्मासिक-प्रवास प्रारंभ हो गया। सावन की फुहारों ने वर्षावास की अगवानी की। जनता ने आकाश में उमड़ती कजरारी घटाओं का स्वागत किया। आचार्यवर ने स्वागत किया समाधि-मरण के पूर्व संकेतो का। सावन आते ही पहला संकेत मिला अरुचि का। आहार की रुचि जीवन का लक्षण है। दूसरा संकेत मिला वार-वार मलोत्सर्ग करने का। आचार्य-वर ने तृतीय संकेत को समझा। श्रावण कृष्णा तृतीया, चतुर्थी और पंचमी को समझा। तृतीया के दिन उन्होंने केवल पोदीना की चटनी मिला कर अन्न का पानी लिया। चतुर्थी के दिन थोड़ी सी सूठ की 'मोई' और पांच तोला वाजरी की घाट ली। पंचमी के दिन ढाई तोला वाजरी की घाट दो-चार तोला दूध के साथ ली। इसके बाद थोड़ा-थोड़ा अन्न लेना शुरू किया। वह कभी लेते और कभी नहीं लेते।<sup>१</sup> इस प्रकार संलेखना (समाधि-मरण की तैयारी के लिए की जाने वाली तपस्या) का क्रम शुरू हो गया।

श्रद्धालु श्रावको को पता चला—आचार्यवर अस्वस्थ हैं। उनकी आहार की मात्रा बहुत कम हो गई है। श्रावकों का मन उद्वेलित हो गया। वे जयपुर पहुंचे। आने वालों के कुछ नामों का मधवा गणी ने उल्लेख किया है—चुरू से सागरमलजी कोठारी और वृद्धिचंदजी सुराणा, जोधपुर से वादरमलजी भंडारी आए। आचार्यवर कुछ स्वस्थ हैं, यह देखकर उन्हें प्रसन्नता हुई। आचार्यवर ने उनसे तत्त्वज्ञान की चर्चा की। कुछ दिन ठहर कर वे अपने-अपने स्थान पर चले गए।<sup>१</sup>

श्रावण शुक्ला पूर्णिमा के दिन अकस्मात् लाला भेरूलालजी अस्वस्थ हो गए। वे आचार्यवर के परम श्रद्धालु थे। आचार्यवर ने मध्याह्न के समय उन्हें दर्शन दिए और उन्हें मृत्यु को महोत्सव मानने के लिए पूर्णरूपेण तैयार कर दिया। सायंकाल फिर उनके पास पधारे और शरणसूत्र के द्वारा उन्हें समाधि-मरण की प्रेरणा दी। उसी पूर्णिमा की रात्रि में लालाजी का स्वर्ग-वास हो गया।<sup>१</sup> एक भक्त को अपने आराध्य का विछोह देखना नहीं पड़ा।

लालाजी जयपुर के प्रतिष्ठित नागरिक थे। उनकी मृत्यु के बाद संवेदना प्रगट करने वालों का ताता लग जाएगा, इस स्थिति को ध्यान में

१ ते. आ. ख २ पृ १८३ [जयसुजग, ६२।दोहा १-६]

२ ते. आ. ख. २, पृ. १८३, १८४ [जयसुजग, ६२।३-६]

३. ते. आ. ख २, पृ १८४ [जयसुजग, ६२।६-११]

रख आचार्यवर लालाजी की हवेली से सरदारमलजी लूणिया की हवेली में पधार गए। भाद्र कृष्णा एकम के दिन स्थान-परिवर्तन किया। एक दीर्घ पदयात्री ने आज कुछ पदों की यात्रा में ही थकान का अनुभव किया। उस दिन केवल चार तोला दूध लिया। शाम को कुछ भी नहीं लिया। द्वितीया के दिन ढाई तोला दूध एक मासा सूठ के साथ लिया। तृतीया के दिन भी सूठ मिला दूध लिया। शाम को कुछ भी नहीं लिया। चौथ के दिन (नाभि के पास की नाड़ी) को स्थान स्थित करने के लिए दवाव से चिकित्सा की गई। उसके बाद सूठ की 'मोड़' ली। कुछ कहा—इस चिकित्सा के बाद बरफी लेनी चाहिए। लोगों के कहने से चार-पांच मासा बरफी ली, पर उसका परिणाम ठीक नहीं रहा। उसने शौच-क्रिया को गड़बड़ा दिया। पंचमी के दिन फिर धरण की नाड़ी-चिकित्सा की गई। उसके बाद ढाई तोला वाजरी की घाट डेढ़ तोला दूध के साथ ली। शाम को बहुत अनुरोध करने पर एक कोर लिया। अन्न की अरुचि होने के कारण वह भी खाया नहीं जा सका।

पंचमी के दिन युवाचार्य मधवा ने प्रार्थना की—'यदि आपकी इच्छा हो तो मैं आपको आराधना सुनाना चाहता हूँ—वह आराधना, जो आपकी कृति है। वह आराधना, जो मृत्यु को महोत्सव मानने के मानस का निर्माण करती है और कायर में भी पराक्रम की ज्योति प्रज्वलित कर देती है।'

आचार्यवर ने कहा—मैं सुनना चाहता हूँ, तुम सुनाओ। आचार्यवर की स्वीकृति पा युवाचार्य ने आराधना की प्रथम गीतिका का संगान किया। आचार्यवर ने पूरी सजगता से उसे सुना। युवाचार्य ने दो-तीन गाथाएं छोड़ दीं, तब आचार्यवर ने कहा—कुछ गाथाएं छूट गई हैं। युवाचार्य ने कहा—हां, दो-तीन गाथाएं मैंने छोड़ दी हैं।

छठ के दिन ढाई तोला वाजरी की घाट ली। शाम को मुनियों का अनुरोध मान ढाई तोला गेहूं का पटोलिया लिया। उस दिन आराधना की सात गीतिकाएं सुनीं। पांच महाव्रतों का पुनरुच्चारण किया। प्राणीमात्र से क्षमायाचना की। साधु-साध्वियों, संपर्क में आने वाले अन्य संप्रदाय के साधु-साध्वियों, संघ से पृथग्भूत साधु-साध्वियों तथा श्रावक-श्राविकाओं से

क्षमा-याचना कर अपने मन को निर्भर बना लिया।<sup>१</sup> छठ के दिन सांभ के समय आचार्यवर सरदारमलजी लूणिया की हवेली से फिर लालाजी की हवेली में पधार गए।<sup>२</sup>

सप्तमी का सूर्योदय हुआ। रात को न दवा, न आहार और न जल। जैन मुनि की यह सामान्य चर्या है। उस दिन ढाई तोला दूध और दवा ली। अनुष्ठान की नवी और दसवीं गीतिका सुनी।

समाधि दिनों आचार्यवर का अधिक समय स्वाध्याय और ध्यान में ही वास्तव था। शेष कार्यों की देख-भाल युवाचार्य करते थे। वैद्य दुर्गाप्रसादजी नाड़ी देखने आए। आचार्यवर की आखें मूदी हुई थी। साधु बोले—वैद्य दुर्गाप्रसादजी आए हैं। आचार्यवर बोले नहीं। तब साधुओं ने सोचा—आचार्यवर के या तो मौन है या उन्हें नींद आ रही है। सब आचार्यवर के बोलने की प्रतीक्षा करते रहे। थोड़ी देर बाद आचार्यवर ने कहा—मैं ध्यान में था, इसलिए नहीं बोला।<sup>३</sup> शरीर अपना काम कर रहा था, रोग अपना काम कर रहा था, आचार्यवर अपना काम कर रहे थे। समाधि-मरण की तैयारी में इन तीनों में न झगड़ा होता और न एकता होती, सब अपने-अपने काम में लगे होते हैं।

अष्टमी के दिन थोड़ी घाट और थोड़ा दूध लिया। दवा ली और कुछ भी नहीं लिया।

नवमी के दिन दवा और जल लिया। साध्वियों ने बहुत आग्रह किया—आप कुछ आहार करे, पर आचार्यवर ने उस आग्रह को स्वीकार नहीं किया।

दशमी के दिन दो मुहूर्त दिन बढ़ने तक चारो आहार का त्याग कर दिया। समय की सीमा पूरी हुई तब साधु-साध्वियों ने आहार करने का अनुरोध किया। उनके अनुरोध को स्वीकार कर आचार्यवर ने सवा तोला दूध और इतनी ही बाजरी की पतली घाट ली।

मलोत्सर्ग की गड़बड़ चल ही रही थी। शरीर बहुत दुर्बल हो गया। समभाव और पराक्रम प्रबल होता गया। शारीरिक दुर्बलता के कारण कभी-

१. ते. आ. ख. २, पृ. १८७, १८८ [जयसुजश, ६३।५-७]

२. ते. आ. ख. २, पृ. १८९ [जयसुजश, ६३।१२]

३. ते. आ. ख. २, पृ. १९० [जयसुजश, ६४।दोहा १-४]

रख आचार्यवर लालाजी की हवेली से सरदारमलजी लूणिया की हवेली में पधार गए। भाद्र कृष्णा एकम के दिन स्थान-परिवर्तन किया। एक दीर्घ पदयात्री ने आज कुछ पदों की यात्रा में ही थकान का अनुभव किया। उस दिन केवल चार तोला दूध लिया। शाम को कुछ भी नहीं लिया। द्वितीया के दिन ढाई तोला दूध एक मासा सूठ के साथ लिया। तृतीया के दिन भी सूठ मिला दूध लिया। शाम को कुछ भी नहीं लिया। चौथ के दिन (नाभि के पास की नाड़ी) को स्थान स्थित करने के लिए दवाव से चिकित्सा की गई। उसके बाद सूठ की 'मोड़' ली। कुछ दिनों कहा—इस चिकित्सा के बाद वरफी लेनी चाहिए। लोगों के कहने से चार-पांच मासा वरफी ली, पर उसका परिणाम ठीक नहीं रहा। उसने शौच-क्रिया को गड़बड़ा दिया। पंचमी के दिन फिर धरण की नाड़ी-चिकित्सा की गई। उसके बाद ढाई तोला वाजरी की घाट डेढ़ तोला दूध के साथ ली। शाम को बहुत अनुरोध करने पर एक कोर लिया। अन्न की अरुचि होने के कारण वह भी खाया नहीं जा सका।<sup>१</sup>

पंचमी के दिन युवाचार्य मधवा ने प्रार्थना की—‘यदि आपकी इच्छा हो तो मैं आपको आराधना सुनाना चाहता हूँ—वह आराधना, जो आपकी कृति है। वह आराधना, जो मृत्यु को महोत्सव मानने के मानस का निर्माण करती है और कायर में भी पराक्रम की ज्योति प्रज्वलित कर देती है।’

आचार्यवर ने कहा—मैं सुनना चाहता हूँ, तुम सुनाओ। आचार्यवर की स्वीकृति पा युवाचार्य ने आराधना की प्रथम गीतिका का संगान किया। आचार्यवर ने पूरी सजगता से उसे सुना। युवाचार्य ने दो-तीन गाथाएं छोड़ दीं, तब आचार्यवर ने कहा—कुछ गाथाएं छूट गई हैं। युवाचार्य ने कहा—हां, दो-तीन गाथाएं मैंने छोड़ दी हैं।

छठ के दिन ढाई तोला वाजरी की घाट ली। शाम को मुनियों का अनुरोध मान ढाई तोला गेहूं का पटोलिया लिया। उस दिन आराधना की सात गीतिकाएं सुनीं। पांच महाव्रतों का पुनरुच्चारण किया। प्राणीमात्र से क्षमायाचना की। साधु-साध्वियों, संपर्क में आने वाले अन्त्य संप्रदाय के साधु-साध्वियों, संघ से पृथग्भूत साधु-साध्वियों तथा श्रावक-श्राविकाओं से

१. ते. आ. खं. २, पृ. १५५ [जयसुजग, ६२।१२-१६]

क्षमा-याचना कर अपने मन को निर्भर बना लिया।<sup>१</sup> छठ के दिन सांभ्र के समय आचार्यवर सरदारमलजी लूणिया की हवेली से फिर लालाजी की हवेली में पधार गए।<sup>२</sup>

सप्तमी का सूर्योदय हुआ। रात को न दवा, न आहार और न जल। जैन मुनि की यह सामान्य चर्या है। उस दिन ढाई तोला दूध और दवा ली। अन्ननेष्ट<sup>३</sup> की नवी और दसवी गीतिका सुनी।

समाधि<sup>४</sup> इन दिनों आचार्यवर का अधिक समय स्वाध्याय और ध्यान में ही वास्ता था। शेष कार्यों की देख-भाल युवाचार्य करते थे। वैद्य दुर्गाप्रसादजी नाडी देखने आए। आचार्यवर की आंखें मुदी हुई थी। साधु बोले—वैद्य दुर्गा-प्रसादजी आए हैं। आचार्यवर बोले नहीं। तब साधुओं ने सोचा—आचार्यवर के या तो मौन है या उन्हें नींद आ रही है। सब आचार्यवर के बोलने की प्रतीक्षा करते रहे। थोड़ी देर बाद आचार्यवर ने कहा—मैं ध्यान में था, इसलिए नहीं बोला।<sup>५</sup> शरीर अपना काम कर रहा था, रोग अपना काम कर रहा था, आचार्यवर अपना काम कर रहे थे। समाधि-मरण की तैयारी में इन तीनों में न भगड़ा होता और न एकता होती, सब अपने-अपने काम में लगे होते हैं।

अष्टमी के दिन थोड़ी घाट और थोड़ा दूध लिया। दवा ली और कुछ भी नहीं लिया।

नवमी के दिन दवा और जल लिया। साध्वियों ने बहुत आग्रह किया—आप कुछ आहार करे, पर आचार्यवर ने उस आग्रह को स्वीकार नहीं किया।

दशमी के दिन दो मुहूर्त्त दिन चढ़ने तक चारों आहार का त्याग कर दिया। समय की सीमा पूरी हुई तब साधु-साध्वियों ने आहार करने का अनुरोध किया। उनके अनुरोध को स्वीकार कर आचार्यवर ने सवा तोला दूध और इतनी ही वाजरी की पतली घाट ली।

मलोत्सर्ग की गड़वड़ चल ही रही थी। शरीर बहुत दुर्बल हो गया। समभाव और पराक्रम प्रबल होता गया। शारीरिक दुर्बलता के कारण कभी-

१. ते. आ. ख २, पृ. १८७, १८८ [जयसुजण, ६३।१-७]

२. ते. आ. ख २, पृ. १८९ [जयसुजण, ६३।१२]

३. ते. आ. ख. २, पृ. १९० [जयसुजण, ६४।बोहा १-४]



कभी मींट रहने लगी । पर अन्तश्चेतना में पूरी जागरूकता थी । आहार करते ही खान-पान का त्याग कर देते, यह क्रम लंबे समय से चल रहा था । शरीर के प्रति ममत्व का सूत्र पहले ही क्षीण था, अब वह क्षीणतर हो गया । वैराग्य प्रबल हो गया । बोलने की शक्ति कम हो गई ।

सांभ के समय आचार्यवर बैठे थे तब युवाचार्य मधवा तथा अन्य साधुओं ने आचार्यवर से प्रार्थना की—यदि आप चाहे तो दवा के अतिरिक्त अनशन स्वीकार करा दे । आचार्यवर ने अपनी स्वीकृति की । युवाचार्यश्री ने दूसरी बार फिर पूछा तो दूसरी बार फिर स्वीकृति मिली । तब युवाचार्य ऊंचे स्वर में बोले, जब तक आप के शरीर की यह स्थिति है तब तक दवा और जल के अतिरिक्त शेष आहार करने का आपको त्याग है ।

ग्यारस का प्रभात हुआ । युवाचार्य और अन्य साधु आचार्यवर की उपासना में बैठे थे । वे आंतरिक जागरूकता बनाए रखने के लिए शरणसूत्र का उच्चारण करते रहते—‘आप अर्हत् की शरण स्वीकार करें, सिद्ध की शरण स्वीकार करें, साधु की शरण स्वीकार करें, धर्म की शरण स्वीकार करें ।

साध्वीप्रमुखा गुलावांजी ने भी समाधि बनाए रखने में बड़ा सहयोग दिया । सभी साध्वियां आचार्यवर की समाधि के प्रयत्न में लगी हुई थी ।

सहिष्णुता को बनाए रखने के लिए अतीत के पराक्रमी मुनियों के चरित्र बार-बार सुनाए ।

आचार्यवर के आस-पास समूचा वातावरण समाधि, समता, पराक्रम, सहिष्णुता और जागरण का हो रहा था ।

बारस का सूर्य अनेक घटनाओं के साथ उदित हुआ । आचार्यवर की शारीरिक क्षमता बढ़ती जा रही थी । राजगढ़ (चूरू) से जीतमलजी पारख आए हुए थे । वे नाड़ी-परीक्षा में बहुत कुशल थे । उन्होंने आचार्यवर की नाड़ी देख युवाचार्यवर से कहा—अब आजीवन अनशन का उचित समय आ गया । नाड़ी की गति बहुत क्षीण हो चुकी है । अब यह शरीर ज्यादा टिकेगा नहीं । मुनिगण तथा अन्य श्रावको ने भी पारखजी की बात का समर्थन किया ।

ग्यारह पर पचीस मिनट हुए थे । आचार्यवर बैठे हुए, तब युवाचार्य मधवा ने प्रार्थना की—आचार्यवर ! शरीर की स्थिति पल-पल विषम होती जा रही है । यदि आप उचित समझे तो आपको आजीवन अनशन

करा दे। दो-तीन बार इस बात को दोहराया। आचार्यवर ने युवाचार्य की बात पर अपनी स्वीकृति दी। तब युवाचार्य ने विधिवत् अनशन स्वीकार करा दिया।

युवाचार्य ने कहा—‘गुरुदेव ! मैं तुम्हारी शरण में हूँ। तुमने मुझे ज्ञान और चारित्र्य दोनों दिए हैं। तुम दिनमणि हो। तुमने हजारों-हजारों मनुष्यों के हृदय को आलोकित किया है। तुमने सैकड़ों साधु-साध्वियों को समाधि-मरण का संवल दिया है। तुमने तेरापंथ के कल्पतरु को अनुशासन और व्यवस्था के सुरभित सलिल से अभिषिक्त किया है। तुमने सफलता के साथ सारे कार्यों का संचालन किया है। सफलता तुम्हारे चरण चूमती रही है। तुमने स्वाध्याय-ध्यान की एक धारा बहाई है। जो भी तुम्हारे संपर्क में आया, वह सुलभबोधि बना है। तुम्हारा जीवन कृतार्थ है। हम सब युग-युग तक तुम्हारे कृतज्ञ रहेंगे। अब तुम्हारा मन केवल आत्मानुभव में रहे। हे आराधना के संगायक ! तुम्हारी आराधना हम सब के लिए एक दिशा बनेगी। युग-युग तक उसी दिशा में साधक प्रस्थान करते रहेंगे।

आचार्यवर स्वयं समाधि में लीन थे। युवाचार्य की वाणी ने उन्हें और अधिक समाधिस्थ कर दिया।’

आचार्यवर के अनशन की बात सारे नगर में फैल गई। हजारों-हजारों लोग दर्शन के लिए आने लगे। जैन और अजैन सभी लोग जयाचार्य के प्रति श्रद्धा रखते थे। उनके मन में दर्शन की प्रबल भावना थी। लोग आ रहे थे, जा रहे थे। लालाजी की हवेली के आस-पास नाना स्वर सुनाई दे रहे थे। कुछ लोग कहते हैं—आप जैन धर्म के सूर्य हैं। कुछ कहते हैं—ऐसे आचार्य भविष्य में कम होंगे। कुछ कहते हैं—ये ज्योति स्वरूप है। एक स्वर उभरता है—ये ईश्वर के रूप है। एक स्वर है—ये अवतार है। कुछ लोगों का मत है—ये सबसे बड़े योगिराज हैं। भिन्न-भिन्न चिंतन के लोग भिन्न-भिन्न स्वरों में अपने हृदय के उद्गार प्रगट कर रहे थे।

आचार्यवर शांत मुद्रा और समाधि की अवस्था में लेटे हुए थे। सूर्य अस्त होने जा रहा था। लगभग सत्तर मिनट दिन शेष था, तब युवाचार्य ने पूर्ण अनशन करा दिया। अभी जल पीने की छूट थी। उसका भी परित्याग करा दिया। अब आचार्यवर का जीवन भोजन की दृष्टि से अनाहार हो गया।

युवाचार्य, मुनिगण और साध्वीगण सभी ने अपनी पूरी शक्ति आचार्यवर की समाधि-साधना में नियोजित कर रखी थी। वे अब पल-पल जागरूक थे और आचार्यवर की जागरूकता में निमित्त बन रहे थे। युवाचार्यवर नमस्कार महामंत्र और शरणसूत्र सुना रहे थे। पूरा वातावरण मंगल भावना से महक रहा था। आचार्यवर ने दो-तीन हिचकिया ली। सबके देखते-देखते नेत्र-द्वार से प्राण बाहर चले गए। एक महाज्योति विरोहित हो गई। सब चित्रवत् उस दृश्य को देखते रहे। युवाचार्य ने लिखा है—‘जयाचार्य का महाप्रयाण बहुत अप्रिय लगा, पर मृत्यु एक सार्वभौम नियम है। इसे कोई बदल नहीं सकता। यह सोच मन को समता में प्रतिष्ठित किया।

युवाचार्य ने तत्काल अपनी श्रद्धांजलि समर्पित करते हुए कहा—हे आत्मानुशासन और अनुशासन के मंत्रदाता ! तुम्हारे जैसे आचार्य का अवतरण कभी-कभी होता है इस धरती पर। हे आगम-कामदुघा के दोहक ! तुमने आगम-श्रुत का इतना दोहन किया कि सैकड़ों-सैकड़ों वर्षों तक उसका पान किया जा सकेगा। हे अतिशयधर ! तुम्हारे गुणों की स्मृति होते ही मन आल्लाद से भर जाता है। हे महाकल्याण ! तुम अपना कल्याण और जन-जन का कल्याण कर स्वयं कल्याण हो गए।

चरम कल्याण

परंपरा के अनुसार आधा घंटा से अधिक समय तक आचार्यवर के दिवंगत शरीर के आस-पास शातभाव से सब बैठे रहे। इस अवधि में प्राण-स्पंदन का कोई भी लक्षण प्रतीत नहीं हुआ, तब शरीर को सर्वथा प्राणमुक्त जान उसका विसर्जन कर दिया। श्रावकगण ने उसे अपने अधिकार में ले लिया। जीवनकाल में जिस शरीर का संबंध साधुओं से था, वह शरीर अब श्रावकों के हाथों में आ गया। सूर्यास्त होते-होते यह सारी प्रक्रिया संपन्न हुई। महाज्योति के जाने के बाद जो अंधकार होता है, वही अंधकार अब भूमि पर उतरने लगा। लोगों ने त्रयोदशी के दिन सूर्य के साक्ष्य से दाह-संस्कार का निर्णय लिया।

युवाचार्य तथा समूचा संघ दिवंगत आत्मा के प्रति कल्याण-भावना और अपनी मध्यस्थ भावना के लिए कायोत्सर्ग की मुद्रा में बैठ गए। उस

मुद्रा में शक्रस्तुति (लोगस्स सूत्र) की ध्यान में चार आवृत्तियां की। धर्मसंघ में नए युग का प्रारंभ हुआ। पांचवें आचार्य का शासन प्रवृत्त हो गया।

रात के समय मूसलाधार वर्षा हुई। रात-भर वर्षा होती रही। इधर आचार्यवर के शरीर के आस-पास आराधना और स्तुति पदों की वर्षा होती रही। त्रयोदशी का सूर्योदय हुआ। अब भी आकाश बादलों से घिरा हुआ था। मंद-मंद फुहारें गिर रही थी। लोग चिंतित थे। वर्षा उनके कार्यक्रम में विघ्न डाल सकती थी। महान् आचार्य के शरीर को बैकुंठी में बिठाया गया तब भी फुहारें गिर रही थी। जैसे ही बैकुंठी आगे बढ़ी, बूंदें बंद हो गईं और बादल फट गए। अभ्रमुक्त आकाश सूर्य की रश्मियों से उद्योतित हो उठा।

नगर-परिक्रमा में जयाचार्य के चरम-कल्याण का सजीव वर्णन किया गया है। प्रसंग यहां से शुरू होता है।

“जयपुर में जैन-धर्म और जैनियों का दौरदौरा महाराजा जयसिंह के काल से भी बहुत पहले से चला आ रहा था, फिर यह कैसे हो सकता था कि जयाचार्य जैसे मनीषी विद्वान्, स्वाध्यायी, ध्यान और साहित्य-साधना में रत धर्माचार्य इस नगर में जब-तब आकर प्रवास करते और रामसिंह जैसे गुणग्राही महाराजा की दृष्टि से छिपे रह जाते। समदर्शी महाराजा ने सद्विचारों, उच्च कल्पनाओं और ज्ञान-विज्ञान की प्राप्ति के लिए अपने दिल-दिमाग की सारी खिड़किया खोल रखी थी। अच्छे विचारों को वे सभी दिशाओं, सभी धर्मों, सभी वर्गों और सभी व्यक्तियों से ग्रहण किया करते थे। इस बात के पुष्ट प्रमाण भी मिले हैं कि जयाचार्य के प्रति भी (जिनकी आरम्भिक दीक्षा नौ वर्ष की आयु में जयपुर में ही हुई थी) महाराजा रामसिंह का विशेष आकर्षण हुआ था।

“महाराजा रामसिंह आयु में जयाचार्य से पूरे इकतीस वर्ष छोटे थे, फिर भी दैवगति कि महाराजा केवल ४७ वर्ष की आयु (सं० १६३७) में परलोकवासी हुए और उसके अगले ही वर्ष जयाचार्य का ७८ वर्ष की आयु में निर्वाण हुआ।

“जयाचार्य से इकतीस वर्ष छोटे महाराजा रामसिंह १८८० ई० में दिवंगत हुए और जयाचार्य १८८१ ई० में। जयपुर के प्रशस्त राजमार्गों पर वर-यात्राएं या वारातें तो आरम्भ से ही दर्शनीय होती आई हैं, किन्तु

सन् १८८० और १८८१ में इन महाराजा और इन घर्माचार्य की जैसी शव-यात्राएं निकलीं, वे भी इस नगर में अविस्मरणीय और ऐतिहासिक थीं ।

‘मंदिरों, चैत्यालयों और ग्रन्थ-भंडारों से परिपूर्ण जयपुर को भारत भर के दिगम्बर और श्वेताम्बर जैन—दोनों ही एक पवित्र नगरी मानते आये हैं । जयाचार्य जैसे मनीषी घर्माचार्य के निर्वाण ने इस नगरी की महत्ता और पावनता में और वृद्धि कर दी ।’

उनकी चरम-कल्याण यात्रा उनके व्यक्तित्व के अनुरूप ही निकाली गई । जयपुर नगर में उस समय बैठक की मुद्रा में किसी की बैकुण्ठी नहीं निकलती थी, किन्तु विशेष राजाज्ञा-प्राप्त कर जयाचार्य के पार्थिव शरीर को इक्यावन कलशों के विमान में आसीन किया गया और पूरे शासकीय लवाजमे के साथ उनकी चरम-कल्याण यात्रा जीहरी बाजार से त्रिपोलिया, किशनपोल और अजमेरी दरवाजे से होकर सरदारमल लूणिया के वाग में पहुंची, जहां अन्त्येष्टि सम्पन्न हुई ।’

इस ऐतिहासिक शव-यात्रा का वर्णन किशोरीदास धूपिया नामक एक श्रावक ने, जो उदयपुर का निवासी था और उस समय वह यहां आया हुआ था, जयाचार्य के निर्वाण के पांच दिन बाद अपने परिजनों को भेजे एक पत्र में किया था । इस प्रसंग में उस पत्र के कुछ अंश उद्धृत करने योग्य हैं—

“जोग लिखी सवाई जयपुर से ताराचन्द ढीलीवाल चित्तीडवाल तथा किशोरीदास धूपिया श्री उदयपुर वाला का धर्म-स्नेह बंचस्यो । अठै श्री पूज्यजी महाराज श्री १००८ श्री जीतमलजी महाराज रा शरीर के कारण छो सो भादवा वदी १० ने सागारी-संधारो करायो और बुधवार सूं दोपहर तिविहार संधारो किधो और दिन घडी दोय रहता जावजीव संधारो हुयो । सो दिन बढ़तां सकल कारज सिद्ध कर सेज्या-संधारो शरीर छोड़ घणां सुख देवलोक में जाय विराजमान हुआ ।

“खेद (रोग का प्रकोप) भादवा वदी २ उपजी, जी दिन थी विमान (विमान जैसी बैकुण्ठी) वणावा लागा और शहर में हजारो मनुष्य दिन-प्रति श्रीजी का दर्शन करवा लागा । सब जात का धर्म-महोत्सव के वास्ते लवाजमा के ताईं पोहकरण के ठाकुरा का कामदार का वा कुचामण का ठाकुर राव बहादुर केशरीसिंहजी का कागद ठाकुर साहब गोविन्दसिंहजी को रावलजी साहब का नाम का भण्डारीजी बहादुरमलजी लिख कर भेज्या ।

तिस पर से लवाजमा का हुक्म हुवा । बैठा निकालना और अजमेरी दरवाजे की परवानगी हो गई सो विमाण बारा-बारा तिबारा की, जी-ऊपर बीच में तो गुमट अर चौतरफो तोरण । जी पर सोने-रूपै का वो गंगा-जमुनी कलश ५१, तिबारा में सिंहासन, सोने की जरी ।

“बाहर की तरफ सोने जरी मंढ्यो हुयो और छत बंधी हरचा— पारचा सूं, गुमट हरी सारण सुनहरी गोटा लहकमा और लप्पो गोटा चाहे जठे । बारा ही तिबारा के छज्जा के सिंहासन के फिरनी । विमान के बाहिर की तरफ किरण रूपहरी, सनुमुख तिबारां के छाजा, सांचा मोतियां की लड्यां और छतबंधी सिंहासन पर मोतिया का लड़, चन्द्रवे गंगाजमुनी वादला की फूदयां । सूरजमुखी चादर, चांदी की बारयां के साईवान के चांदी की सूरजमुखी दो और सोने का गोटे की डण्डिया लगी हुई । साचा मोत्यां को तिलक, सोने री जडाऊ मुख-वस्त्रिका । लवाजमा माहे हाथी दोय—एक पर तो निशान, दूसरो होदे को, जीमें सोने-रूपे रा फूल, कलदार रुपइया उण होदा मे सू उछाल करता हुता ।

“छाड्या दोय, सोटा दोय चादी का, घोडा १३ कोतल नगारा-निसाणका, घोडा चिराग २०, निलगाण की पलटण का पहरा ४, कोटवाली का जवान १०, ढलेत दोय, साठ वार, साथ हरकारा दोय, पुलिस का जवान ५, वाजा पांच प्रकार ना मुंडे आगे नृत्य करता, दोय तरफ चमर करता, जय-जय शब्द करता सिरे वाजार तिरपोलिया के आगे होकर विमान मै बैठा हुआ लाख्वा मिनखा रा ठाठ स्यू अजमेरी दरवाजे होयकर सरदारमल लूणियां रा वाग में, चन्दन, अगर, तगर, केसर, कस्तूरी, कपूर, घृत में काया को संस्कार किधो । रुपइया हजारार्ई विमान के सिर लागा और हजारार्ई उछाल में लागा । सागी जिनराज के देव उच्छव करे उणी चाल की छवी सू ओच्छव हुवो । सो स्वमती सब इचरज पाया, जिन शासन को उद्योत घणो अधिको दिख्यो । लोक गुण-गाम करता बोल्या—इसो ओच्छव आगे हुवो नही, ऐसा जोगीश्वर हजारा कोसा में देख्या नही, सुण्या नही । इसो हंगामो तो हजारा कोसा में देख्यो-सुण्यो नही, ए तो अमर है । हजारा मिनखा रै देखवा वास्ते किधो है, जीसा पुरुष जी काम उठ्या वो कारज सिद्ध कर पण्डित-मरण आराधक पद पाय देवलोक मे जाय विराजमान हुआ और ई भरत क्षेत्र में सूरज समान था । अवतारी पुरुष श्रुतकेवली पूज्य

भगवान् जिस्या जिन शासन का पातशाह जिसा हा ।

“हिवै पूज्य भगवान् महाराजाधिराज श्री १००८ श्री मघराजजी महाराज च्यार-तीर्थ के माथे नाम था, जो काल्ये वण रह्या है । अहो च्यार तीर्थ का भाग जो ऐसा चेला गुरां का सकल कारज सिद्ध कीधा और तीर्थ आशापूर्ण में कल्पवृक्ष चितामणि कामधेनु समान ।

“महागुरुणी श्रीजी १०८ श्री गुलाव कुंवरी, सुरतरु समान या जिन-शासन में अधिक-अधिक गुण आगला । संत-सत्यां में सोही ऐसा ही शुभ नीति श्रावक, इण शासन को कोटि जिह्वा कर गुण वर्णन में पार पावे नहीं ।

“श्रावक ताराचंदजी ढीलीवाल रुपिया ५००) पाना में मांड्या । रु० ५२५) मेल्या और सिवाय शाल जोडा दोय, एक सफेद श्रीजी ने धारण करायो, दूसरो सुख (सुख) नीचे बिछायो । कीमत रुपइया अढाइसौ-तीन सौ । चद्दर रुपहरी आसावरी । जातरी सत्ताईस गावां का हजारों कोशां का आया । ज्यांरी भूरामलजी पटोलिया, सिरदारमलजी लूणिया आदि देई श्रावक इन शासन रा उद्योत में अन्तरंगा, प्रीत स्थू महनत करी । मिली भादवा वदी १३ सं० १९३८ शुभम् ।

“भादवा सुदी २ शुक्रवार श्रीहजूर साहव साढ़े ग्यारह वजे पाट विराज्या । च्यार तीर्थ का थाठ । २८ गावा का जातरी, हजार-हजार कोशां का हाजिर । रुपया पनरेसे (पन्द्रहसौ) आसरै खरचाना दुसाला, मांगा थान, रुपिया प्रदेशा सूं दीया ।

“फेर धर्म समाधी दीक्षा देण हवेली के पास ठठेरा का कुवां जहां श्री महादेवजी का मन्दिर, जहां बट वृक्ष के उठे दीक्षा उचराई । हरियाणा देश का भाया हरदयालजी हा । पाछा हवेली में पधारचा । धर्म-देसणा दीधी । सागी जिनराज के देव-मनुष्य ओच्छव करै, वैसी छटा देख स्वमती-अन्यमती चकित भया । श्रीजी (आचार्यश्री) गोचरी उठचा । पहिलां हमारे डेरे पधारचा । यू ही श्री महासतियांजी पिण पगल्या कीधा, संत-सत्यां के वृन्द स्थूं । श्रीहजूर अमृत सूं वृष्टि करके मारा ही व्रत सागे नीपना । जी से आनन्द अंग में नाहिं समायो । कीर्त्ति श्री मघराजजी की मिति भादवा सुदी २, सं० १९३८, वैद्यराज किशोरदास धूपिया उदयपुर वाला ।”

इस समसामयिक पत्र में जयाचार्य की अन्तिम यात्रा के साथ-साथ महाराज अथवा पांचवे आचार्य मघवागणी के पाट बैठ कर जयाचार्य के

उत्तराधिकारी बनने तथा उस समय जयपुर में श्रावको के जमघट और उत्सव आदि के सम्बन्ध में भी कतिपय महत्वपूर्ण सूचनाएं आ गई हैं। सारे विवरण से स्पष्ट है कि जयाचार्य का 'चलावा' उनके भक्त श्रावकों ने राजसी ठाट-बाट से किया था, जिसे उस समय 'न भूतो न भविष्यति' माना गया था।<sup>१</sup>

सुखराजजी भडारी ने जयाचार्य की चरम-कल्याण यात्रा का एक कविता में यथार्थ चित्रण किया है—

विद भाद्र द्वादशी जीत स्वाम, परलोक सिधारे स्वर्ग धाम ।  
 चर मोच्छव महिमा कीध दास, वरणू जु ऐम कवियण विमास ॥  
 वणवाय जबर अति ही विमाण, अरु मडित कर साटण सु आण ।  
 तिण ऊपर सुवरण कलश जाण, तिहसिरे जु बहु तुरा बखाण ॥  
 सूरज मुखिया पुनि आण वेस, घर धजा-पताका अति विशेष ।  
 पिछवाय चंदवो वर वणाय, मुक्ता झालर लुम्बा लगाय ॥  
 जर किरण-किनारी विविध भान्त, जिह ठोर-ठोर शोभित नितान्त ।  
 जिह मझ कनकासन धरयो आण, तकिया गादी मखमलिय जाण ॥  
 पुनि लाल दुशालो वर विछाय, मझ बाजमान किय जीतराय ।  
 नग-जडित कनक मुखपतिय जाण, ओढाय दुशालो श्वेत आण ॥  
 इह भान्ति निकासी होत जीत, दरबार हुते आया पुनीत ।  
 वर छत्र चंवर होवत सकाज, पुनि जान विविध बाना सुसाज ॥  
 हय-करि-पलटन-प्यादा अनेक, वाजिन्न बीण इत्यादिक केक ।  
 घुरै घोर नगारा पुनि निसाण, कर ज्वलित मशाला जलै जाण ॥  
 पूरो लवाजमो विविध सोय, छिब अधिक रहे नर नार जोय ।  
 गजराज एक पर होद मंड, धर फूल हेम रूपे अखंड ॥  
 पुनि भरे रुपैये नगद आण, इह भान्त भई जु उछाल जाण ।  
 इम होय सिरे बाजार मांय, आवंत तठे नर-नार आय ॥  
 लाखांइ मिल जोवत सकोय, पुनि कहत इसो मोच्छव सुसोय ।  
 श्रवणा न सुण्यो दीठो न कोय, पुनि विविध भांति लौकिक विलोय ॥

१. जयाचार्य : एक रेखा चित्र, नन्दकिशोर पारीक, पृ. ४२-४८ ।



जोगेन्द्र जीत सा अवर कोय, दीठा न सुण्या इह समय जोय ।  
 इण भान्ति लोक जय जय करंत, अणमती आदि दे तिकण तंत ॥  
 वर किशनपोल दरवाजे होय, राजादि जात नही अवर कोय ।  
 तिह पोल हुते निकसे गणिन्द, पहुंचे जु वाग में अतिहिमन्द ॥  
 वह वाग लूणिया जाति जोय, सरदार मल्ल को कहत लोय ।  
 जिह वाग मंभ संस्कार कीध, वर अगर चंदण विच दाग दीध ॥  
 महा भाग्यवान अतिशय अपार, जति हुते जीत अति ही उदार ।  
 जैसो जु महोच्छव चरम होय, महिमा जग प्रगटी विविध जोय ॥  
 ए सकल काम सावद सुजान, जिह मज्झ न धर्म न पुन पिछान ।  
 लौकिक शोभा हित करत लोय, जिह माभ प्रभू आज्ञा न कोय ॥  
 गणनाथ अनघ गुणधाम जोत, प्रगट्यो जग उज्ज्वल जस पुनीत ।  
 गुण सुजश पार पावत न कोय, जो कहत देव इन्द्रादि लोय ॥  
 सुखराज निहार्यो जिस्यो नैण, नहि भापा वोलण सकै वैण ।  
 जयपुर जन मुख-मुख जीत जीत, दिखला गये जीत अतीत-रीत ॥

स्मारक

रामनिवास वाग मे म्यूजियम की इमारत के पूर्वी पार्श्व में जयाचार्य की समाधि घवल संगमरमर के चवूतरे पर इसी पापाण की एक कमनीय छत्री यद्यपि उनके श्रद्धालु अनुयायियों ने ही बनवाई है, किन्तु भक्तों के भाव और आस्थावानों के विश्वास जहां जम जाते हैं वहां जम ही जाते हैं, हिलते नहीं । जिस आनन्द-उछाह के साथ जयाचार्य की आरम्भिक दीक्षा, अनेक चातुर्मास और घूम-घड़ाके के साथ उनका अन्तिम-संस्कार इस गुलाबी नगरी में हुआ, इससे इस जैन-संत के प्रति अनेक जैनेतर लोगों को भी लगाव हो गया । जयाचार्य का स्थान एक पवित्र और पूजनीय स्थान बन गया । आज भी इस समाधि पर केशर, चन्दन और फूलों की सुगन्ध छाई रहती है और यह सुरभि बिखेरने वाले जयाचार्य के जैनेतर भक्त ही हैं । जहां तक तेरापंथी जैन समाज का सम्बन्ध है, उनके यहां तो मूर्तिपूजा का निषेध है ।

जहां जयाचार्य की समाधि है वहां सं० १९३८ (१८८१ ई०) में ही नहीं, बहुत बाद तक सरदारमल लूणिया का वाग था । जानकार लोगों के अनुसार सन् १९३७ से १९४० ई० तक इस वाग के मकानात में भूतपूर्व

जयपुर रियासत के महकमा हिसाब के आडिट आफिसर विष्णुदयाल कायस्थ किरायेदार थे। समाधि-स्थल पर छत्री तो बाद में बनी है, उस समय मात्र एक चबूतरा ही था जिस पर जयाचार्य के 'पगलिये' या चरण-चिह्नों की एक चौकी बनी हुई थी। कहते हैं, आडिट आफिसर के बच्चे एक बार एक साथ ही बीमार पड़ गये। वे सब बाग में घमा-चौकड़ी मचाते थे और समाधि के चबूतरे पर भी खेल-कूद में कुछ गन्दगी फैला आते थे। अपने बच्चों की बीमारी से चिन्तित विष्णुदयाल उनकी आवश्यक चिकित्सा करा ही रहे थे कि एक बार उन्हें चबूतरे के पास जयाचार्य के सदेह दर्शन हुए। आश्चर्यकित विष्णुदयालजी बाग के मालिक लूणियाजी के पास गए और सारा वृत्तान्त सुनाया। जब लूणियाजी ने उनकी जयाचार्य की सारी गाथा सुनाई तो वे भी श्रद्धापूर्वक जयाचार्य का स्मरण करने लगे। उसी दिन से उनके बच्चे स्वस्थ होते चले गए। फिर तो वे जितने दिन बाग में रहे इस समाधि की सफाई और रख-रखाव का विशेष ध्यान रखने लगे।'

### श्रद्धाजलि

जयाचार्य की चरम-कल्याण यात्रा में सभी धर्मों के लोग सम्मिलित थे। वे चल रहे थे और साथ-साथ अपनी श्रद्धाजलि भी समर्पित कर रहे थे। हजारों लोगों के हजारों स्वर आकाशिक भंडार में सुरक्षित हो गए। हम इस धरती के वासी हैं, इसलिए जो धरती पर उपलब्ध है, उसे ही अपने पाठको तक पहुंचा सकते हैं।

आचार्यवर मधवा ने श्रद्धाजलि समर्पित करते हुए लिखा—  
 गुण गणधारक भवदधि तारक, कारक वर मर्याद ।  
 सुमति सुधारक दोष निवारक, वर दायक मुक्ति अह्लाद ॥  
 समय सुज्ञाता ध्यान सु ध्याता, अरु त्राता जीव छः काय ।  
 बोधि सुदाता भव्य ने राख्या, काई जाता दुर्गति माहि ॥  
 तिमिर हरण वर सहस्र किरण सम, करण हृदय उजियार ।  
 पिण ते बाह्य तिमिर जन मेटे, तुम्ह दियो अंतर तिमिर निवार ॥  
 गणवाड़ी सीचन गणि धन सम, वर सुमति बेल सु वधार ।  
 व्रत ग्यान वर पुष्प फल करी, प्रफुल करी श्रीकार ॥

करी गण विशुद्ध करण हाजरी, ते आज री वखत मभार ।  
मुनि अज्जा ने अति हित काज री, महाराजा री बुद्धि उदार ॥  
वलि लिखत मर्यादा अति ही ज्यादा, करी खलता भेटण काज ।  
अति शिक्षा आपी कुमति जु कापी, हिये थापी सुमति महाराज ॥'

सुखराजजी भंडारी ने उस समय मरसिया लिखे, जो बहुत ही मार्मिक हैं—

सकल सिद्धान्त जाके लसत मुखारविन्द,  
अनघ-अनन्त-गुण वृष्टि वरसायगो ।  
छत्र विद्वानन को, पवित्र रायचन्द-पाट,  
दे नर विचित्र बोध, जग जश छायागो ॥  
भने 'सुखराज' आह ! कृतान्तगति जोर कहा?  
जीत गण-कन्थ पन्थ स्वर्ग के सिधायगो ।  
मुकुट जिन-शासन को, शील दृढ आसन को,  
सुधा बेन भासन को, वासन विलायगो ॥१॥  
ज्ञान को दिनन्द पुर-पुर में प्रकाश करी  
दास उर अरविन्द की राश विकसायगो ।  
प्रभुता अशेष वेश कहां लो कवेश पढे,  
छिति पे जिनेश जैसी छटा छिव छायागो ।  
पाखंड हटाय, जीत डंका वजाय ग्राम,  
ग्राम नाम ख्यात जीत कीर्त्ति को वधायगो ।  
मुकुट जिन-शासन को, शील दृढ आसन को,  
सुधा बेन भासन को वासन विलायगो ॥२॥  
सत्य को सुमेर ओ कुवेर ज्ञान कमला को,  
वृन्दन मुनिन्द्र तामे इन्द्र-पद पायगो ।  
मुगती मग-दाता, त्राता, विख्याता भरत बीच,  
भ्राता जन गोतमकी ज्यूं जैन को जमायगो ॥  
मुद्रा-छवि प्यारी वलिहारी कवि वेर-वेर,  
जीत-ब्रह्मचारी अवतारी, दिन आयगो ।  
मुकुट जिन-शासन को, शील दृढ आसन को,  
सुधा बेन भासन को, वासन विलायगो ॥३॥

आगम अनुसारे केते भारे-भारे ग्रन्थ रचे,  
 आज जिनराज सो प्रकाश धर करगो ।  
 न्याय अरु नीत को वधाय, जीत कीर्त्ति निघे !  
 गण में प्रबन्ध अति बान्ध प्रभा भरगो ॥  
 भने 'सुखराज' भव-वार ए अपार जामे,  
 ज्याज ज्यों अनेक जीव तार आप तर गो ।  
 रायचन्द-पाट को दिपाय के वधाय दोर  
 तीरथ चढाय शोभा देव लच्छी वरगो ॥४॥

उस महान् आत्मा के प्रति उनकी निर्वाण-शताब्दी के अवसर पर  
 हमारी और हमारे समूचे धर्मसंघ की तथा अनुशासन, साम्य और  
 संप्रदायातीत धर्म में विश्वास करने वाले सभी लोगों की विनम्र श्रद्धांजलि  
 समर्पित है ।



परिशिष्ट



# श्रीमज्जयाचार्य की कृतियां और उनका ग्रन्थमान

क्रम सं०	ग्रन्थ	ग्रन्थमान (अनुष्टुप् श्लोकों में)	क्रम सं०	ग्रन्थ	ग्रन्थमान (अनुष्टुप् श्लोकों में)
साधना			२८. दृष्टान्त		
१.	छोटी चौबीसी	२४१	२९. भिक्षु दृष्टान्त की जोड़		
२.	बड़ी चौबीसी	७११	जीवनिया		
३.	आराधना	२६५	३०. भिक्षुशरसायण	२१६६	
४.	ध्यान प्रकरण	१८७	३१. लघु भिक्षुशरसायण	२८७	
आख्यात			३२. ऋषिराय सुजश	२५७	
५.	ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती	१७१	३३. ऋषिराय पचढालियो	१२२	
६.	खंधक संन्यासी	१६२	३४. भिक्षु गणी गुण वर्णन	४४१	
७.	जमाली	३५२	३५. भारीमाल गणी गुण वर्णन	६४	
८.	महाबल चरित्र	२४५	३६. रायचंद गणी गुण वर्णन	१०५	
९.	पार्श्वनाथ चरित्र	३५४	३७. खेतसी चरित्र	२३७	
१०.	अभ्यंगसेन	१७२	३८. शातिविलास	३८६	
११.	मंगल-कलश	२०६	३९. हेमनवरसो	४६७	
१२.	रत्नचूड	११३	४०. सरूपनवरसो	२६६	
१३.	महीपाल चरित्र	१६६५	४१. भीमविलास	१०३	
१४.	सुरसुंदरी दवदंती	४८५	४२. मोतीजीस्वामी	१११	
१५.	मोहजीत राजा	८०	४३. उदेराज तपसी	२३५	
१६.	दीपजश रसायण	२५५६	४४. हरख ऋषि	५७	
१७.	जयजश करण रसायण	५०६३	४५. सरदार सुजश	५२५	
१८.	गुणसुंदर शील मंजरी	१४७	४६. शिवजी स्वामी	१०२	
१९.	सीतेन्द्र	२२३	४७. सरूप चौढालियो	१५४	
२०.	धनजी	१०४६	४८. हेम चौढालियो	४६	
२१.	यशोभद्र	७८	स्तुति काव्य		
२२.	भरतबाहुबली	२१०	४९. संत गुणमाला	३८	
२३.	व्याघ्रक्षत्री	अपूर्ण	५०. शासन विलास	५४७	
२४.	उज्जिया	"	५१. सती गुणवर्णन	८७७	
संस्मरण			५२. सत गुणवर्णन	१२६०	
२५.	भिक्षुदृष्टान्त	२४२६	५३. जिनशासनमहिमा	३००	
२६.	हेमदृष्टान्त	३८१	५४. आर्या दर्शन की चौपाई	४४३	
२७.	श्रावकदृष्टान्त	३६३			



क्रम सं०	ग्रन्थ	ग्रन्थमान (अनुष्टुप् श्लोकों में)	क्रम सं०	ग्रन्थ	ग्रन्थमान (अनुष्टुप् श्लोकों में)
-------------	--------	--------------------------------------	-------------	--------	--------------------------------------

### विधान-मर्यादा

५५.	लिखतां री जोड	८०१
५६.	वडी मर्यादा	२५४
५७.	छोटी मर्यादा	२२८
५८.	गणपति सिखावण	८६
५९.	सिखावण री चौपी	६६०
६०.	मोच्छव री ढालां	६२२
६१.	परंपरा री जोड	४३६
६२.	टालोकरां री ढालां	२०७
६३.	टहूको	१५०१
६४.	परंपरा रा बोल (१)	६४०
६५.	परंपरा रा बोल (२)	७००
६६.	गणविशुद्धिकरण हाजरी	३२८७
६७.	लघु रास	१३४०

### आगम-भाष्य

६८	उत्तराध्ययन री जोड	५४२१
६९.	आचारांग री जोड	४१२६
७०.	आचाराग रो टब्बो	७४०७
७१.	ज्ञाता री जोड	२४८६
७२.	भगवती री जोड	६०६०६
७३.	निशीथ री जोड	६०७
७४.	अनुयोगद्वार री जोड	२०५
७५.	पन्नवणा री जोड	५५०
७६.	चौरासी आगमाधिकार	१४५
७७.	निशीथ री हुंडी	४२५
७८.	बृहत्कल्प री हुंडी	२२५
७९.	व्यवहार री हुंडी	३२५
८०.	भगवती री संक्षिप्त हुंडी	४२५

### तत्त्व-दर्शन

८१.	भीणी चर्चा	११६७
८२.	भीणो ज्ञान	२२५
८३.	भीणी चर्चा रा बोल	२६६
८४.	भिक्षु पृच्छा	२६८
८५.	परचूनी बोल	१४३०
८६.	संजया री जोड	१३०
८७.	नियंठा री जोड	१८१
८८.	चर्चा रत्नमाला	१४६१
८९.	भिक्षुकृत हुंडी री जोड	३६७
९०.	भ्रमविध्वसन	१००७५
९१.	प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध (१)	१२४८
९२.	प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध (२)	१८८३
९३.	जिनाज्ञा मुखमंडन	१३७८
९४.	कुमति विहंडन	१२४२
९५.	संदेह विषौषधि	७१००
९६.	प्रश्नोत्तरसार्ध शतक	१५७८
११२.	दीर्घ सिद्धान्तसार [१६ कृतियां]	४१७६१
१२०.	लघु सिद्धान्त सार [८ कृतियां]	८४१२

### न्याय और व्याकरण

१२२.	नयचक्र की जोड	२०१२
१२२.	पंचसंधि की जोड	२४०
१२३.	आख्यात की जोड	६६०
११४.	साधनिका	१७६६

### उपदेश

१२५.	उपदेश की चौपी	५०३
१२६.	उपदेश रत्न कथाकोश	६६५६६

